



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

TERCER CURSO. GRUPO B

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Profesora:
Trinidad de Antonio Sáenz



1. JUSTIFICACIÓN

Estudiar Historia del Arte, en general, permite comprender y valorar las obras de arte, pero también conocer el contexto histórico y social en el que fueron creadas. Nunca proporciona conocimientos aislados, porque su estudio está profundamente relacionado con la evolución de la Humanidad, con la forma de vivir y pensar de los hombres a lo largo de los siglos. Creencias, ritos, costumbres, intereses políticos y sociales, situaciones económicas, expresiones emocionales e intelectuales... siempre han estado presentes en la creación de los arquitectos, pintores y escultores, cuyas obras, sus cualidades, avances e intereses personales se completan y comprenden plenamente en su contexto vital. De todos estos valores participa, de idéntica forma, el estudio de la Historia del Arte Español, que, además de profundizar en los conocimientos ya expuestos, enriquece significativamente sus contenidos al permitir al alumno ampliar los conocimientos de su mundo más cercano, de su historia y de su evolución.

2. OBJETIVOS

El presente curso está planteado con la intención de que los alumnos conozcan las principales etapas, artistas y aportaciones del arte español a lo largo de los siglos, dedicando una especial atención a los momentos y a los artistas españoles más relevantes dentro de la Historia del Arte. Se pretende asimismo explicar lo español dentro del contexto del arte occidental y facilitar a los alumnos el conocimiento de las características de los diferentes estilos artísticos, así como el manejo de un vocabulario adecuado a la materia estudiada.

3. CONTENIDOS

Tema I - DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA

Manifestaciones artísticas en la Península desde la Prehistoria a la Hispania romana - La Edad Media: arte hispanomusulmán, prerrománico, románico y gótico.

Tema II - LA EDAD MODERNA. RENACIMIENTO Y BARROCO

Arquitectura, escultura y pintura en el siglo XVI. El Monasterio de El Escorial. El Greco - La arquitectura barroca en Madrid. Los principales focos escultóricos: Castilla y Andalucía. La pintura en la corte y en Andalucía: Velázquez y Murillo - La época de los Borbones. Goya.

Tema III -EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

El arte en el siglo XIX: principales manifestaciones y su relación con el contexto europeo - El protagonismo de la pintura: de Madrazo a Sorolla - Gaudí y el modernismo - Las vanguardias: Picasso, Miró y Dalí.

4. METODOLOGÍA

Las clases se impartirán siempre con la ayuda de imágenes, en las que se basarán las explicaciones del profesor, tanto para facilitar la comprensión del alumno como para estimular su participación. Se apoyarán también en comentarios bibliográficos y análisis de textos. El lenguaje explicativo será lo más claro posible, pero siempre dentro de la utilización de un vocabulario especializado, con la intención de que los alumnos aprendan y se habitúen al manejo de términos específicos

relacionados con la materia explicada. Las presentaciones en *power point* usadas por el profesor en las clases se incluirán en el campus virtual de la asignatura, así como textos relacionados de los diferentes temas.

5. EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán voluntarias, pero el profesor siempre impulsará la participación de los alumnos en las clases -preguntas, comentarios-, así como la realización de trabajos sobre los contenidos del temario, con el propósito de que los participantes profundicen en sus conocimientos y afronten una presencia en el curso más enriquecedora y personal. Solo tendrán calificación al final del curso los alumnos que hayan presentado un trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BENGALA GALÁN, M. Manual de arte español. Madrid, Silex, 2003*
- BERGER, J. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.*
- BORRÁS, G. y FATÁS, G. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1988.*
- BOZAL, V. Historia del Arte en España. Madrid, Istmo, 2005.*
- CALVO SERRALLER, F. y FUSI, J.P. El espejo del tiempo, la Historia y el Arte en España. Ed. Taurus, 2022.*
- GOMBRICH, E. Historia del Arte. Madrid, Alianza, ed. 2000*
- HUYGHE, R. El Arte y el hombre. Barcelona, Planeta, 1972 (3 vols.)*
- RAMIREZ, J.A. (dir.) Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1997. (4 vols.)*
- REVILLA, F. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 1996*
-

Historia del Arte. Madrid. Historia 16 (varios tomos dedicados al Arte Español)

Cuadernos de arte español. Historia 16

VVAA - Manual de Arte español. Ed. Silex. Madrid, 2003.

VVAA - Historia del Arte Español. Planeta. 10 vols. + DVD

VVAA - Historia del Arte español, (varios volúmenes), ed. Alhambra.

VVAA - Historia del Arte español (varios volúmenes), ed. Akal. Madrid

VVAA - Colección Ars Hispaniae, 15 vols.

SITIOS WEB

ARTEHISTORIA. La página del Arte y la Cultura en español,
<https://www.artehistoria.com/>

Encyclopedia Britannica, <http://www.britannica.com/>

Google Art Project,
<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

Heilbrunn Timeline of Art History, Thematic Essays. The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/toah/intro/atr/atr.htm>

Museo Nacional del Prado: Enciclopedia online,
<https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line>

Web Gallery of Art, <http://www.wga.hu>

La selección bibliográfica recoge textos generales, suficientes para que el alumno tenga un acercamiento básico a los numerosos temas que forman el programa de la asignatura, así como a la terminología

específica relacionada con la materia. Los alumnos que deseen una información más amplia y especializada sobre algún tema podrán consultarlo con la profesora.
