



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 – 2027 TERCER CURSO. GRUPO D. **VIRTUAL**

Literatura del siglo XX

Docente:
Miriam García Villalba



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura ofrece una panorámica de la literatura española del siglo XX desde una lectura crítica e historiográfica. Desde 1880 hasta los años noventa, se analizarán algunas de las creaciones más relevantes de la historia literaria y su conexión con otras artes (pintura, cine): desde las corrientes de la Modernidad y la Edad de Plata, las Vanguardias y su Generación del 27, los derroteros poéticos durante y tras la Guerra Civil, pasando por las corrientes existencialistas de los años cuarenta, el realismo social y la Neovanguardia, que conduciría a la Transición y movimientos culturales como la Movida Madrileña. Para ello, focalizaremos en algunos de los principales escritores y escritoras de cada período, analizando sus obras más destacadas y llevando a cabo un estudio en profundidad de la poética de cada momento histórico desde la interdisciplinariedad artística.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Ofrecer al alumnado el conocimiento de las diferentes corrientes artísticas del siglo XX desde el enfoque literario español.
 2. Presentar un corpus de los autores y autoras más relevantes de cada etapa y sus correspondientes obras.
 3. Profundizar en el valor ético-estético de las obras comentadas.
 4. Favorecer una sincronización de la literatura del siglo XX con las corrientes culturales actuales.
 5. Vincular la literatura a otros lenguajes culturales de nuestra realidad.
-

3. CONTENIDOS

El programa de "Literatura del siglo XX" incluye los siguientes temas:

- Introducción a la literatura española del siglo XX: contextos, periodización, corrientes estéticas y generaciones.
 - Tema 1. Corrientes de la modernidad (1880-1920): "Modernismo" y "Generación del 98". La crisis de fin de siglo y el nacimiento de la "Mujer Moderna".
 - o Los poetas del parnasianismo y simbolismo español y su vinculación con la pintura modernista catalana.
 - o La "Leyenda Negra" y el concepto de la "ciudad muerta" desde la narrativa noventayochista.
 - o El teatro simbolista y la explotación de la femme fatale desde el decadentismo.
 - Tema 2. Las Vanguardias europeas y su impacto en el arte hispánico (1920-1939). La Generación del 26 y la Generación del 27: deshumanización del arte.
 - o El surrealismo español: las Sinsombrero y la poética de Federico García Lorca (lírica y teatro).
 - Tema 3. Literatura en la Guerra Civil (1936-1939): consecuencias de la propaganda y valor de lo cronístico. Publicaciones del conflicto y "bandos".
 - Tema 4. La posguerra (1940-1975): existencialismo (40), realismo social (50-60) y nuevas tendencias (70-80).
 - o La miseria dibujada desde el existencialismo tremendista: Nada de Carmen Laforet.
-

- o Horror y violencia en la España destruida: cuentos de la posguerra. o Antonio Buero Vallejo: dramaturgia de revisionismo histórico.
- o Los Novísimos y la recuperación del arte por el arte: aperturismo cultural.
- Tema 5. Literatura a partir de 1975: la era de la posmodernidad.
 - o La era de Almodóvar, Alaska y Mecano: Movida Madrileña. o Representación de las disidencias: la dramaturgia de Paloma Pedrero.
 - o Literatura comprometida y lúdica: narrativa, poesía y teatro de la posmodernidad.

En lo que respecta a las lecturas obligatorias, se irá informando al alumnado de los textos que debe tener preparados para cada sesión. Las primeras lecturas ya confirmadas para cada bloque (no todas son obligatorias) son:

Tema 1.

- Poemas y piezas teatrales seleccionadas por la docente.
- Pío Baroja, *Camino de perfección*
- Valle-Inclán, "Ligazón" (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*)
- Textos periodísticos seleccionados por la docente.

Tema 2.

- Lectura voluntaria: *Tea Rooms*, de Luisa Carnés
 - Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York* [selección de poema]
-

- Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
- Poemas seleccionados por la docente

Tema 4.

