



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 – 2027

CURSO MONOGRÁFICO

¡MÁS TINTA!

Iniciación a la Serigrafía

De la creación de la obra gráfica a la estampación textil

Profesor:
Jesús Ruiz Bago



1. JUSTIFICACIÓN

La Serigrafía es una de las técnicas de estampación más rápidas que existen para la construcción de grandes manchas de color. Podría decirse que es Pintura mecanizada. Se adapta fácilmente a cualquier forma de expresión artística y gesto, lo que la ha hecho una de las técnicas más utilizadas por las y los artistas a partir de los años 60 del siglo XX, dentro de las artes gráficas. Es, además, una de las técnicas de estampación más divertidas y versátiles, pues la estampación se adapta a cualquier tipo de soporte, desde los tradicionales, como el textil, pasando por el papel, hasta otros como el vidrio, el metal y el plástico. Este curso pretende ser una iniciación al fascinante mundo de la serigrafía, comprender los problemas y soluciones que plantea a través de sus conceptos básicos, y el trabajo práctico en el taller. En definitiva, una toma de conciencia del trabajo que supone, tanto conceptual como técnico, para la construcción de la obra de arte contemporánea, de la que a menudo pueden verse ejemplos de diversos artistas en ferias, exposiciones, galerías y centros de arte en la actualidad. Para esto se plantea un recorrido a través de la construcción de tres ejercicios que abarcarán *a grosso modo* las distintas técnicas serigráficas existentes.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal es conocer los procedimientos, herramientas y alcance de las artes gráficas dentro del sistema del arte, y especialmente a través de la serigrafía. Se pretende, sobre todo,

DISFRUTAR Y APRENDER con las prácticas en el taller, explotando las múltiples dimensiones y perspectivas que comporta la canalización de la imaginación y la expresión, el componente lúdico y terapéutico de la creación, el desafío que plantea, la labor crítica, social y política de la obra de arte, y en muchos casos, radical. Asimismo, también, CONOCER, ENTENDER y DISFRUTAR con la obra de arte gráfica de otras y otros artistas que utilizan estos medios para expresarse, e IDENTIFICAR con qué técnicas están realizadas las obras que vemos actualmente en Museos, Colecciones, Galerías, Centros de arte, etcétera, y entenderlas también desde su origen de construcción.

3. CONTENIDOS

TEMA 0.- Seguridad e higiene, buenas prácticas, conocimiento y uso de la maquinaria y del taller de Serigrafía.

TEMA 1.- Conceptos generales de la estampa como obra de arte.

La obra de arte. Imaginación, Expresión y Comunicación. Relación Contenido-Forma, y viceversa.

Técnicas de estampación y evolución. La estampa dentro del Sistema del Arte y la serigrafía dentro de las Artes gráficas.

Concepto e historia de la serigrafía. Artistas y obras. Uso industrial y uso artístico.

La edición.

TEMA 2.- La construcción básica de la estampación serigráfica.

De la idea a la estampa: Confección del boceto o imagen.

Relación Figura-Fondo. La ventana gráfica.

La serigrafía, pintura mecanizada. Conceptos básicos del color y el dibujo: tono, saturación, valor, opacidad, transparencia y gesto.

Multiplicidad o Relación de Múltiple.

El Registro.

De los soportes tradicionales a la actualidad. Del textil al papel y viceversa.

La estampación serigráfica. Herramientas básicas y Procedimientos.

De lo manual a lo digital. Emulsionado. Insolación. El fotolito. Limpieza y recuperación de la pantalla.

TEMA 3.- Procedimientos directos en Serigrafía.

Ejercicio 1: Bloqueador sólido y/o Bloqueador líquido.

Ejercicio de introducción a la serigrafía a realizar en monocromía de negro sobre blanco, a elegir entre:

- A) Elaboración de la matriz mediante bloqueador sólido, aplicado manualmente mediante máscara recortada (*stenci*) con herramientas como poliéster o vinilo adhesivo, tijeras, cúter y/o cinta de embalar.
 - B) Elaboración de la matriz mediante bloqueador líquido (emulsión sensible), aplicado manualmente con herramientas como pinceles, brochas, espátulas y raederas.
-

TEMA 4.- Procedimientos indirectos en Serigrafía.

Ejercicio 2: Autográfico.

Elaboración de una estampa mediante matrices insoladas con positivos autográficos, es decir, fotolitos de elaboración manual. A realizar como mínimo en dos tintas.

Ejercicio 3: Fotomecánica, digital y soportes alternativos.

