



●● **Universidad
para Mayores**


CURSO 2025 - 2026

CUARTO CURSO. GRUPO C

Artes escénicas

Profesorado:

Miguel García Victoria
Luis Deltell
Cristina Ortega García



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es un acercamiento al teatro y el audiovisual (cine). Tres profesores muestran diversos aspectos claves de la representación escénica. Se busca que los estudiantes conozcan la evolución histórica y las cuestiones sociales de estas artes.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de la materia son entender, comprender y, en suma, disfrutar con el desarrollo del teatro y el cine, centrándose en la evolución artística de las mismas hasta nuestros días.

3. CONTENIDOS

La asignatura se divide en tres bloques:

TEATRO (Miguel García Victoria) (Sesiones principalmente de los miércoles)

1. El teatro en la antigüedad, Grecia y Roma
 2. Teatro medieval y la Comedia del Arte
 3. El teatro isabelino, Shakespeare
 4. El teatro clásico español, el Siglo de Oro
 5. El teatro clásico francés y Molière
 6. Teatro neoclásico y romántico
 7. La estabilización del teatro occidental: el realismo teatral
-

8. Vanguardias teatrales
9. El teatro actual
10. Otras historias del teatro: el teatro en América y en Asia
11. La dirección teatral y la interpretación teatral: métodos actorales

HISTORIA DEL CINE (Luis Deltell) (Sesiones de los lunes)

1. Introducción a las imágenes en movimiento en el espectáculo en el escenario
2. Los primeros años del cine mudo
3. Los grandes clásicos del período silente
4. El cine en España hasta el 1936
5. El paso del cine mudo al cine sonoro
6. El cine de Hollywood años treinta
7. Años cuarenta y cincuenta en Hollywood
8. Años cuarenta y cincuenta en España
9. Las nuevas olas
10. El Nuevo Hollywood y la modernidad
11. ¿Hacia donde va el cine?

ESCENOGRAFÍA (Cristina Ortega García) (Tres sesiones -miércoles-)

1. Fundamentos de elementos escénicos y diseño de escenografía
2. Instrumentos de los espacios teatrales
3. Documentación visual de espacios escénicos

4. METODOLOGÍA

Clases magistrales, con visionados de vídeos y sesión de preguntas. El alumno tiene a su disposición en la Biblioteca de la UCM la totalidad de los libros recomendados por los docentes.

Los bloques se dividen:

Miguel García Victoria — (tutor interno de la materia, Teatro y adaptaciones):

miggarr15@ucm.es

Cristina Ortega (Escenografía): cris.ortega.arq@gmail.com

Luis Deltell (Historia del cine): ldeltell@ucm.es

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Los alumnos que quieran realizar un ensayo sobre la materia deberán hablar con el docente-coordinador del grupo para elaborarlo.

6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bordwell, David y Thompson, Kristin: El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona: Paidós. 1995.

Davis, Tony. Escenógrafos: Artes Escénicas. Barcelona: Océano. 2002.

Deltell, Luis. Madrid en el cine de la década de los cincuenta. Madrid: Caja Madrid. 2005. Descarga gratuita en:
<http://www.luisdeltell.com/publicaciones/libros/>

Deltell, Luis y otros: Breve historia del cine. Madrid: Fragua. 2009.

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra. 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: Historia del cine. Teorías. Estéticas y Géneros.
Madrid: Alianza. 2018.
