



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 – 2026

GRUPO A

Historia del Arte Universal

Profesora:
AITANA MERINO ESTEBARANZ



1. JUSTIFICACIÓN

La Historia del Arte nos informa de la evolución de las formas y estilos artísticos a lo largo del tiempo y el espacio. Sin embargo, hay que advertir que, como sucede con la «historia» en general, también en el arte se impone una manera de ver las cosas, hegemónica o normativa, haciendo parecer lógica una historia que se refiere solo la tradición occidental y que está poblada de contradicciones, anomalías, saltos, periferias, exclusiones...

El arte se ha relacionado íntimamente con el conocimiento humano, con la religión, con la política y la cultura, lo que exige un enfoque diverso y plural que permita conocer sus múltiples sentidos y valorar su importancia para las sociedades del pasado y para el mundo en que vivimos hoy. De entre todas las disciplinas que se ocupan del arte, la Estética nos ofrece un enfoque extremadamente útil, pues nos coloca en situación de experimentar las formas, de describirlas, interpretarlas y criticarlas. Disfrutar y aprender del arte es una capacidad universal de la que podemos y debemos hacer uso, para entender el mundo, para descansar de él y para conectar con nuestro espíritu.

Comenzando por el nacimiento de la expresión artística en la prehistoria y acabando en el arte contemporáneo actual, en este curso se estudiará el devenir de las formas artísticas con el fin de fortalecer nuestra sensibilidad y entendimiento ante el mundo.

2. OBJETIVOS

1. Conocer las creaciones artísticas en su singularidad como exponentes de la creatividad e inteligencia humana.
2. Valorar las creaciones artísticas como documentos testimoniales de una época, una cultura singular y un saber específico.
3. Ofrecer una visión de conjunto de las diversas manifestaciones artísticas humanas a través del conocimiento de la evolución y desarrollo de los distintos estilos y técnicas artísticas, situándolos en el tiempo y en el espacio. Sabiendo a su vez que los «estilos» son a su vez narrativas construidas y cambiantes.
4. Ayudar a construir un lenguaje y una terminología adecuada para el análisis de las creaciones artísticas.
5. Contribuir a la formación de la singularidad estética de los y las estudiantes, de su gusto y libre disfrute del arte. Aprender a transmitir la experiencia y la contemplación artística que hacemos.
6. Abordar la Historia del Arte como un discurso humano siempre reconfigurable a partir de la investigación y la experiencia estética.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción. ¿Cómo mirar el arte?

Tema 2. Arte, poder y representación en la Edad Moderna

Tema 3. Academias y museo en la Ilustración

Tema 4. El artista moderno

Tema 5. Arte y Sociedad

Tema 6. Modernidad urbana

Tema 7. Vanguardias

Tema 8. Cultura visual y arte global

Conclusiones. El poder del arte

4. METODOLOGÍA

Las clases cumplirán el horario previsto para la materia, martes y jueves de 18.30 a 20:00 y contarán con una exposición previa por parte del profesor en la que se presentarán los contenidos generales de un tema.

En las clases virtuales intentaremos todos mantener las cámaras conectadas para favorecer la comunicación ya de por sí difícil en el medio virtual. La profesora administrará una web con todos los materiales que tratemos en clase que permanecerá activa mientras dure el curso.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria, pero se recomienda realizar un trabajo final de la materia. Solo tendrá calificación (numérica) el estudiante que quiera ser evaluado.

Trabajo: 5 páginas (aprox.) que aborde un tema de la materia que le resulte al estudiante de interés. Podrá consistir en el estudio de una obra en su contexto histórico o su proceso de creación, el estudio de una estética epocal, un o una artista, etc... Se tratará de un trabajo en cualquier caso en el que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- VALVERDE, José María: Breve historia y antología de la Estética. Barcelona, Ariel, 1995.
 - Otros:
 - ARGULLOL, Rafael. *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona. Destino. 1989
 - BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vols. Madrid, Visor, 1996.
 - DEWEY, John. *Arte y experiencia*. Barcelona: Paidós, 2010.
 - GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1992.
 - FAURÉ, Elie. *Historia del Arte*. Varias ediciones.
 - RAMÍREZ, J.A (coord.). *Historia del Arte* (I, II, III, IV) Madrid. Akal, 1997.
 - SÁEZ, Juanjo. *El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre*. Reservoir Books. 2006.
 - TATARKIEWICZ, Wladislaw: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1988.
-