



**●● Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CUARTO CURSO. GRUPO C

Literatura del siglo XXI

Docente:
Izan García Baumbach
izangarc@ucm.es



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria para comprender las principales manifestaciones de la literatura española del siglo XXI, entendida como una expresión privilegiada de los procesos culturales, sociales, políticos y estéticos que configuran la contemporaneidad. El estudio de la producción literaria más reciente permite analizar cómo la literatura se vincula con los retos y transformaciones del presente, al tiempo que favorece una comprensión crítica de la cultura actual y de su inserción en una tradición literaria en permanente renovación. Asimismo, la asignatura ofrece una panorámica de la creación literaria española contemporánea sin perder de vista las relaciones de influencia, intercambio y diálogo que esta mantiene con otros espacios culturales, especialmente los europeos y latinoamericanos, proporcionando al alumnado un marco de análisis que combina el conocimiento de la tradición propia con una perspectiva comparada e internacional.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- a) Conocer las principales tendencias en la literatura española actual, así como reconocer quiénes son los autores y las autoras más destacado de este panorama.

 - (b) Desarrollar la capacidad de lectura crítica y de construcción de un juicio interpretativo fundamentado que permita problematizar nociones como las de calidad literaria y canon académico.
-

(c) Adquirir la capacidad de analizar textos literarios de cierta complejidad de manera autónoma.

(d) Resituar el discurso cultural dentro del conjunto de dinámicas sociales y problemáticas éticas del mundo actual, atendiendo a sus interrelaciones con otras formas de expresión artística.

(e) Tomar contacto con las nuevas formas de teatralidad para poder incardinarlas en la historia general del teatro y comprender las razones últimas de su apuesta estética.

3. CONTENIDOS

1. Introducción. Un cuarto del siglo XXI. Muchos problemas y algunas soluciones para el estudio de la literatura actual.
 2. Literatura en el siglo XXI desde el último cuarto del siglo XX:
 - 2.1. Novísimas antologías y nueva sentimentalidad.
 - 2.2. Nuevas formas de contar. La narrativa breve.
 - 2.3. Teatro y realismo renovado. Alfonso Sastre, Sanchis Sinisterra, Ignacio Amestoy.
 - 2.4. El mercado editorial: premios literarios, crítica y críticos.
 3. Atlas de la narrativa española en el siglo XXI.
 - 3.1. El yo como personaje literario: diario, memorias, autobiografía y autoficción.
 - 3.2. La novela de la memoria. Guerra Civil, Franquismo y Transición como materia narrativa.
 - 3.3. La novela de la crisis y nuevos realismos. Pablo Gutiérrez.
-

4. Cartografía de la poesía actual.
 - 4.1. Poesía de la experiencia, poesía reivindicativa y realismo sucio.
 - 4.2. Poesía figurativa, neopurismo e intimismo.
 - 4.3. Tensiones temáticas de la poesía actual: cuerpo-género, lenguaje, lo cursi.

 5. Teatro, teatros y artes escénicas.
 - 5.1. Circuito teatral: ciclo nacional, ciclo en off, ciclo comercial.
 - 5.2. Recepción escénica: dramaturgismo, dirección, propuesta teatral...
 - 5.3. La literatura dramática: el teatro de la palabra de Juan Mayorga y el teatro después del teatro de Angélica Liddell.
 - 5.4. El hecho escénico y su relación con el público: teatro transmedia, teatro inmersivo, teatro foro...
-

4. METODOLOGÍA

Esta asignatura se desarrollará mediante una metodología que combinará la exposición teórica con el comentario guiado de textos, siguiendo el modelo de aula invertida. El alumnado deberá realizar con antelación las lecturas y materiales propuestos para favorecer un trabajo más participativo y reflexivo durante las sesiones presenciales. Antes de cada bloque temático, el profesor facilitará guías de lectura y otros recursos que orienten la preparación de los contenidos y sirvan de apoyo para el debate y la puesta en común en el aula. En cada bloque

se pondrán a disposición del alumnado materiales complementarios dirigidos a quienes deseen profundizar en los contenidos de la asignatura. Estos recursos no se limitarán a textos en soporte escrito, sino que incluirán también documentales, materiales audiovisuales, recursos de hemeroteca, prensa, archivos digitales y otras fuentes de interés que contribuyan a enriquecer la comprensión crítica de la materia.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria y será especificada por el profesor. El alumno podrá realizar de forma voluntaria un trabajo final de la materia tutorizado por el profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS (2017). *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*. Valladolid / Nueva York, Cátedra Miguel Delibes.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, ÁLVARO y MOLINA GIL, RAÚL (2026) coords.: *Un estallido. Antología de la poesía española (2000-2025)*. Madrid, Cátedra.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA; SAURA-CLARÉS, ALBA Y LUQUE, DIANA I. (2023): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI*. Madrid, Cátedra.

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (2011): *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid, Verbum.

SANZ, MARTA (2007): *La novela española hacia el nuevo milenio: algunas impresiones*. Cuenca: Centro de Profesores de Cuenca.
