



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

CUARTO CURSO. GRUPO F

# Artes escénicas

---

Docente:  
Jara Martínez Valderas



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es necesaria porque dotará a todas aquellas personas amantes de las artes escénicas de recursos para mejorar su experiencia como público. A través de un recorrido accesible por la historia reciente del teatro español y el conocimiento de sus elementos fundamentales, el alumnado desarrollará una mirada más consciente, crítica y participativa. Comprender cómo se construye un espectáculo escénico permitirá no solo disfrutar más intensamente de las representaciones, sino también compartir opiniones, emociones e interpretaciones con mayor seguridad.

Asimismo, el teatro se plantea como un espacio de encuentro, reflexión y expresión, favoreciendo la participación y el intercambio de ideas en el aula

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de la asignatura son:

- Conocer, de forma amena y contextualizada, la evolución del teatro español en los siglos XX y XXI.
  - Identificar los elementos fundamentales del hecho teatral: texto, dirección, interpretación y espacio escénico.
  - Familiarizarse con la terminología básica del ámbito escénico.
  - Desarrollar una mirada crítica y personal como espectador/a de teatro.
  - Fomentar la capacidad de expresar opiniones y reflexiones sobre espectáculos teatrales.
  - Disfrutar del teatro como experiencia cultural, social y emocional compartida.
-

### 3. CONTENIDOS

---

1) BLOQUE HISTÓRICO. Hechos fundamentales de la escenificación española del siglo XX y XXI.

Tema 1.1. Artes escénicas en el siglo XX. El teatro de la Edad de Plata: Valle-Inclán y García Lorca. Democracia y Teatro Independiente.

Tema 1.2. El teatro del siglo XXI.

2) BLOQUE TERMINOLOGÍA Y FUNDAMENTOS

Tema 2.1. La relación con los públicos

Tema 2.2. La literatura dramática y su escenificación

Tema 2.3. La dirección escénica

Tema 2.4. Espacio escénico: Plástica teatral (escenografía, iluminación, vestuario, video escena y caracterización) y espacio sonoro.

### 4. METODOLOGÍA

---

Las clases intercalarán exposiciones orales con ejercicios prácticos y visualización de obras. Siempre de forma voluntaria se propondrá realizar intervenciones en clase, lecturas dramatizadas, pequeños ejercicios de creatividad escénica o exposiciones.

- Lecturas dramatizadas
  - Visionado de escenas (teatro grabado)
  - Debate guiado
  - Análisis de escenas (antes/después de verla)
-

- Se propondrá, si es posible, la asistencia opcional a una representación teatral

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria y consistirá en la realización de un trabajo por escrito, y si se desea expuesto brevemente las últimas sesiones de clase, previamente acordado con la docente. El trabajo podrá adoptar formatos diversos (ensayo, comentario de espectáculo, reflexión personal...).

- 60% el trabajo final o 90% si no hay exposición
- 30% exposición oral
- 10% participación en clase

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Antuñano López, José Gabriel (2016). *La escena del siglo XXI*. Asociación de Directores de Escena de España.
  - González Subías, Jesús Luis (2019). *Literatura y escena: Una historia del teatro español*. Punto de Vista.
  - Santos, Diego y Muñoz, Berta (2023). *Siglo XX: España. Una historia en tres actos*. Cátedra.
  - Martínez, Jara, Saura-Clares, Alba, y Luque, Diana (2023). *Historia del teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI)*. Cátedra.
  - Martínez Valderas, Jara, y López Antuñano, José Gabriel (Eds.) (2021). *El análisis de la escenificación*. Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD.
-