Elaboración de una estampa, libro de artista, obra de arte o proyecto, mediante matrices insoladas con fotolitos positivos por medio de fotocopias e impresoras. A realizar como mínimo en dos tintas sobre papeles, cartones, cartulinas, y telas (camisetas, tote bags, etcétera). La obra puede ser edición o formato único, acordándolo en cualquier caso previa consulta con el/la profesor/a, donde se argumente el proceso y la finalidad.

4. METODOLOGÍA

El curso es eminentemente práctico, de trabajo de taller con el/la profesor/a. No obstante, a lo largo del curso habrá tres clases teóricas de explicación (de una hora aproximadamente cada una) sobre los conceptos y contenidos fundamentales de funcionamiento tanto del curso como de la práctica de taller, maquinaria y espacios. En ellas se usarán materiales audiovisuales y selección de textos y obras de artistas. Muy importante: este curso monográfico está orientado a

todo/as aquellos/as estudiantes que deseen aprender y disfrutar plenamente con el arte de manera práctica, es decir, realizando obra de manera manual.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CAZA, Michel. (1993). Técnicas de serigrafía. Ediciones Rufino Torres, Barcelona.
 - GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel / CALVO SERRALLER, Francisco / MARCHÁN FIZ, Simón (1979). Escritos de arte de Vanguardia 1900/1945. Ediciones Turner.
 - GUASCH, A. (2009). El arte del siglo XX en sus exposiciones, Akal.
 - MICHELI, Mario de (1968). Las vanguardias artísticas del siglo veinte. Editorial Universitaria, Córdoba.
 - TATARKIEWICZ, Władysław (2011). Historia de la estética, Akal.
 - TOBELLA SOLER, Josep (2003). Técnica y Práctica del Proceso serigráfico. AEDES. Asociación Española de Empresarios de Serigrafía e Impresión Digital, Madrid.
 - VENTURI, Lionello (1982). Historia de la crítica de Arte, Gustavo Gili.
-

7. MATERIALES NECESARIOS PARA EL CURSO

MATRIZ

- Pantallas de aluminio y/o madera.

En principio se utilizará las que tiene la Facultad de Bellas Artes, pero en caso de que la tela se rompa hay 3 opciones (por orden de más barata a más cara):

- 1.- Comprar el reentelado de la pantalla de la Facultad de BBAA. Con esta opción NO se puede llevar la pantalla a final de curso porque pertenece a la Facultad.
- 2.- Comprar una pantalla de madera, aluminio o acero de 2ª mano (por Wallapop, por ejemplo). Esta pantalla es vuestra y, por tanto, se la llevará cada alumn@ una vez terminado el curso.
- 3.- Comprar una pantalla de madera, aluminio o acero nuevas. Las de madera cuestan en torno a 27 euros aprox., las de metal más. Esta pantalla es de cada un@ y, por tanto, se la llevará una vez terminado el curso.

HERRAMIENTAS PARA ENTINTADO Y ESTAMPACIÓN

- 6 Botes (1 Kg.) de Tinta ACRAMINA (1 de cada): Azul, Rojo, Amarillo, Negro, Blanco y Base transparente* (El lote de 6 botes se compra en grupos de 4 personas).

- Botes vacíos (1 Kg.) con cierre hermético que podáis encontrar o tener por casa (no compréis).
- Cinta de embalar MARRÓN (NO transparente).
- Tarjetas de crédito y débito, clubs, gimnasios o similares en desuso y que podamos cortar.
- Pinceles y brochas grandes y pequeños de mango largo (para mezclar la tinta).
- 2 Rotuladores inactínicos o indelebles como el Edding NEGROS, 1 fino y 1 gordo.
- Cutter y Tijeras.
- 1 o 2 Acetatos transparentes finos (70 x 50 cm) de 300 micras.
- Papel de estampación (Elegir). IMPORTANTE: TIENE QUE TENER UN GRAMAJE DE AL MENOS 280 gr. Papel Basic 280 gr. (Color blanco), Papel Geller (Color blanco), Papel Caballo (Color blanco), Guarro Super Alfa: 76 x 112 cm. 250 gr. (Color Crema/marfil), Papel Grabado Michel: 76 x 112 cm. 240 gr. (Color Blanco roto), Velin d'Arches: 50 x 65/50 x 76/75 x 105 cm. 160/250/300 gr. Generalmente, si lo compráis al por mayor sale mucho más barato cada pliego.

MATERIAL PARA BOCETOS, DIBUJOS PREPARATORIOS Y CALCOS

- Papel de dibujo, cuaderno o bloc de A4 o A3 que tengáis; Rotuladores Posca de colores, Acrílicos, témperas o similares, Lápices de grafito (HB y 2B).

ALMACENAJE

- 1 Papel Torreón o Basic fino de 100 x 70 cm para carpeta de entregas.
- Carpeta de aproximadamente 50 x 35 cm. para transporte de papel y material similar.

