



Nombre: Raquel Caerols Mateo

Categoría profesional: Acreditada por la ANECA a Profesora Titular (2016) y con dos sexenios de investigación.

Licenciatura y doctorado: Licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Bellas Artes

Email: rcaerols@ucm.es

Web de su grupo de investigación: <http://www.ucm.es/gi5068/>

Publicaciones: <https://scholar.google.es/citations?user=TP5S9WMAAAAJ&hl=es>

Despacho y horario de tutorías: Despacho planta quinta, Departamento Periodismo y Nuevos Medios, puerta 510-12. Lunes y martes de 12:00 a 14:00.

Resumen académico-profesional

Profesora en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha organizado y dirigido junto con Juan Arturo Rubio Aróstegui, el *I Simposio Cibercultura y New Media Art, dentro del Festival Madatac*, con la financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Convocatoria 2012 (Promoción del Arte Contemporáneo). Ha participado como investigadora a tiempo completo en varios I+D+I: *Creación y estudios de las CAAC (colecciones y archivos de arte contemporáneo) de cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en bellas artes*; así como *Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE. Gestión, conservación, restauración y divulgación de sus fondos*. Ambos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, cuyo IP ha sido José Ramón Alcalá Mellado. Ha participado como ponente en varios eventos internacionales fuera de España como el *Computer Art Congress* celebrado en el Instituto Tecnológico de Monterrey (TEC) o el *VI Congreso de Lúdica y Pedagogía organizado por la Fundación Tecnológica* de Madrid en Cartagena de Indias (Colombia). Actualmente, forma parte del equipo de trabajo del proyecto *Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art*. En 2017 participó en el *23rd International Symposium on Electronic Art (ISEA 2017)*, celebrado en Colombia, Manizales (11-18 junio 2017). Las últimas publicaciones realizadas son: Artículo: *Las Artes en la Educación Superior: la evaluación en España de la actividad investigadora en BBAA a través de los indicadores de calidad*. Revista Española de Documentación Científica. Raquel Caerols Mateo, Silvia Verdú Ruiz, Mónica Viñarás.

Estancias internacionales: México, Brasil, Colombia, Cuba, etc.

Comunicación: *Los Medialab: Mediación social en los diálogos arte, ciencia, tecnología y sociedad*.

Autores: Raquel Caerols Mateo. II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual – Fabricações e Acidentes Visuais, realizado entre os dias 4 a 6 de setembro de 2018, das 09 às 18h, na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. Brasil.

Líneas de investigación: Arte, ciencia, tecnología, media art, procesos creativos, artes visuales, comunicación.

Investigaciones más relevantes (recientes)

- “Medialab Madrid como modelo de laboratorio transversal: Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad + Sostenibilidad para la Agenda Digital”. Proyecto I+D financiado por la Comunidad de Madrid y los Fondos Estructurales de la Unión Europea, 2020-2023 (Coordinadora del proyecto).
- Proyecto Plan Nacional. Título: *Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art*. Referencia: 457677730-77730-45-516. IP: Ana Navarrete Tudela. Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha. Centro: Facultad de Bellas Artes, 2016-2019 (Investigadora).
- Proyecto Plan Nacional. Título: “*Cuidados, personas y arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en*



red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino” (Ref.: PID2021-127248OB-I00).
Investigadora principal: Alicia Castillo. Participio como investigadora en el área de comunicación.

- Proyecto FECYT (IP): *Ciencia, arte, creatividad y sostenibilidad: el patrimonio científico-técnico de Medialab-Madrid al servicio de los estudiantes preuniversitarios*, con referencia FCT-21-16972. Investigadora principal: Raquel Caerols Mateo. Dotación: 2850 euros. Número de investigadores: 7. Duración: 01/06/2022 – 30/06/2023.
- Título: Científicos en las artes y artistas en la ciencia: hitos históricos en el archivo de MediaLab Madrid a través de una propuesta expositiva y educativa. Investigadora principal: Raquel Caerols Mateo. Referencia del proyecto: FCT-22-17889. Dotación: 15.000 euros. Financia FECYT convocatoria 2023. Número de investigadores: 10. Duración: 31 de julio de 2023 – 30 junio 2025 (dos años). Comisariado de la exposición: “Conectoma: red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid” (2025).

Publicaciones más relevantes (recientes)

- Artículo: Caerols Mateo, R., Palomera Parra, I. (2023): “El archivo de Medialab Madrid. una nueva experiencia para el archivo de la Universidad Complutense de Madrid”. RUIDERAe: Revista de Unidades de Información, 21 (1er semestre 2023). ISSN 2254-7177. <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/338>
- Capítulo de libro: “La Poesía visual: entre la visualidad y el hipertexto”, Johana Guarín Medina y Raquel Caerols Mateo, del libro *Poesía visual experimental en las colecciones del MIDE-CIANT* (2024), Eds. Ana Navarrete Tudela y Montserrat de Pablo, coord. María Sánchez Berenguer. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/94494e2b-1be6-40c2-ac18-d7c43b91742f/content>
- Artículo: Archiving and preserving media art. Best practices in Spain: the case of Espacio P and MediaLab Madrid archive, Raquel Caerols Mateo. Revista Artnodes, Nodo 36 (Junio 2025): <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i36.432420>; <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/432420/527178> Coordinadora del capítulo “Archivar y preservar” en el Libro Blanco de la interrelación ente Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad del Estado Español (FECYT. Ministerio de Ciencia e Innovación).

Otros méritos

- Es Asesora para la renovación de los museos Complutense.
- Profesora/ investigadora del Doctorado de Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia).
- Profesora/investigadora del Doctorado Diseño, Arte, Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia).
- Es miembro del comité científico de las revistas científicas Kepes y Arte y Ciudad.

