



Nombre: Raquel Caerols Mateo

Categoría profesional: Acreditada por la ANECA a Profesora Titular y con un sexenio de investigación

Licenciatura y doctorado: Licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Bellas Artes

Email: rcaerols@ucm.es

Web de su grupo de investigación: <http://www.ucm.es/gi5068/>

Publicaciones: <https://scholar.google.es/citations?user=TP5S9WMAAAAJ&hl=es>

Despacho y horario de tutorías: Despacho puerta/pasillo 510, puerta 12. Jueves de 11:00 a 13:00.

Resumen académico-profesional

Profesora en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha organizado y dirigido junto con Juan Arturo Rubio Aróstegui, el *I Simposio Cibercultura y New Media Art, dentro del Festival Madatac*, con la financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Convocatoria 2012 (Promoción del Arte Contemporáneo). Ha participado como investigadora a tiempo completo en varios I+D+I: *Creación y estudios de las CAAC (colecciones y archivos de arte contemporáneo) de cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en bellas artes*; así como *Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE. Gestión, conservación, restauración y divulgación de sus fondos*. Ambos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, cuyo IP ha sido José Ramón Alcalá Mellado. Ha participado como ponente en varios eventos internacionales fuera de España como el *Computer Art Congress* celebrado en el Instituto Tecnológico de Monterrey (TEC) o el *VI Congreso de Lúdica y Pedagogía organizado por la Fundación Tecnológica* de Madrid en Cartagena de Indias (Colombia). Actualmente, forma parte del equipo de trabajo del proyecto *Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art*. En 2017 participó en el *23rd International Symposium on Electronic Art (ISEA 2017)*, celebrado en Colombia, Manizales (11-18 junio 2017). Las últimas publicaciones realizadas son: Artículo: *Las Artes en la Educación Superior: la evaluación en España de la actividad investigadora en BBAA a través de los indicadores de calidad*. Revista Española de Documentación Científica. Raquel Caerols Mateo, Silvia Verdú Ruiz, Mónica Viñarás.

Comunicación: *Los Medialab: Mediación social en los diálogos arte, ciencia, tecnología y sociedad*. Autores: Raquel Caerols Mateo. II Seminario Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual – Fabricações e Acidentes Visuais, realizado entre os dias 4 a 6 de setembro de 2018, das 09 às 18h, na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. Brasil.

Líneas de investigación: Arte, ciencia, tecnología, media art, procesos creativos, artes visuales, comunicación.

Investigaciones más relevantes (recientes)

- “Medialab Madrid como modelo de laboratorio transversal: Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad + Sostenibilidad para la. Agenda Digital”. Proyecto I+D financiado por la Comunidad de Madrid y los Fondos Estructurales de la Unión Europea, 2020-2023 (Investigadora principal).
- Proyecto Plan Nacional. Título: *Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art*. Referencia: 457677730-77730-45-516. IP: Ana Navarrete Tudela. Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha. Centro: Facultad de Bellas Artes, 2016-2019 (Investigadora).

Proyecto Plan Nacional. Título: “*Cuidados, personas y arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en*”



Máster en Comunicación de las Organizaciones (Mast.CO)



red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino” (Ref.: PID2021-127248OB-I00).
Investigadora principal: Alicia Castillo. Participio como investigadora en el área de comunicación.



Publicaciones más relevantes (recientes)

- Caerols Mateo, R. y Rubio Arostegui, J.A. (Coord.) (2013): La praxis del artista como hacer investigador. Creación artística y/o investigación en artes. Cuaderno de Bellas Artes, 18. Tenerife: la Laguna. <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/18CBA.pdf>
- González-Valles, E.; Caerols-Mateo, R. y Viñarás-Abad, M. (2017). Redes sociales y museos: análisis de la campaña en Twitter para el Día Internacional de los Museos y Noche de los Museos. *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 72, pp. 220-234 (<https://www.redalyc.org/pdf/819/81952828012.pdf>).
- Viñarás Abad, M. y Caerols Matero, R. (2016). #5Museos: un caso de éxito sobre la oportunidad de las redes sociales para generar engagement / #5Museos: a case study on the opportunity of social networks to generate engagement. *Revista Internacional de Relaciones Públicas*. Vol. 6, núm. 12. (<http://revistarelacionespublicas.uma.es/index.php/revrpp/article/view/411/0>).
- Coordinadora del capítulo “Archivar y preservar” en el Libro Blanco de la interrelación ente Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad del Estado Español (FECYT. Ministerio de Ciencia e Innovación).

Otros méritos

- Es Asesora para la renovación de los museos Complutense.
- Profesora/ investigadora del Doctorado de Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia).
- Profesora/investigadora del Doctorado Diseño, Arte, Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia).
- Es miembro del comité científico de las revistas científicas Kepes y Arte y Ciudad.