



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CUARTO CURSO. GRUPO E

Músicas del mundo

Docente:
Mario Muñoz Carrasco



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura pretende realizar un recorrido por el hecho musical alrededor del mundo arrancando con una amplia mirada diacrónica sobre cómo se ha construido la tradición musical de la que formamos parte. El camino a través de la historia de la música partirá de una visión transversal que incluye por fuerza elementos literarios, pictóricos o cinematográficos. Compaginando la visión práctica de la música con el prisma más teórico, se quiere dar un marco de referencia para aquellas personas que “desearían saber más” sobre la música para comprenderla mejor y disfrutar más de ella. Se pretende entonces dotar al que escucha de los medios necesarios para convertirlo en oyente activo para lograr un más amplio y completo goce de la música en los distintos estilos, a la vez que una visión lo más completa posible del momento social y cultural donde se produce. Tomando como base la audición de obras musicales y los textos e iconografías relacionadas, se desgranarán los elementos que las componen. En un marco metodológico muy amplio, se ilustrarán con ejemplos prácticos, y se desarrollarán conceptos como el estilo, la instrumentación, la melodía o el ritmo. Tal como nos comenta el famoso compositor Aaron Copland, «escuchar la música es una capacidad que se adquiere por medio de experiencia y aprendizaje. El conocimiento intensifica el goce». En definitiva, un acercamiento práctico y multidisciplinar a la música de cualquier época.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura serán:

- El desarrollo de una escucha consciente más allá de lo estético.
- Conocer el desarrollo de la música y los elementos que la integran.
- Incorporar al discurso musical elementos de distintas disciplinas artísticas, como obras literarias, filosóficas, pictóricas o escultóricas.
- Aprender a reconocer, entender y conocer las estructuras arquitectónicas de los géneros y sus obras más representativas.
- Aportar un trasfondo sociocultura al hecho musical.
- Conocer los fundamentos para una audición guiada desde los elementos más sencillos hasta sus aspectos más complejos.
- Fomentar el goce de la escucha multidisciplinar.
- Aproximar las principales corrientes musicales y estéticas a través del repertorio musical.

3. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. La música del mundo que decidimos mirar

TEMA 0. Nuestra visión del otro: la sonda Voyager y saber mirar alrededor.

BLOQUE I. Mirar dentro

TEMA 1. Ética y estética de la música en la Antigüedad

TEMA 2. Luz de invierno en la Edad Media

TEMA 3. La selva creativa del Renacimiento

TEMA 4. El ruido y la furia del Barroco

TEMA 5. La belleza apolínea del Clasicismo

TEMA 6. El corazón de las tinieblas del Romanticismo

TEMA 7. La frontera confusa del siglo XX y sus rupturas

BLOQUE II: Mirar alrededor

TEMA 8. América del Norte y sus nuevos lenguajes: blues, jazz y demás hierbas

TEMA 9. América Central y del Sur: entre dos aguas

TEMA 10. África o el latido del mundo

TEMA 11. El laberinto inagotable de Asia

TEMA 12. Oceanía, el sur también existe

TEMA 13. España fuera de España: el flamenco

4. METODOLOGÍA

Se pretende realizar un viaje completo por las distintas manifestaciones musicales a través del mundo, fijando en primer lugar los códigos históricos que han regido la historia de la música occidental, para después viajar alrededor del mundo y entender cuáles son los códigos en entornos culturales distintos y cómo se manifiestan los conflictos que toda obra de arte aborda. En este itinerario se incluirán los elementos que conforman la música, así como sus protagonistas históricos como los presentes. Tomando como punto de partida las obras maestras de cada género, se abordará un contenido integral que recorrerá el antes, el durante y el después de la obra, consiguiendo así

una visión panorámica de la historia de la música sin recurrir a las anacrónicas etiquetas habituales. Por ello, el encuadre musical final irá mucho más allá de la mera experiencia estética, aunando aspectos sociales, culturales y artísticos. Se pretende entonces dotar al oyente de los medios necesarios para convertirlo en un protagonista activo que logre una comprensión más completa del hecho musical y del momento social y cultural donde se produce. Los ejemplos audiovisuales serán accesibles y no se precisará de conocimiento previo alguno para el aprovechamiento de las clases.

El planteamiento metodológico pretende combinar de forma equilibrada la orientación técnico-conceptual con un enfoque práctico. Con ello el objetivo es, a un tiempo, favorecer el desarrollo efectivo de las competencias concretas para el desarrollo de las actividades de las que trata en cada módulo, al tiempo que dotar de los conocimientos y referencias conceptuales necesarias para la actualización y renovación constante de dichas habilidades. La metodología será activa y participativa, a través de la cual, y atendiendo a los contenidos planteados, el estudiante protagoniza un aprendizaje persiguiendo el pleno desarrollo de su personalidad artística e intelectual, como premisa indispensable para desplegar todas sus potencialidades como oyente. La interacción, será otro de los elementos que utilizaremos como eje vertebrador de la actividad.

En paralelo a todo ello, se complementará la asistencia a las clases con el envío de artículos y audiciones, así como un calendario de recomendaciones de conciertos durante el tiempo que dure el curso.

5. EVALUACIÓN

La evaluación será voluntaria a través de la elaboración de un trabajo siguiendo las indicaciones y guía del profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS, Ramón. El mundo en el oído. Barcelona: Editorial El Acantilado, 2008.
 - ANDRÉS, Ramón. Filosofía y consuelo de la música. Barcelona: Editorial El acantilado, 2020
 - BERNSTEIN, Leonard. El maestro te invita a un concierto. Editorial Siruela. Madrid 2002.
 - FUBINI, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988.
 - GAMBOA, José Manuel, Una historia del flamenco. Madrid: Espasa Calpe, 2004.
 - GIOIA, Ted. Blues: la música del Delta del Mississippi. Madrid: Turner-Noema, 2010
 - HENRY LANG, Paul. La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística. Alianza, D.L., 2011.
 - KAHN, Ashley. Miles Davis y Kind of Blue. La creación de una obra maestra. Madrid: Editorial Alba, 2011.
 - MALM, William P.: Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza, 1985.
 - MICHELS, Ulrich. Atlas de la música I. Alianza Atlas. Madrid 2004.
 - MICHELS, Ulrich. Atlas de la música II. Alianza Atlas. Madrid 2004.
 - PARKER, Roger (comp.). Historia ilustrada de la ópera; traducción de Joan Carles Guix.
-

- Barcelona: Paidós, 1998.
 - PESTELLI, Giorgio. La época de Mozart y Beethoven, Madrid: Turner, 1986.
 - PLANTINGA, Leon. La música romántica, Madrid: Akal, 1992.
 - ROSS, Alex. El ruido eterno. Madrid: Seix Barral, 2009.
 - SNOWMAN, Daniel. La ópera: una historia social; traducción del inglés de Ernesto Junquera. Madrid: Siruela, D.L., 2012.
 - TRÍAS, Eugenio. El canto de las sirenas. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2007
 - VALLEJO, Polo: Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática. Madrid: Cyan, 2008.
-