




●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2024 - 2025

Curso monográfico

12 obras maestras del Patrimonio de la Humanidad en España para entender el Arte

Profesorado:
Miguel Hermoso Cuesta



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque permite conocer algunos de los conjuntos en suelo español declarados Patrimonio mundial por la UNESCO, lo que permite hacer una reflexión acerca de la importancia que el conocimiento de la historia, el patrimonio cultural y el arte de España y su divulgación tienen en el momento actual.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura

- Hacer que el alumnado conozca parte del Patrimonio mundial en España.
- Promover el conocimiento y divulgación de la historia, el arte y la cultura.
- Entender el contexto en el que se crearon doce centros culturales de importancia capital en la historia de occidente.
- Motivar la reflexión sobre el patrimonio y su importancia como recurso económico y educativo para la sociedad.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción

Tema 2. Altamira y el arte rupestre de la Península Ibérica.

Tema 3. Conjunto arqueológico de Tarraco.

Tema 4. El centro histórico de Córdoba y Medina Azahara.

- Tema 5. La ciudad vieja de Santiago de Compostela.
- Tema 6. La catedral de Burgos.
- Tema 7. La Alhambra, el Generalife y el Albaicín.
- Tema 8. Arquitectura mudéjar de Aragón
- Tema 9. El monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- Tema 10. San Cristóbal de La Laguna
- Tema 11. Paisaje cultural de Aranjuez
- Tema 12. Obras de Antoni Gaudí.
- Tema 13. El Paseo del Prado y Buen Retiro.

4. METODOLOGÍA

El profesor presentará a lo largo de distintas clases magistrales los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir a lo largo de las clases de manera que el contenido de las mismas sea comprensible, insistiendo en las relaciones entre historia, cultura y arte, sin las cuales es imposible entender este último.

Durante el desarrollo de las clases no está permitido comer ni beber en el aula. Los teléfonos móviles deberán estar desconectados o en modo avión, de forma que ni la luz de las pantallas ni sonidos de ningún tipo puedan distraer la atención de los y las asistentes del tema que se trate en cada momento.

Debido a que muchas de las imágenes de los powerpoints utilizados en la docencia están sujetas a derechos de reproducción, los mismos no se cederán al alumnado, confiando en que busque la información correspondiente por distintos medios (bibliográficos o en la web), lo que ayudará a la mejor comprensión de los temas, generando así una participación activa en el proceso de aprendizaje y no una recepción pasiva de elementos cerrados que transmiten una falsa impresión conclusiva y no potencian el pensamiento científico.

Se recuerda a los alumnos que la grabación de las clases impartidas por el profesor es constitutiva de delito según la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Altamira

- GARCÍA GUINEA, M.A. Altamira y otras cuevas de Cantabria, Madrid, Sílex, 2004.
 - LEWIS-WILLIAMS, D. La mente en la caverna. La conciencia y los orígenes del arte. Madrid, Akal. 2015.
 - ONTAÑÓN PEREDO, R. 10 Cuevas Patrimonio Mundial en Cantabria, Santander, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2018.
-

- VIALOU, D. La Préhistoire, París, Gallimard, 2006.

Tarraco

- CABRERA, Paloma, CASTELLANO, Ángeles y MORENO CONDE, Margarita, Hispania romana, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Editorial Palacios y Museos, 2018.
- VV.AA. Hispania. El legado de Roma, Zaragoza, Ayuntamiento-Ibercaja, 1998.
- VV.AA. Tarraco. Puerta de Roma, Barcelona, La Caixa, 2001.

Córdoba y Madinat al-Zahra

- BARRUCAND, M. Arquitectura islámica en Andalucía, Colonia, Taschen, 2007.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio, Córdoba de los Omeyas, Sevilla, Fundación José Manuel Lara. 2007.
- V.V. A.A. Al-Andalus. Las artes islámicas en España, Madrid, El Viso, 1992.
- Santiago de Compostela
- BARRAL IGLESIAS, A. y SUÁREZ OTERO, J. Catedral de Santiago de Compostela y Museo, León, Edilesa, 2003.
- VV.AA. Galicia no Tempo, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991.
- YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. Santiago de Compostela, León, Edilesa, 2017

La Catedral de Burgos

- ESTELLA MARCOS, M. La imaginería de los retablos de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Burgos, Cabildo Metropolitano, 1995.
-

- LÓPEZ MARTÍNEZ, N. La catedral de Burgos, León, Edilesa, 2004.
- MATESANZ, J. Actividad artística en la Catedral de Burgos de 1600 a 1765, Burgos, Caja de Burgos, 2001.

La Alhambra

- BERMÚDEZ LÓPEZ, J. et al., La Alhambra y el Generalife. Guía oficial, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife- Madrid, Tf editores, 2010.
- GALA, A. Granada de los Nazaríes, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
- VV.AA. La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística, Granada, Universidad-Junta de Andalucía, 2006.

Arte mudéjar aragonés

- LÓPEZ GUZMÁN, R. Arquitectura mudéjar, Madrid, Cátedra, 2005.
- VV.AA. Arte mudéjar. Patrimonio de la Humanidad, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2002.
- VV.AA. Guía del arte mudéjar en Aragón, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares-Prames, 2005.

San Lorenzo de El Escorial

- HUMANES BUSTAMANTE, A. Guía de El Real Sitio de El Escorial. Monasterio y territorio. Comunidad de Madrid, 2009.
 - SANCHO GASPAS, J.L. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, Patrimonio Nacional, 2006.
 - VEGA LOECHES, J.L. San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio mundial, Madrid, Ediciones Alymar, 2014.
-

San Cristóbal de La Laguna

- HERNÁNDEZ-GUANIR, Pedro, Descubrir y disfrutar La Laguna, San Cristóbal de la Laguna, Tafor Publicaciones, 2013.
- MEDINA Y MARTÍN-PEÑA, Domingo, Lo que los ojos no ven en las calles y plazas de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, Servicio de publicaciones de la Fundación CICOP, 2021.
- MORENO, José Manuel y SÁNCHEZ, Diego L. La Laguna. Patrimonio de la Humanidad, Santa Cruz de Tenerife, Publicaciones Turquesa, 2011.

Aranjuez

- GARCÍA GRINDA, J.L. Guía de Aranjuez. El paisaje construido, Comunidad de Madrid, 2008, 193 p.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. El Palacio Real de Aranjuez. Barcelona, Lunweg, 1999.
- VV.AA. Real Sitio de Aranjuez, Madrid, Patrimonio Nacional, 2004.

Antoni Gaudí

- ARTIGAS, I. Gaudí. Obra completa. Colonia, Evergreen, 2007.
- CARUNCHO, Daniel R. Palacio de Gaudí. Astorga, Barcelona, Dosde publishing, 2019.
- ZERBST, R. Gaudí, Colonia, Taschen, 2005.

El Paseo del Prado y el Buen Retiro

- BROWN, J. y ELLIOTT, J.H. Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV, Madrid, Taurus, 2016 (1ª 1980).
 - VV.AA. El Museo del Prado, Bélgica, Fonds Mercator, 1996.
-

- LUENGO, M. (coord.), Prado, Buen Retiro, Madrid. Patrimonio Mundial, Madrid, Conarquitectura ediciones, 2022.
-