SEGURIDAD Y LIMPIEZA

- Bata o mono*; Guantes de nitrilo; Mascarilla FFP2; Trapos de algodón.

TIENDAS

TINTAS (Llamar por teléfono y preguntar precios en este orden)*

1º.- SUMINISTROS GRÁFICOS MADRID S. L. C/ Ciudad de Frías 1. C/ S. Ezequiel, 8, Nave 6 (entrada por, 28021 Madrid. Tlf.: 910 05 40 54
<https://sgmadrid.es/>

2º.- SEDER S.L. Suministros estampación textil y derivados. Carrer dels Remences, 120, 08304. Mataró, Barcelona. Tlf.: 937 90 72 59.
info@sedertintas.com

3º.- PULPO EN SU TINTA. Barcelona, Valencia y Bilbao (Venta on line, no se recoge en sus instalaciones) info@pulpoensutinta.com / soporte@pulpoensutinta.com / Para Facturación:

facturas@pulpoensutinta.com

4º.- RITTAGRAF. C/ Llobregat, 72, local izquierdo, 08904 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Tlf.: 935 75 43 37 <https://www.rittagraf.com/>

5º.- TINTAS DUBUIT, S.A.U. C/ De Les Planes, 1, 08970. Sant Joan Despí, Barcelona. infobcn@encresdubuit.com

6º.- ARTEMIRANDA. C/ Conde de Orgaz, 1. 37005, Salamanca. Tlf.: 923 24 43 97

7º.- TOTENART. C/ de la Corona, 35-B, Ciutat Vella, 46003 València, Valencia. Tlf.: 963 91 72 65.

<https://totenart.com/>

8º.- GRABADONLINE. C/ Torremolinos, 12, Puente de Vallecas, 28018, Madrid. Tlf.: 911 82 53 91.

<https://www.grabadonline.com/>

9º.- TIENDA DE BELLAS ARTES JER. C/ Hortaleza, 72, Centro, 28004, Madrid. Tlf.: 915 32 17 65.

<https://www.tiendabellasartesjer.com/>

10º.- BELLAS ARTES JECO. C/ Pelayo, 38, Local, Centro, Madrid. Tlf.: 913 19 96 90.

<https://www.bellasartesjeco.com/>

11º.- SPEEDBALL. Comprar on line o a través de proveedores: Jer (Madrid), Baco (Madrid), etc.

***IMPORTANTE: NO COMPRAR TINTAS EN ALL FOR PRINTING, S.L.U. Las hemos probado en el curso 2026 y tienen muy buena opacidad pero no secan rápido. Necesitamos un secado rápido de las tintas para acelerar la estampación entre tinta y tinta, así como entre los grupos de la asignatura.**

PAPEL

- ECONOMATO. Facultad de Bellas Artes, UCM.
- SANCER. C/ Fernando el Católico, 77. Tlf.: 915445539 (Material BBAA, Papel y Acetatos).
- LA DOMINOTERÍA. Papeles especiales S.L. C/ de Agustín Querol, 5. Local A. Madrid. Tlf.:

913661767 <https://ladominoteria.com/>

- LA RIVA (Para papel de estampación y la lámina adhesiva plateada para serigrafía). Plaza de San Ildefonso, nº 4-5. Madrid. Tlf.: 91 522 41 01 – 91 531 10 56 – 91 546 50 98 <http://www.lariva.com/>

FOTOLITOS (no profesionales)

- SANCER. Escuela ETSAM (Arquitectura, al lado de la Facultad).
- Fotocopias Madrid. C/ Isaac Peral, 12, LOCAL, Moncloa, 28015 Madrid. Tlf.: 915 43 09 46
- Fotocopias Universo. C/ Isaac Peral, 4, Moncloa, 28015 Madrid. Tlf.: 915 49 81 28

VINILO PARA BLOQUEADOR SÓLIDO Y PLÁSTICOS EN GENERAL

- CEPLASA. C/ Cardenal Cisneros, 47, 28010 Madrid. Tlf.: 914476851 – 628101715 online@ceplasa.com

OTRO VINILO PARA BLOQUEADOR SÓLIDO (pedir por internet o en supermercados)

- Reynolds Kitchens. Freezer Paper. Plastic coated. 50 SQ FT. 4,64 m² /12,19 m x38,1 cm. Este material, que sirve para envolver comida congelada, nos sirve también para hacer de bloqueador sólido. Tiene una cara impermeabilizada, que es por donde tenemos que dibujar la mancha. Lo único que se recomienda es no dejar lengüetas sueltas porque no aguanta

bien la tirada de estampación completa. Pero para realización de grandes manchas o fondos es útil. Se compra en rollo y sale más barato si se comparte entre varias personas.
