




●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CUARTO CURSO. GRUPO A

Literatura del siglo XXI

Profesorado:
Dr. Emilio Peral Vega
Dr. Alain Íñiguez Egido



1. JUSTIFICACIÓN

El presente curso pretende introducir a los estudiantes en el amplio panorama de la literatura española del siglo XXI, un ámbito aún sin historiar y que, sin embargo, ya ofrece frutos notables en los tres géneros tradicionales: novela, teatro y poesía. Para abordarlo, se propone una sucinta selección de lecturas obligatorias con el objeto de familiarizar a los estudiantes con textos para ellos desconocidos, pero que representan, en su singularidad, las principales líneas de desarrollo de las letras españolas en estos primeros años de la centuria.

2. OBJETIVOS

Desarrollar un conocimiento exhaustivo de las principales tendencias y autores de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

3. CONTENIDOS

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN a las letras españolas en el siglo XXI: tendencias, mercado editorial, lugar del lector...

BLOQUE 2: TEATRO

2.1. Los maestros: Antonio Buero Vallejo y Francisco Nieva.

2.2. Un teatro de la memoria exigente. Juan Mayorga (*Himmelweg*) y Laila Ripoll (*Los niños perdidos*)

2.3. El teatro de compromiso civil. Jesús Carazo y el terrorismo de ETA (*Y entre la hierba, el miedo*).

2.4. Redimensionar la historia. El mito de Lorca en escena: *La piedra oscura*, de Alberto Conejero.

BLOQUE 3: POESÍA

- 3.1. Los maestros: Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero.
- 3.2. Principales tendencias de la poesía actual.

BLOQUE 4: NARRATIVA

- 4.1. Introducción a la narrativa española del siglo XXI: De la transición al presente
- 4.2. Narrativa y memoria histórica en la novela contemporánea: Javier Cercas, Ignacio Martínez de Pisón, Antonio Muñoz Molina, Esther Tusquets.
- 4.3. Paisajes de memoria y asedios fantásticos en la narrativa reciente: *La península de las casas vacías*, de David Uclés (2024)
- 4.4. El desarraigo y la supervivencia en tiempos de adversidad: *Intemperie*, de Jesús Carrasco (2013) y el neorrealismo literario.
- 4.5. El eco de la violencia política y el trauma generacional: *Mejor la ausencia*, de Edurne Portela (2017)
- 4.6. El cuento contemporáneo español. Principales estéticas y autores en la narrativa breve en español.

4. METODOLOGÍA

Las clases se realizarán de forma presencial. Consistirán, básicamente, en la exposición teórica, por parte del profesor, de los diversos contenidos del programa, en aproximadamente una hora y cuarto cada día. El último cuarto de hora –o todo el tiempo que fuera necesario, en su caso– se dejará para que los estudiantes planteen todas las dudas

que les hayan surgido. No obstante, se colgará en el Campus Virtual material que sirva de apoyo audiovisual que sirva de apoyo a las clases.

5. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura resultará, con carácter voluntario, de un trabajo sobre alguna lectura, incluida o no entre las obligatorias, que permita establecer un análisis de sus principales aspectos. Las faltas de ortografía, la falta de tildes preceptivas o su mala colocación y una deficiente puntuación serán penalizadas en la nota final. Ponemos a disposición de los estudiantes, siempre que quieran resolver alguna duda, mi correo electrónico de la facultad: peralvega@filol.ucm.es y alainini@ucm.es.

El Dr. Peral Vega impartirá las clases correspondientes a la introducción y los bloques dedicados a teatro y poesía.

El Dr. Íñiguez Egido impartirá la parte correspondiente a la narrativa en 8 sesiones (las clases correspondientes al 14, 19, 21, 26 y 28 de octubre, y 11, 16 y 18 de noviembre).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Juan Mayorga, *Himmelweg*.
- Lailla Ripoll, *Los niños perdidos* (el profesor la colgará en el CV)
- Jesús Carazo, *Y entre la hierba, el miedo*.
- Alberto Conejero, *La piedra oscura*.
- Antología de poesía actual elaborada por el profesor, que se colgará en el CV.

- Jesús Carrasco, *Intemperie* (2013)
- Ederne Portela, *Mejor la ausencia* (2017)
- David Uclés, *La península de las casas vacías*, (2024)
- Selección de cuentos del profesor (disponible en CV).