



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 – 2027

GRUPO B

Literatura del siglo XXI

Docente:
José Miguel González Soriano



1. JUSTIFICACIÓN

La presente asignatura constituye un acercamiento a la literatura producida en España durante el siglo XXI, un ámbito sincrónico y diacrónico al mismo tiempo, histórico y de actualidad. En sus contenidos teóricos, cada tema se articulará en torno a factores ideológicos, artísticos y literarios, contextualizando el estudio individualizado de los autores más relevantes y la lectura de fragmentos de obras en todos los géneros (poesía, teatro, narrativa). Con ello se ofrecerá una visión panorámica de las principales temáticas y corrientes estéticas que definen las letras españolas en lo que llevamos de centuria.

2. OBJETIVOS

- Distinguir y analizar los mecanismos y estructuras de funcionamiento de los textos literarios, fomentando el razonamiento crítico y la capacidad de síntesis.
 - Ubicar los textos literarios en el presente histórico y social, mediante el conocimiento y reconocimiento de sus referentes culturales y artísticos.
 - Proporcionar una lectura orientada de fragmentos de obras de los autores más relevantes de la literatura española del siglo XXI.
 - Ofrecer al estudiante estrategias que favorezcan su conocimiento literario, el enriquecimiento de su vocabulario y de sus facultades lingüísticas y, en definitiva, de su capacidad lectora y de análisis.
-

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: la literatura española en el siglo XXI. Contexto histórico, sociedad, cultura y producción literaria. Principales tendencias, generaciones antiguas y nuevas generaciones. El mercado editorial, el canon y el lugar del lector. Globalización, crisis económica, compromiso y distopías, Internet y la irrupción digital.

Tema 2. El desarrollo de la poesía española desde el cambio de siglo hasta el presente. Culturalismos, poesía de la experiencia y poesía del silencio. Posmodernidad, humanismo y redes. Ciberpoesía «millennial» frente a la poesía «letrada».

Tema 3. El teatro: autores, circuitos teatrales y corrientes actuales fundamentales. Dramaturgia filosófica y de compromiso civil. Realismo posmoderno y nuevas formas provocativas de representación.

Tema 4. La narrativa: la preponderancia de la novela, el resurgir del cuento y la irrupción del microrrelato. Autores entre dos siglos y la brecha generacional. Pluralidad de tendencias: *bestsellers*, el «ciclo mítico» de la Guerra Civil y la novela de la memoria, novela negra y de intriga, realismo crítico, autoficción, la novelística del «desasosiego».

4. METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico de las clases será tanto teórico como práctico, basado en la lectura y análisis de diversos textos. A una exposición general sobre los géneros y su evolución, proseguirá la

presentación de cada autor/a acompañada de lecturas escogidas de sus obras más relevantes, desvelando tanto los elementos artísticos y literarios presentes en las mismas, como su temática y contexto sociohistórico. A través del campus virtual, se incentivará igualmente la participación del alumnado, así como la realización de diversas actividades complementarias.

LECTURAS DE CLASE

A lo largo del curso, se irán facilitando diversos textos breves y fragmentos de obras para su lectura y puesta en común en el aula, como complemento indispensable a las lecciones teóricas. Entre ellas:

Poesía:

- Olvido García Valdés: *Del ojo al hueso* (2001)
 - Joan Margarit: *Joana* (2002)
 - Elena Medel: *Mi primer biquini* (2002)
 - Carmen Jodra: *Rincones sucios* (2003)
 - Miriam Reyes: *Bella durmiente* (2004)
 - Manuel Vilas: *Resurrección* (2006), *El hundimiento* (2015)
 - Juan Carlos Friebe: *Poemas a quemarropa* (2011)
 - Manuel García: *Mejor la destrucción* (2018)
 - Ciberpoesía «millennial»: muestrario
 - María Elena Higuieruelo: *Los días eternos* (2020)
 - William González Guevara: *Los nadies* (2022)
-

Teatro:

- Ernesto Caballero: *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* (2002), *La autora de Las Meninas* (2017)
- Paloma Pedrero: *Ana el once de marzo* (2005)
- Juan Mayorga: *Himmelweg* (2003), *El mago* (2018)
- Angélica Liddell: *La casa de la fuerza* (2011), *Solo te hace falta morir en la plaza* (2021)
- Alberto Conejero: *La piedra oscura* (2015)
- Paco Bezerra: *El pequeño poni* (2016)
- María Velasco: *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (2020), *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* (2025)
- Carolina África: *El cuaderno de Pitágoras* (2022)

Narrativa:

