



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

GRUPO E

Historia del Arte Universal

Profesor:
Daniel Ortiz Pradas



1. JUSTIFICACIÓN

Conocer y comprender la verdadera dimensión del arte universal, exige un estudio global en el que se analice la evolución de los estilos, y las grandes manifestaciones artísticas, así como su valoración y proyección posteriores.

2. OBJETIVOS

- Ofrecer a los alumnos una síntesis de la historia del arte universal en su evolución a través del tiempo.
- Conocer las características de los diferentes estilos artísticos.
- Valorar el hecho artístico, interpretando la obra de arte a través de un análisis lo más riguroso posible, siempre teniendo en cuenta que el arte no es un fenómeno aislado sino interrelacionado, el alumno podrá analizar las circunstancias y factores que lo determinan, el medio en que se desarrolla, así como su proyección y valoraciones futuras.
- Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio histórico-artístico español.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Arte de la Antigüedad. Egipto y Mesopotamia.

Tema 2. Arte del Mundo Clásico. Grecia y Roma.

Tema 3. Arte Altomedieval. La expansión del Románico.

Tema 4. Arte de la Baja Edad Media. La Europa de las catedrales.

Tema 5. Arte en el mundo moderno. Renacimiento y Barroco.

Tema 6. Arte contemporáneo. Goya entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.

Tema 8. Del Romanticismo al Impresionismo.

Tema 9. El arte de fin de siglo

Tema 10. El arte del siglo XX

4. METODOLOGÍA

Las clases constarán de una exposición, parte teórica, en la que se abordarán los caracteres generales de cada estilo, complementada por otra, de carácter práctico, mediante la proyección y comentario de imágenes. Se tratará de ofrecer una visión lo más completa posible de la obra de arte, analizando los aspectos histórico-artísticos, estilísticos, formales e iconográficos, entre otros, sin olvidar a los promotores y artistas. Ello permitirá un conocimiento global de la historia del arte universal y contribuirá a proporcionar al alumno un instrumento importante en la percepción de la obra de arte y su lenguaje.

Por otra parte, se fomentará la participación del alumno en todo momento por medio de comentarios sobre los temas expuestos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

Los alumnos podrán realizar un trabajo escrito entre 10 y 15 páginas en el que se estudiará una obra en su contexto, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y demostrando, por otra parte, su visión personal sobre ella.

6. BIBLIOGRAFÍA

Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A.E. y Ramirez, J.A. : Historia del Arte. Madrid, Anaya, 1979.

Berger,R.: El conocimiento de la pintura, 3 vols. Barcelona, Noguer, 1999.

Brihuega, J. y otros.: El mundo contemporáneo. Madrid. Alianza, 1999.

Calvo Serraller, F.: El Arte contemporáneo. Madrid. Taurus, 2001.

Cirlot, J.E.: El arte del siglo XX. Barcelona, Labor, 1972.

Fatás G. y Borrás, G.M. : Diccionario de términos de Arte. Madrid, Alianza, 1993.

Hauser, A.: Introducción a la Historia del Arte. Madrid, Guadarrama, 1969.

Hauser, A.: Historia de la Literatura y el Arte. Madrid, Debate, 1998.

Martín González, J.J.: Historia del Arte. 3 vols. Madrid, Ed. Gredos, 1970.

Pächt, O.: Historia del Arte y Metodología. Madrid, Alianza, 1986.

Wölfflin, H.: Conceptos fundamentales en la historia del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 1985.
