



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CUARTO CURSO. Grupo D

Literatura del siglo XXI

Profesor: Dr. Sergio Santiago Romero



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque nos ofrece una panorámica a la literatura del siglo XXI desde el caso particular de la tradición española, pero sin perder de vista las sinergias, influencias y diálogos que nuestra literatura establece con el arte y la literatura en Europa e Hispanoamérica. Completa, por lo tanto, las dos asignaturas anteriores, de manera que el alumnado recorra toda nuestra cultura literaria a lo largo del plan de estudios de la UMA.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- (a) Conocer las principales tendencias de la literatura española actual, así como reconocer quiénes son los autores y autoras más destacados de este panorama.
- (b) Desarrollar capacidad de lectura crítica que nos ayude a dar razones de nuestro gusto lector ahondando y problematizando nociones como las de calidad literaria o canon académico.
- (c) Desarrollar la capacidad de analizar textos literarios de cierta complejidad de manera autónoma
- (d) Resituar el discurso cultural en el conjunto de dinámicas sociales y problemáticas éticas del mundo actual.
- (e) Tomar contacto con las nuevas formas de teatralidad para poder incardinarlas en la historia general del teatro y comprender las razones últimas de su apuesta estética.

3. CONTENIDOS

Tema 1. La literatura y el siglo XXI: contexto sociología y estructura del mercado editorial

- 1.1. ¿Qué es el siglo XXI? Los años que vivimos peligrosamente
- 1.2. Canon y crítica literaria. *Literary Studies* vs *Funny Studies*
- 1.3. Estructura del mercado editorial. Los premios literarios
- 1.4. Literatura en la era de la globalización.
- 1.5. El fenómeno *best-seller* y las adaptaciones literarias al cine.

Tema 2. Poesía española del siglo XXI

- 2.1. El lenguaje poético: cómo se lee y se comprende un poema
- 2.2. Culturalismo y poesía de la experiencia.
- 2.2. El mercado poético español y la joven poesía española
- 2.3. La apertura del canon poético a la escritura femenina

Tema 3. Narrativa española del siglo XXI

- 3.2. Nociones de narratología para la edad posmoderna
- 3.3. Del sándalo a la berza: la vuelta a la narratividad
- 3.4. Las nuevas formas narrativas: autoficción, ensayo literario, miscelánea
- 3.5. El boom de la novela histórica. Javier Cercas y *Soldados de Salamina*

3.6. Recuperación del testimonio crítico. Pablo Gutiérrez y *Los libros repentinos*

3.7. Tradición y vanguardia: Alana S. Portero y *La mala costumbre*

Tema 4. Teatro y posteatro español del siglo XXI

4.1. Paisajes dramáticos del final del siglo XX

4.2. Las nuevas formas teatrales y las voces emergentes del teatro español

4.3. Teatro y posteatro. La revolución dramática de Angelica Liddell

4.4. Juan Mayorga. El teatro como forma de pensamiento: *El jardín quemado*

4.5. Ernesto Caballero: *La autora de Las Meninas*.

4. METODOLOGÍA

Los contenidos están adaptados a la estructura docente que la UMA ha previsto para el curso 2025/2026. Por tanto, el curso se articula en 37,5 horas divididas en 25 sesiones de hora y media, durante las cuales se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se desarrollarán los análisis de las obras literarias que son objeto de estudio. En este mismo syllabus el alumnado podrá encontrar un cronograma donde se detallan las lecturas que se recomienda haber realizado para cada una de las sesiones. Muchas de estas lecturas (fragmentos de obras,

cuentos o antologías de poemas) estarán colgadas en el campus virtual; otras (fundamentalmente las novelas y obras de teatro) pueden ser adquiridas por el alumnado en bibliotecas y librerías. En el campus virtual el profesor pondrá a disposición de los estudiantes otros recursos para complementar lo visto en clase: artículos de periódico y de investigación, vídeos y documentales, etc.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Los alumnos que decidan presentarlo entregarán un breve ensayo (máximo 10 páginas) en el que aborde uno de los siguientes temas:

1. El fenómeno bestseller frente al canon académico.
 2. Implicaciones políticas de la literatura histórica y las escrituras de la memoria
 3. Mujer y literatura: ¿existe una escritura propia de las mujeres?
 4. La polémica sobre los premios literarios en el siglo XXI
 5. El valor artístico de las nuevas formas dramáticas
 6. Literatura y compromiso: el papel y relevancia de la literatura en tiempos de crisis.
- Pautas de formato del trabajo: máx. 10 páginas; interlineado 1,5; sangría de primera línea de 1,25; caja de texto justificada a la derecha; letra Times New Roman de 12 puntos.
 - Se entregará por campus virtual.

6. BIBLIOGRAFÍA

CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS (2017). *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*, Valladolid / Nueva York, Cátedra Miguel Delibes.

HIRSH, MARIANNE (2015): *La generación de la posmemoria*, Madrid, Carpe Noctem.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, ÁLVARO, MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, ÁNGELA Y MOLINA GIL, RAÚL (2018)coords.: *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España*, en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (2011): *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum

SANZ, MARTA (2007): *La novela española hacia el nuevo milenio: algunas impresiones*, Cuenca: Centro de Profesores de Cuenca