



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CUARTO CURSO. GRUPO A

# Músicas del mundo

---

Profesora:  
Marina Arias Salvado



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura aborda desde un marco etnomusicológico el estudio de diferentes culturas musicales, haciendo énfasis en sus aspectos sonoros y sociales. Se plantea una aproximación comparativa a estos fenómenos para observar tanto sus particularidades como sus conexiones. Para ello, se prestará especial atención a los análisis auditivo y organológico (esto es, de la instrumentación musical), imprescindibles para adquirir competencias que permitan identificar la gran variedad y riqueza de las prácticas musicales de distintos puntos del globo.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Distinguir los fenómenos musicales en diferentes culturas.
2. Identificar las características principales de los instrumentos de distintas culturas musicales por áreas geográficas.
3. Aplicar la audición musical y el análisis organológico como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los intercambios, préstamos e influencias entre músicas de culturas diversas.

5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.

6. (Opcional) Elaborar un trabajo monográfico aplicando los conceptos trabajados durante la asignatura al estudio de una pieza o práctica concreta de una cultura musical de libre elección.

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Introducción: conceptos clave

Tema 2. África

Tema 3. Asia Occidental

Tema 4. La India

Tema 5. Asia Oriental

Tema 6. Oceanía

Tema 7. América del Sur

Tema 8. Centroamérica y El Caribe

Tema 9. América del Norte

Tema 10. Europa y Rusia

## Tema 11. La Península Ibérica

### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología docente se basa en el modelo de clase participativa, que combina la exposición de contenidos por parte de la profesora con su análisis y debate junto al alumnado. Además, durante el desarrollo de las clases se realizarán actividades de diversa índole, entre las que destacan:

- Audición musical
- Visionado de materiales audiovisuales
- Búsqueda, consulta y manejo de fuentes
- Realización de ejercicios, tanto individuales como en equipo
- Participación en actividades musicales

Asimismo, se plantea la posibilidad de programar visitas de personas expertas y la realización de actividades fuera del aula. También se recuerda que la metodología de aprendizaje es flexible y se encuentra sujeta a posibles cambios.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria, por lo que se tendrá en cuenta:

- Asistencia y participación (80 %). La asistencia regular y la participación en las clases presenciales son esenciales para el buen desarrollo del curso y el cumplimiento de los objetivos previstos.
- Trabajo final opcional (20 %). La profesora subirá al campus virtual una guía detallada para la elaboración del trabajo final opcional para los estudiantes que quieran optar al sobresaliente. La decisión de realizar dicho trabajo deberá ser comunicada a más tardar el día 8 de abril. El lunes 27 de abril se realizarán las presentaciones orales de los trabajos durante el horario de clase. El último día para entregar el trabajo escrito será el miércoles 29 de abril; ya sea en formato impreso u online (vía Campus Virtual).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Basset, Catherine (1999). *Músicas de Bali a Java*. Akal.
- Blacking, John. (2006) *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial.
- Born, Georgina y David Hesmondhalgh (eds.) (2000). *Western Music and Its Others*. University of California Press.
- Cámara de Landa, Enrique (2003). *Etnomusicología*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Cruces, Francisco (ed.) (2001) *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Editorial Trotta.
- Lagrange, Frédéric (1997). *Música de Egipto*. Akal.
- Leymarie, Isabelle (1998). *Músicas del Caribe*. Akal.
- \_\_ (2005). *Cuban fire: la música popular cubana y sus estilos*. Akal.
- Manuel, Peter (1988). *Popular Music of the Non-Western World: an introductory survey*. Oxford University Press.
- Nettl, Bruno (1996). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Editorial.
- Poché, Christian (1997). *La música arábigo-andaluza*. Akal.
- Roving Olsen, Miriam (1999). *Cantos y danzas del Atlas*. Akal.
- Roy, Maya (2003). *Músicas cubanas*. Akal.
- Sharma, Elizabeth (2006). *Músicas del mundo*. Akal.
- Williams, Patrick (2000). *Los cingaros de Hungría y sus músicas*. Akal.

- VV. AA. (1997-2001). The Garland Encyclopedia of World Music. 10 vols. Garland Publishing, INC.
- \_\_ (1999-2002). Diccionario de la música española e hispanoamericana. Sociedad General de Autores y Editores.