



●● **Universidad  
para Mayores**

---


CURSO 2026 - 2027

GRUPO A

# Historia del Arte Español

---

Docente:  
Félix Díaz Moreno  
fdiazmor@ucm.es



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es necesaria porque ofrece las bases para el conocimiento de la Historia del Arte en nuestro país no solo a partir de la cronología sino de su contextualización en base a motivaciones artísticas, sociales, económicas, políticas, culturales, etc.

## 2. OBJETIVOS

---

El presente curso está diseñado con la intención de que los alumnos conozcan las principales etapas, artistas y aportaciones del arte español a lo largo de los siglos, dedicando una especial atención a los momentos y a los artistas españoles más relevantes dentro de la Historia del Arte. Se pretende asimismo explicar lo español dentro del contexto del arte occidental y facilitar a los alumnos el conocimiento de las características de los diferentes estilos artísticos, así como el manejo de un vocabulario adecuado a la materia estudiada.

## 3. CONTENIDOS

---

- Bloque 1. DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA Introducción.

Manifestaciones artísticas en la Península Ibérica desde la Prehistoria a la Hispania romana - La Edad Media: arte hispanomusulmán, prerrománico, románico y gótico.

- Bloque 2. LA EDAD MODERNA. RENACIMIENTO Y BARROCO

Arquitectura, escultura y pintura en el siglo XVI. El Monasterio de El Escorial. El Greco - La arquitectura barroca en Madrid. Los principales

---

focos escultóricos: Castilla y Andalucía. La pintura en la corte y en Andalucía: Velázquez y Murillo - La época de los Borbones. Goya.

### - Bloque 3. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

El arte en el siglo XIX: principales manifestaciones y su relación con el contexto europeo - El protagonismo de la pintura: de Madrazo a Sorolla

- Gaudí y el modernismo - Las vanguardias: Picasso, Miró y Dalí.

## 4. METODOLOGÍA

---

Las clases presenciales se impartirán siempre con la ayuda de recursos audiovisuales , en las que se basarán las explicaciones del profesor, tanto para facilitar la comprensión del alumno /alumna como para estimular su participación. Se apoyarán también en comentarios bibliográficos y análisis de textos. El lenguaje explicativo será lo más claro posible, pero siempre dentro de la utilización de un vocabulario especializado, con la intención de que los alumnos aprendan y se habitúen al manejo de términos específicos relacionados con la materia explicada.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria . No obstante, se anima a realizar un trabajo escrito, ya que es una forma muy positiva de complementar los contenidos de la asignatura. Se aconseja consultar el tema con el profesor. La calificación de la asignatura será obtenida a través de la presentación de un trabajo que habrá de cumplir los siguientes requisitos:

---

Se trata de un trabajo individual . No podrá utilizarse para la redacción IA, ni plagiar ningún tipo de texto.

2. El objetivo es proceder al comentario de una exposición temporal utilizando los métodos propios de la disciplina (visita obligada a la misma verificable mediante la presentación de la entrada correspondiente).

3. Estructura obligatoria - Datos técnicos de la exposición - Introducción y descripción de la exposición - Interés objetivo ( relevancia de los contenidos, número aproximado de piezas , procedencia de obras, novedad en el contexto expositivo , repercusión mediática ) - Interés personal. Comentario crítico - Bibliografía (los alumnos deberán manejar para ello tanto bibliografía general -ver más abajo- así como bibliografía específica , sobre autor/es, movimiento artístico, presencia en los medios, etc.).

4. Otros aspectos formales (extensión, anexo de imágenes, tipo de cita, etc.) serán flexibles en función de la exposición elegida. Recomendable: entre 10 y 15 páginas.

5. La fecha límite de entrega coincidirá con el último día de clase. El trabajo será realizado e n formato virtual y enviado al correo electrónico: [fdiazmor@ucm.es](mailto:fdiazmor@ucm.es)

---

---

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- **Bibliografía recomendada. Manuales y obras de carácter general**
  - A.A.V.V., *Ars Hispaniae*. 27. Vols. Editorial Plus Ultra, Madrid, 1944-1977.
  - A.A.V.V., *Historia del Arte Hispánico*. Editorial Alhambra. 1978-1981
  - A.A.V.V., *Manual del arte español: Introducción al Arte Español*. Silex, Madrid, 2003
  - A.A.V.V., *Summa Artis: historia general del Arte*. Espasa Calpe, Madrid, 1931-2006
  - Abrantes, R., Fernández, A., Manzarbeitia, S. *Arte Español para Extranjeros*, Nerea, Hondarribia, 1999
  - X. Barral i Altet (Coord.), *Historia del Arte de España*, Ediciones Planeta-Lunweg, Barcelona, 1996.
  - Borrás, G. y Fatás, G. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1988.
  - V. Bozal, *Historia del Arte en España*. 2 Vols. Istmo, Madrid, 1993.
  - J. Espino y M. Moran, *Historia del Arte Español*. Sociedad Española de Librería, Madrid, 2003
  - **Bibliografía recomendada. Obras específicas (ordenadas por interés cronológico)**
  - J. A. Rodríguez, *Arte Prehistórico y primitivo*, Anaya, Madrid, 2003
  - J. Sureda (dir.), *Historia del arte español. Vol. 1, Los orígenes: prehistoria y primeras civilizaciones*. Planeta-Lunweg, Barcelona, 2004
  - A. García y Bellido, *Arte romano*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2004.
  - P. de Palol, *Arte hispánico de la época visigoda*, Polígrafa, Barcelona, 1968.
-

- C. García de Castro, *Arte prerrománico en Asturias*, Nóbel, Oviedo, 2002.
  - M. Gómez-Moreno, *Iglesias mozárabes: arte español de los siglos IX-XI*, Universidad de Granada, 1998
  - A. E. Momplet, *Arte hispanomusulmán*, Encuentro, Madrid, 2008.
  - I. G. Bango, *El arte románico*, Historia 16, Madrid, 1999.
  - J. Yarza, *Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Silex, Madrid, 1992
  - M. A. Castillo, *El Renacimiento y el Manierismo en España*, Historia del Arte de Historia 16, Madrid, 1993
  - J. Brown. *La Edad de Oro de la Pintura Española*, Ediciones Nerea, Madrid, 1990.
  - N. Glendinning, *Francisco de Goya*, El Arte y sus creadores, Madrid, 1994
  - F. Calvo Serraller. *Pintores Españoles entre dos fines de siglo: 1880-1980*, Alianza Editorial, Madrid, 1990
  - V. Bozal, *Arte del siglo XX en España*. 2 Vols. Summa Artis. Historia General del Arte, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
  - **Bibliografía recomendada específica de los museos.**
  - Museo del Prado: M. Mena y C. Luca de Tena, *Guía del Museo del Prado*
  - Museo del Prado: R. Buendía, *El Prado Básico*.
  - Museo Thyssen: AAVV, *Guía breve de la Colección. Museo Thyssen-Bornemisza*, Ed. Fundación Colección Museo Thyssen-Bornemisza, 2010.
  - M.N.C.A.R.S: P. Esteban Leal, *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Colección permanente*
-