



Nombre: Pedro Javier Gómez Martínez

Categoría profesional: Profesor Asociado

Licenciatura y doctorado:

Doctor en Ciencias de la Información / UCM 2003

Licenciado Ciencias de la Información / Rama IMAGEN / UCM 1989

Email: pegomapegoma@gmail.com

pigomez@ucm.es

Despacho y horario de tutorías: 510-1 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/caup2ccinf/tutorias>

Resumen académico-profesional:

Guionista en distintas series de televisión entre las que destacan: Vecinos (1992), Contigo pan y cebolla (1996), Al salir de clase (1997-2002), Tío Willy (1998), Un hombre solo (2000), Calle nueva (2000), Paraíso (2000 y 2003), Abogados (2001), 20tantos (2002), Paco y Veva (2004), Capital (2004), Las cerezas del cementerio (para TVE y Coral Valencia, 2005; Premio de la Academia de TV a la mejor TV-movie, edición 2005); A tortas con la vida (2006), Marisol (2009) y Ángel o Demonio (2011). Co-autor con Eduardo Galán de la obra teatral La curva de la felicidad (2004) y de la adaptación cinematográfica de la misma (2010). Desde 1999 es profesor de Comunicación en la Universidad Francisco de Vitoria, de Madrid y desde 2009, Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid. Colabora habitualmente impartiendo talleres de guión en el Master de Telemadrid, así como en otros, promovidos por entidades diversas (Fundación Complutense, Máster de Televisión de la Universidad de Santiago, Sociedad General de Autores –SGAE–, ABC Guionistas, ACAI, Telemadrid, Máster de Guión de la Universidad Pontificia de Salamanca...). Ha publicado el libro *El guión en las series televisivas. Formatos de ficción y presentación de proyectos* (Universidad Francisco de Vitoria, 2010) y (Ediciones Fragua, 2011), así como artículos diversos entre los que destacan “Nuevos contenidos y nuevos métodos en Narrativa Audiovisual” (*Estudios sobre el mensaje periodístico*, 2013), “Metaverso y pretensión de inmortalidad en Paul Verhoeven” (en *Metaverso. Lo real en lo virtual*, 2022) y “La circularidad como forma simbólica del encuentro en <<El señor de los anillos>>” (en *Tolkien revisitado. 50 años después de su viaje a Valinor*, 2023).

Líneas de investigación:

Comunicación, Narrativa, Creatividad.



Investigaciones más relevantes:

Innovación docente en los contenidos de Narrativa Audiovisual: la enseñanza del género narrativo y sus implicaciones éticas. Un estudio de caso: El género bélico.

Innovación educativa en los contenidos de la Comunicación Audiovisual desde una perspectiva empresarial y textual Posterior

El códex del peregrino Tipo Participación Internacional Interdepartamental

9 Universidad Francisco de Vitoria / CEIEC / Plan Avanza, Subprograma Avanza
Contenidos de Interés Social Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. TSI-070100-2010-
52 340.000 € 2011 Competitivo Investigador Tiempo

Publicaciones más relevantes:

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO JAVIER (2023). "La circularidad como forma simbólica del encuentro en <<El señor de los anillos>>" (en *Tolkien revisitado. 50 años después de su viaje a Valinor*, 2023).
Sindéresis.

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO JAVIER (2013) "Nuevos contenidos y nuevos métodos en Narrativa Audiovisual" 1134•1629 Estudios sobre el mensaje periodístico 2
Vol 19 / Mayo 2013

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO JAVIER (2013) "Retórica de la historia en la serie Pulseras Rojas. Un desafío al exceso de las nuevas tecnologías". DOI: ri14.v11i1.513 1697-8293 Icono 14
1 N°1 Vol 11 / 2013

GÓMEZ MARTÍNEZ, P. & GARCÍA GARCÍA, F. (2011) El guion en las series de ficción. Formatos de ficción y presentación de proyectos (Segunda edición revisada y aumentada). 978-84-7074-451-8 . Editorial Fragua

Otros méritos (cursos, asesorías, comités científicos...):

Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2012).
2012

I Semana de Puertas Abiertas a la Investigación. 2012

Encuentro de investigadores 2012



II Jornada de Didáctica Narrativa Audiovisual: Innovación y perspectivas 2011

II Encuentro de guionistas 2011

II Congreso Internacional de Ciudades Creativas (Comunicación: “La ciudad estratégica: propuestas urbanas en los juegos de simulación estratégica on-line”. 2011

II Jornada de Didáctica de la Narrativa Audiovisual: Innovación y perspectivas 2011

II Encuentro de guionistas 2011