



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

SEGUNDO CURSO. GRUPO C

# Historia del Arte Universal

---

Profesora:  
María Isabel Rodríguez López



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

El curso pretende ofrecer un panorama general de la Historia del Arte según los criterios históricos actualmente aceptados. En tal sentido se tocarán, bajo un riguroso criterio cronológico los diferentes estilos/fenómenos artísticos que han tenido mayor relevancia en la historia del arte occidental. Con ello, el alumno podrá obtener una visión general de la historia cultural y los movimientos artísticos surgidos a lo largo del tiempo

## 2. OBJETIVOS

---

El desarrollo del programa que sigue permitirá un conocimiento de los grandes hitos de la producción artística y las características propias de las diferentes épocas y de algunos de sus artistas más representativos.

## 3. CONTENIDOS

---

### Introducción

TEMA 1 Cuestiones de método:

1. Las épocas artísticas. Concepto de estilo.
2. Arte o artistas
3. El objeto artístico
4. El "gusto" artístico
5. Clientela y mecenazgo y su influencia en el arte

### Parte 1. El arte antiguo

TEMA 1. El antiguo Egipto y sus principales manifestaciones artísticas

TEMA 2 El mundo griego

1. Períodos de la Grecia clásica: desde el Arcaísmo hasta el Helenismo.
2. La arquitectura y su evolución
3. La escultura griega: evolución estilística y obras destacadas

**TEMA 3 El mundo romano**

1. La arquitectura romana: la ciudad romana y sus edificios más representativos
2. Pintura y mosaicos en la antigua Roma

**Parte 2. La Edad Media**

**TEMA 4 El arte cristiano antes del Medioevo**

1. Arte paleocristiano y bizantino
2. Arquitectura y escultura
3. Artes decorativas

**TEMA 5 El arte Románico**

1. Introducción y características
2. El camino de Santiago y las iglesias de peregrinación
3. Simbología románica

**TEMA 6 El arte Gótico**

1. Características de la arquitectura gótica y ejemplos europeos más importantes.

**Parte 3. La Edad Moderna**

**TEMA 7 El arte del Renacimiento**

1. Introducción: Renacimiento y Humanismo
2. La arquitectura renacentista italiana como modelo
3. La escultura italiana
4. La pintura en Italia y su difusión
5. El Renacimiento en España: obras más significativas

**TEMA 8 Barroco y Contrarreforma**

1. La arquitectura italiana y su proyección en Europa.
2. La escultura italiana y su influencia
3. Los estilos barrocos de pintura en Italia
4. El arte en la Francia de Luis XIV

**TEMA 9 Neoclasicismo y Romanticismo**

1. El Neoclasicismo y la Revolución.
  2. Napoleón y la internacionalización del estilo
  3. Clasicismo y Romanticismo
  3. El arte romántico: las escuelas nacionales
-

## Parte 4. El Mundo Contemporáneo

### TEMA 10 El Realismo y el Impresionismo

1. El Realismo en Francia
3. Características del Impresionismo
4. Pintores y temas más significativos

### TEMA 11 El Postimpresionismo

1. Gauguin
2. Van Gogh
3. Toulouse Lautrec
4. Cézanne

### TEMA 12. Introducción a las Vanguardias del siglo XX

1. Expresionismo y Fauvismo
2. Cubismo
3. Futurismo y Dadaísmo
4. El surrealismo
5. Los grandes nombres de la pintura de entreguerras

## 4. METODOLOGÍA

---

El curso se basa en la presentación de clases magistrales por medio de diferentes soportes informáticos. Asimismo, se plantearán temas de debate en clase sobre diferentes cuestiones inherentes al temario.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria. La asistencia a las sesiones representa un momento fundamental del aprendizaje universitario, por esta razón se recomienda vivamente que la misma sea constante y activa, siendo estos aspectos parte de los criterios de evaluación docente.

Cada alumno podrá desarrollar (voluntariamente) un trabajo de fin de curso, escrito, original e individual, de acuerdo con las normas dadas por el docente; dicho trabajo versará sobre temas específicos acordados con el profesor, siempre en relación con algún aspecto del temario abordado. El trabajo se

---

entregará en formato pdf (enviándolo por correo electrónico) el último día lectivo del curso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

CALVO SERRALLER, F.: *El arte contemporáneo*. Taurus, Barcelona, 2014.

CHADWICK, W.: *Mujer, Arte y Sociedad*. Destino, Barcelona, 1992.

GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*. Alianza, Madrid, 2011.

HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte* (2 vols.). Debolsillo, Barcelona, 2016.

---