- Carmen Laforet, *Nada*
- Lectura voluntaria: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
- Lectura voluntaria: Miguel Delibes, *El camino*
- Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*
- Lectura voluntaria: Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

Tema 5.

- Paloma Pedrero, *La llamada de Lauren*
- Lectura voluntaria: Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
- Lectura voluntaria: José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*

4. METODOLOGÍA

Las clases se impartirán en modalidad virtual, y durante las mismas se utilizarán presentaciones (PowerPoint) que acompañen las explicaciones de cada tema, así como se publicarán en el Campus Virtual todos aquellos textos de apoyo para cada apartado y se informará diariamente de los contenidos que se deben preparar para cada clase. Las explicaciones teóricas se resolverán con los ejemplos concretos, esto es, los textos que el alumnado debe leer en función de los contenidos que se traten. En otras palabras, las sesiones se

imparten desde una doble dinámica: una parte magistral, en la cual la docente imparte los contenidos de la historia de la literatura; y una parte más práctica, en la que el alumnado participa con sus reflexiones acerca de las lecturas correspondientes.

Las lecturas obligatorias serán objeto de un análisis más completo. En este sentido, será conveniente que los alumnos lean los textos antes de su explicación para hacer un mejor aprovechamiento de las clases. La forma de comunicación del profesor con el alumnado será el Campus Virtual. En ese espacio se pondrán a disposición del grupo algunas lecturas obligatorias (en función de si están en formato digital y de si los derechos de autor lo permiten), así como otros textos o enlaces a materiales que puedan surgir al hilo de los debates de clase y que el docente considere relevantes para el estudiante.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es de carácter voluntario. Los alumnos interesados en obtener una calificación realizarán un trabajo libre –un ensayo de unas cinco páginas, aproximadamente– sobre alguna de las lecturas obligatorias o sobre cualquier otra que esté relacionada con la asignatura. En el trabajo debe analizarse en profundidad algún aspecto concreto relacionado con el contexto, los temas, los personajes, el espacio, el estilo, etc. Se valorará la originalidad y la utilización de referencias bibliográficas, así como la corrección gramatical, el cumplimiento de las normas ortográficas y la adecuada puntuación del

texto. Cualquier comunicación relacionada con la asignatura puede realizarse a través del siguiente correo electrónico: mirgar05@ucm.es

6. BIBLIOGRAFÍA

Aquí se recoge únicamente bibliografía de carácter general, es decir, manuales de apoyo para un mejor seguimiento del programa.

- Gracia, Jordi, y Domingo Ródenas (2013): *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Barcelona: Crítica.

- Gutiérrez Carbajo, Francisco (2011): *Literatura española desde 1939 hasta la actualidad*. Madrid: UNED.

Mainer, José Carlos (1981): *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

- Mainer, José Carlos (2010): *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*. Barcelona: Crítica.

- Millán Jiménez, María Clementa (2010): *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*. Madrid: UNED.

- Oliva, César (2002): *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

- Rico, Francisco (dir.); García de la Concha, Víctor (ed.) (1984): *Historia y Crítica de la Literatura Española 7. Época contemporánea: 1914-1939.*

Barcelona: Crítica.

- Rico, Francisco (dir.); Sánchez Vidal, Agustín (ed.) (1995): *Historia y Crítica de la Literatura Española 7/1. Época contemporánea: 1914-1939.*

Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); Ynduráin, Domingo (ed.) (1981): *Historia y Crítica de la Literatura Española 8. Época contemporánea: 1939- 1980.*

Barcelona:

Crítica.

- Rico, Francisco (dir.); Sanz Villanueva, Santos (ed.) (1999): *Historia y Crítica de la Literatura Española 8/1. Época contemporánea: 1939-1980.*

Barcelona: Crítica.

- Trapiello, Andrés (2010): *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939).* Barcelona: Destino.
-