



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 – 2026

SEGUNDO CURSO. GRUPO A

Historia del Arte Universal

Profesor:
Francisco J. Moreno Martín



1. JUSTIFICACIÓN

El arte constituye la máxima expresión de la cultura material de las civilizaciones que han poblado nuestro planeta desde la Prehistoria. Conocer los principales estilos artísticos contribuye a entender la manera en la que las élites de cada período utilizaron dicha cultura con fines muy diversos que van, desde lo puramente estético hasta la distinción social y política.

2. OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo principal establecer las bases para el conocimiento de los fenómenos artísticos desarrollados a nivel mundial desde la Prehistoria hasta nuestros días. El alumnado podrá así tener nociones básicas acerca de los estilos artísticos en sus diferentes dimensiones temáticas, iconográficas, tecnológicas, materiales y cronológicas.

3. CONTENIDOS

Tema 1- HISTORIA DEL ARTE. CONCEPTOS BÁSICOS.

Tema 2- EL "ARTE" EN LA PREHISTORIA

Tema 3- ARTE EGIPCIO

Tema 4- ARTE DE ORIENTE PRÓXIMO

Tema 5- ARTE GRIEGO

Tema 6- ARTE ETRUSCO

Tema 7- ARTE ROMANO

Tema 8- ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA

Tema 9- ARTE BIZANTINO

Tema 10- ARTE ISLÁMICO

Tema 11- ARTE ROMÁNICO

Tema 12- ARTE GÓTICO

Tema 13- ARTE DEL RENACIMIENTO

Tema 14- ARTE BARROCO

Tema 15- EL SIGLO XIX

Tema 16- ARTE DEL SIGLO XX

Tema 17- ARTE ASIÁTICO (INDIA, CHINA, JAPÓN)

Tema 18- ARTE PRECOLOMBINO

4. METODOLOGÍA

Dada la amplitud del temario, cada clase constará de una presentación básica de cada uno de los períodos para, a continuación, ofrecer los ejemplos más destacados en cada uno de ellos. Los únicos materiales que se facilitarán serán los PPT (solamente con las imágenes) a través del campus virtual y una vez que haya finalizado el tema correspondiente.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

Para quienes deseen ser calificados se contempla la posibilidad de realizar un trabajo individual consistente en la visita autónoma de una exposición (preferiblemente en Madrid y durante el tiempo en el que se desarrolle la asignatura) y la realización de una reseña de la misma siguiendo unos puntos tratados previamente con el profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Gombrich, E. H. (2001). *Historia del Arte*. Phaidon Press.
 - Ramírez, J. A. Dir. (2018). *Historia del Arte*. 4 volúmenes (Mundo Antiguo, La Edad Media, La Edad Moderna y el Mundo Contemporáneo). Alianza Editorial.
 - V.V.A.A. (1993) *Historia Universal del Arte*. Editorial Planeta.
-