- Carlos Ruiz Zafón: *La sombra del viento* (2001)
 - Javier Cercas: *Soldados de Salamina* (2001)
 - Antonio Muñoz Molina: *La noche de los tiempos* (2009)
 - Belén Gopegui: *Deseo de ser punk* (2009)
 - Isaac Rosa: *La mano invisible* (2011)
 - Andrés Neuman: *Hacerse el muerto* (2011)
 - Sara Mesa: *Mala letra* (2016)
 - Fernando Aramburu: *Patria* (2016)
 - Luisgé Martín: *El amor del revés* (2017)
 - Luis Landero: *El huerto de Emerson* (2021)
 - Lorenzo Silva: *Las fuerzas contrarias* (2025)
-

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. El alumno que desee ser evaluado elaborará un trabajo original y personal sobre alguna de las obras tratadas en clase como lectura (extensión entre 2.000 y 2.500 palabras). En él se expondrá el motivo de su elección, un juicio personal –razonado– de la obra, se incluirá alguna referencia bibliográfica relacionada con la misma y se deberá escoger un fragmento o pasaje que sea lo suficientemente representativo, o que haya gustado más, para comentarlo en particular. Se habrá de evitar el contar únicamente la biografía del autor, el argumento de la obra o unas simples generalidades.

La fecha de entrega, posterior a la finalización de las clases, será determinada por el profesor con la debida antelación.

6. BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS SUÁREZ, Irene (2012): *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*. Madrid, Cátedra.

CALVO REVILLA, Ana, coord. (2018): *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.

_____ y ARIAS URRUTIA, Ángel, eds. (2021): *Escrituras enREDadas*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.

CUQUERELLA JIMÉNEZ-DÍAZ, Ana (2018): *Del café al tuit. Literatura digital, una nueva vanguardia*. Valencia, Calambur.

- DÍEZ BORQUE, José María (2001): *Comentario de textos literarios. Método y práctica*. Madrid, Playor.
- GARCÍA LINARES, José María (2013): *Nuevas textualidades. Presencia de narradores españoles contemporáneos en la red, 2001-2011*. Granada, Universidad. URL: <http://hdl.handle.net/10481/24494>
- GARCÍA-PONCE, David; PACHE CARBALLO, Laura; y SNOEY ABADÍAS, Christian, eds. (2018): *El texto de las mil caras. Hibridismo y nuevas tendencias de la literatura española e hispanoamericana*. Sevilla, Renacimiento.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2004): *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. corr. y aum., con la colaboración de Antonio Garrido y Ángel García Galiano. Madrid, Síntesis.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2019): *Manual de crítica literaria contemporánea*. Barcelona, Castalia Universidad / Instrumenta.
- GÓMEZ TRUEBA, Teresa (2023): *Espectáculo apocalipsis. La estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid, Visor.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, ed. (2014): *Dramaturgas del siglo XXI*. Madrid, Cátedra.
- LAGMANOVICH, David (2006): *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia, Menoscuarto.
- LANZ, Juan José; y VARA FERRERO, Natalia, eds. (2022): *Quimera y derrota. Canon, ideología e identidad en la poesía española contemporánea*. Sevilla, Renacimiento.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara; SAURA-CLARES, Alba; y LUQUE, Diana I. (2023): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI. Escenas en diálogo*. Madrid, Cátedra.
- PALMAR ÁLVAREZ, Blanca y DORCA, Toni, coords. (2011): *Contornos de la narrativa actual (2000-2010)*. Madrid, Iberoamericana / Vervuert.
- PRIETO DE PAULA, Ángel Luis; y LANGA PIZARRO, Mar (2007): *Manual de literatura española actual*. Madrid, Castalia.
- RODRÍGUEZ CALLEALTA, Ana (2023): *¿Ser nombrado es existir? La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)*. Madrid, Visor.
-

RODRÍGUEZ-GAONA, Martín (2010): *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Barcelona, Caballo de Troya.

_____ (2019): *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada*. Madrid, Páginas de Espuma.

_____ (2023): *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*. Valencia, Pre-Textos.

ROMERA CASTILLO, José, ed. (2012): *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Visor.

_____ (2013): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Verbum.

_____ (2014): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid, Verbum.

SANZ RUIZ, Cristina (2020): *Recuperación del testimonio crítico. La narrativa española en tiempos de crisis (1998-2018)*. Tesis doctoral UCM. URL: <https://docta.ucm.es/entities/publication/de8db654-7c09-4488-a884-c71e0446b7bb>

_____ (2024): «La novela de la crisis: genealogía, andanzas y fortuna de un marbete controvertido». En Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica, n.º 50 (2024), pp. 365-390. URL: <https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/488/679>
