



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026 CUARTO CURSO. GRUPO D. **VIRTUAL**

Músicas del mundo

Profesorado:

Francisco J. Bethencourt Llobet
Eduardo Murillo Saborido

1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura tiene como finalidad acercar al alumnado a músicas de diferentes culturas, analizando las condiciones históricas, sociales y musicológicas que las han hecho posibles. A través de este recorrido, el estudiantado ampliará su comprensión de la diversidad cultural y desarrollará una actitud crítica y respetuosa hacia otras realidades musicales, tanto del pasado como del presente.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Identificar las principales características de las distintas culturas musicales exhibidas en clase, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
 2. Comprender cada hecho musical desde su contexto y sistemática, y no desde nuestra particular visión de las cosas.
 3. Aplicar la audición musical mediante filtros musicológicos para lograr reflexiones más profundas sobre cada obra escuchada, en vivo o en grabaciones.
 4. Analizar los recursos que la música puede aportar a nuestra sociedad.
 5. Contrastar las divergencias y convergencias entre unas culturas musicales y otras.
-

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción a la Musicología. Conceptos fundamentales sobre la musicología, la música popular, la música clásica y la world music.

Tema 2. Músicas tradicionales de Asia y el Pacífico. Exploración de las tradiciones musicales de Asia, la India y las islas del Pacífico.

Tema 3. El Mediterráneo musical. Influencias y conexiones musicales en la región del Mediterráneo.

Tema 4: Los gigantes de la Música Clásica. Un viaje a la obra y legado de Mozart y Beethoven.

Tema 5. Flamenco: fusión y mestizaje. Análisis del flamenco como expresión cultural y musical mestiza.

Tema 6. África y su influencia en América. Del legado musical africano al nacimiento del jazz y el rock and roll.

Tema 7. Universo sonoro del Latin Jazz. Orígenes, desarrollo y figuras clave de este género fuera de Norteamérica.

Tema 8. Caribe y Centroamérica: la riqueza musical de Cuba y México.

Tema 9. Popular Music Latinoamericana: historia del tango bonaerense, la Nueva Canción Chilena y los cantautores uruguayos.

Tema 10: Folclore Hispano: Península e Islas. Un recorrido por las raíces del folclore en España y sus territorios insulares.

4. METODOLOGÍA

La metodología combina trabajo de campo en diversos contextos culturales, empleando un enfoque etnomusicológico, con sesiones teóricas dinámicas y rigurosas. Los docentes presentarán los hallazgos del trabajo mediante clases enriquecidas con presentaciones audiovisuales, las cuales estarán disponibles en el Campus Virtual para consulta de los estudiantes al finalizar cada sesión.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

AAVV. (1997-2005). *Colección Músicas del Mundo, 13 vols.* Madrid: Akal.

AAVV. (1997-2001). *The Garland Encyclopedia of World Music. 10, vols.* New York and London: Garland Publishing, INC.

Berlanga, M. A. (ed.), Torres, N., Soler, R., Castro Buendía, G., y Cobo, E. (2021). *El flamenco. Baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)*. Granada: Universidad de Granada-Universidad de Sevilla.

Bethencourt Llobet, F. J., y Murillo Saborido, E. (2019). El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea. En *Roseta*, 14, Madrid, pp. 82-103. www.ucm.academia.edu/BethencourtLlobet.

Bethencourt Llobet, F. (2020). Productores en la escena de flamenco electrónico. En *Cuadernos de Etnomusicología*, nº 15, 2. <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/35/cuadernos-deetnomusicologia-n-15-2>.

Bethencourt Llobet, F. J., y Gómez Sánchez, D. (2022). Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubanos-españoles en la escena jazz-flamenco como puente con América. En Cuadernos de Ethnomusicología, nº 16, 2. <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/37/cuadernos-deetnomusicologia-n-16-2>

Bohlman, P. (2002). *World Music: a Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Castello Branco, S., y Moreno, S. (2018). *Music in Portugal and Spain*. UK: Oxford University Press.

Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.

Gamboa, J. M. (2011). *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe.

Gioia, T. (2012). *Historia del jazz*. Madrid: Turner.

Libin, L. (ed.) (2014). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments. 5 vols.* Oxford: Oxford University Press.

Mamlm William, P. (1985). *Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza.

Martí i Pérez, J. (1996). *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.

Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.

Núñez F. (2021). *América en el flamenco*. Nigrán: Flamencópolis.

Vallejo, P. (2016). *Acaba Cuando Llego*. Madrid: Swanu Books.
