



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

GRUPO B

# Historia del Arte universal

---

Profesora:  
Beatriz Blasco Esquivias  
Catedrática de Historia del Arte  
Departamento de Historia del Arte  
[bblascoe@ucm.es](mailto:bblascoe@ucm.es)

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es necesaria porque ofrece una visión amplia, aunque necesariamente incompleta, de la Historia del Arte. A través de los distintos temas, se explicará a los alumnos y alumnas una serie de conceptos básicos para comprender la complejidad y variedad del arte en todas sus facetas (pintura, escultura y arquitectura), desde la Antigüedad hasta nuestros días, centrándonos en Europa.

## 2. OBJETIVOS

---

Ofrecer unas nociones básicas sobre la evolución de la Historia del Arte, desde Grecia hasta el mundo contemporáneo. Proporcionar a los estudiantes una terminología básica y una bibliografía fundamental, que les permita ampliar las nociones impartidas en clase. Ofrecer las herramientas imprescindibles para conocer y analizar algunos hitos fundamentales de la Historia del Arte universal y mostrar, a través de una selección de obras de arte altamente significativas, la diversidad cultural, económica, política y social de cada periodo histórico. Los objetivos principales de esta asignatura son proporcionar al alumnado las herramientas imprescindibles y las competencias necesarias para poder interpretar y apreciar las obras de arte en toda su dimensión y complejidad mediante el estudio de las principales técnicas, géneros y estilos artísticos, el análisis monográfico de algunos de sus más eminentes protagonistas, la incorporación de las mujeres a la práctica artística, etc.

---

### 3. CONTENIDOS

---

#### PARTE 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

##### TEMA 1. Presentación de la asignatura

Programa de la asignatura. Orientaciones didácticas del curso académico. ¿Para qué la historia del arte? Arte, artistas y mecenas. Cronistas, historiadores y críticos. La evolución de la Historia del Arte. ¿Es necesario atacar el arte para salvar el planeta? Importancia de la autoría de la obra.

#### PARTE II: GRANDES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA EUROPA DE LA EDAD ANTIGUA, LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

##### TEMA 2

El mundo clásico. Grecia y Roma. Del Partenón de Atenas al Panteón de Roma.

##### TEMA 3

“Un blanco manto de iglesias”: La unidad del arte románico.

##### TEMA 4

La Europa de las catedrales y el esplendor del gótico.

##### TEMA 5

La humanización del arte y el (re)nacimiento de la cultura moderna. Innovación y sentimentalismo. De Giotto a Caravaggio y Bernini.

##### TEMA 6

El arte hispanomusulmán: Fortaleza, palacios y jardines de La Alhambra. El moderno palacio de Carlos V, en Granada.

##### TEMA 7.

¿Son geniales los artistas? Los legendarios Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarrotti.

---

**TEMA 8.**

La ciudad Barroca. Fiesta, poder y arquitectura

**PARTE III: GRANDES TEMAS DE ARTE**

**TEMA 9**

Las mujeres en la Historia del Arte. Memoria y reivindicación de un "olvido".

**TEMA 10**

El retrato en la Historia del Arte.

**TEMA 11**

¿Naturalezas muertas? Arte, ciencia y naturaleza en la pintura de bodegón.

**PARTE IV: EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA RUPTURA DEL CANON**

**TEMA 12**

Hacia una nueva concepción del Arte: Francisco de Goya.

**TEMA 13**

Hitos del arte contemporáneo: La Torre Eiffel y la Pirámide del Louvre.

**4. METODOLOGÍA**

---

Salvo que las circunstancias sanitarias lo impidan, la enseñanza se impartirá en clases presenciales: la profesora presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir mediante elaboraciones propias en PowerPoint. A fin de evidenciar la evolución

---

de la Historia del Arte a lo largo del tiempo, se explicarán temas monográficos sobre un tipo de obra en concreto (por ejemplo, las catedrales góticas); sobre un artista de relevancia excepcional (por ejemplo, Caravaggio); sobre la evolución de un mismo tema o género artístico a lo largo del tiempo (por ejemplo, el retrato o el bodegón), o sobre una problemática específica cuya incidencia en la historia así lo aconseje (por ejemplo, las mujeres en la Historia del Arte).

A fin de facilitar el aprendizaje de alumnos y alumnas, la profesora pondrá en el Campus Virtual algunas de estas presentaciones en Power Point y, ocasionalmente, algunos textos científicos o divulgativos de interés para el alumnado.

**MUY IMPORTANTE:** Salvo autorización expresa, los materiales disponibles en el Campus Virtual sólo se podrán utilizar por los estudiantes de la UCM para el estudio de la asignatura correspondiente. La publicación o distribución posterior (incluida la divulgación en redes sociales servicios de compartición en Internet) puede vulnerar la normativa de protección de datos y/o la de propiedad intelectual y generar responsabilidad por parte de la persona infractora.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria. Sus características serán especificadas por la profesora a lo largo del curso.

---

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- VVAA, Historia del Arte, Madrid, Akal, 1998.
  - VVAA, Historia del Arte español, Madrid, Silex, 2013.
  - J. A. Ramírez (dir.), Historia del Arte, 1 (Mundo Antiguo), 2 (Edad Media), 3 (Edad Moderna) y 4 (Mundo Contemporáneo), Madrid, Alianza, 1997.
  - E. H. Gombrich, Historia del Arte, Madrid, Debate/Phaidon, 1997.
  - B. Blasco Esquivias, Introducción al arte Barroco, Madrid, Cátedra, 2015.
  - Recursos en red:
  - La página del Arte y la Cultura en español. <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
  - <http://www.claseshistoria.com/guillermo/adiapositivas.htm>
  - <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es/>
  - La Edad Media.  
<https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY>
-