

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

RELACIÓN DE TFM DEFENDIDOS

CURSO 2021-2022

CONVOCATORIA DE FEBRERO 2022

1. ANA CANTOS REQUENA

Título: “Enigmas de la pintura del Museo Nacional del Prado. Los libros: su valor, su uso y significado. Proyecto de exposición temporal” / Enigmas in the painting of the Prado National Museum. Books: their value, use and meaning. Temporary exhibition project

Directora: Dra. María Teresa Cruz Yábar

CONVOCATORIA DE JUNIO 2022

2. MERCEDES MARAVILLAS ALBA CASTILLEJO

Título: “NFT’s, ¿un avance o mera especulación?. Propuesta de proyecto expositivo” / NFT’s, A breakthrough of mere speculation?. Exhibition Project proposal

Director: Ángel Rivas Albaladejo

3. EVA ALONSO MÍNGUEZ

Título: “El Centro Botín: Artes, Emociones y Creatividad” / The Botín Centre: Arts, emotions and creativity

Directora: Beatriz Blasco Esquivias

4. MIGUEL ALVELO CASTAÑO

Título: "Galerías virtuales: nuevos modelos ante los retos del presente y del futuro" / Virtualisation of gallery spaces. A study of their evolution and development

Directoras: María Concepción Casajús Quirós y Carolina da Rocha Carlos

5. IRENE BENITO GONZÁLEZ

Título: “Superando los límites del museo. Nuevos escenarios de actuación e interacción en el ámbito urbano. Propuestas de arte comunitario en España” / Exceeding the limits of the Museum. New scenarios for Action and interaction in the urban sphere

Directora: Concepción Lopezosa Aparicio

6. LIDIA CANO SÁNCHEZ

Título: “La evolución de la fotografía dentro del museo: de objeto documental a objeto artístico” / The evolution of photography within the Museum: from documentary object to artistic object

Directora: Helena Pérez Gallardo

7. ANA MÉNDEZ LÓPEZ

Título: "Los antecedentes del museo en la Antigüedad mediterránea" / Museum prototypes in the Mediterranean Antiquity

Director: Santiago Manzarbeitia

8. LAURA PASCUAL PACHECO

Título: "Musealización de monumentos en espacios expositivos. Estudio de caso: el ábside de San Martín de Fuentidueña y el patio del castillo de Vélez Blanco (Museo Metropolitano de Arte de Nueva York)" / Musealization of Monuments in Exhibition spaces. Case study: The apse of San Martín of Fuentidueña and the Patio of the Castle of Vélez Blanco (Metropolitan Museum of Art of New York)

Director: Daniel Ortiz Pradas

9. NATALIA RENDÓN SOTO

Título: "El marco iberoamericano en los museos de Madrid" / The Ibero-american frame in the Museums of Madrid

Directora: María Teresa Cruz Yábar

10. INÉS SERRANO ARTAL

Título: "Cuadernos y álbumes de viaje del siglo XIX del Museo Nacional del Prado" / 19th century travel sketchbooks and albums from the Museo Nacional del Prado

Directora: Beatriz Blasco Esquivias

11. MARÍA DEL CAMINO VIANA GARCÍA

Título: "El Museo Quiñones de León de Vigo: un motor para la dinamización cultural de la ciudad" / Vigo's "Quiñones de León" Museum: a driving force for the cultural dynamization of the city

Directora: Laura Rodríguez Peinado

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2022

12. LAURA CARRERO AGUADO

Título: "Contextualización en el discurso museográfico. Origen, aplicación actual y posibilidades. Especial atención al arte islámico" / Contextualisation in museographic discourse. Origen, current application and possibilities. Special attention to Islamic art

Directora: Laura Rodríguez Peinado

13. SHEYLA EZQUERRO AGUIRRE

Título: "El Palacio Real de Madrid: De vivienda Regia a Museo" / The Royal Palace of Madrid: from Royal residence to Museum

Director: Ángel Aterido Fernández

14. ANNA GARCÍA ARQUERO

Título: "¿Dónde están las mujeres artistas? La presencia de mujeres artistas en el museo tradicional. El caso del Museo Nacional de Arte de Cataluña" / Where are the female artists? The presence of women artists the traditional museum. The case of the National Museum of Art of Catalonia

Directora: Estrella de Diego

15. SARA GARCÍA LLORENTE

Título: "La reconstrucción virtual del patrimonio arqueológico como elemento museográfico: El caso de Flaviobriga (Castro-Urdiales)" / The virtual reconstruction of archaeological heritage as a museographic element: The case of Flaviobriga (Castro-Urdiales)

Directores: Delfín Rodríguez Ruíz y Herbert González Zympla

16. GABRIELA HERNÁNDEZ BRITO

Título: "El arte español en las bienales de La Habana (1984-2019)" / Spanish art in the Havana Biennials (1984-2019)

Director: Francisco Javier Pérez Segura

17. MARÍA OVEJERO APARICIO

Título: "El expolio de la Fragata Nuestra Señora de las Mercedes y la protección del patrimonio arqueológico subacuático: comparativa de los procesos judiciales relativos al "caso Odyssey"" / The Plundering of the frigate Nuestra Señora de las Mercedes and

the protection of the underwater archaeological heritage: comparison of judicial proceedings relating to the “Odyssey Case”

Directora: Ana María Yáñez Vega

18. PILAR PARÍS MÉNDEZ

Título: “Redefinición del Museo Nacional de Artes Decorativas: el proyecto Memorias del Diseño Español y el Archivo-Colección Giménez del Pueblo” / Redefinition of the National Museum of Decorative Arts: the Project Memories of Spanish Design and the Archive-Collection Gimenez del Pueblo

Directores: Dr. Laura Rodríguez Peinado y Félix de la Fuente Andrés (MNAD)

19. GLENDA PÉREZ LÓPEZ

Título: “El Museo Josefino. Historia de un proyecto interrumpido. Propuesta de exposición temporal” / The Museo Josefino. History of an unfinished Project. Temporary Exhibition Proposal

Directores: Beatriz Blasco Esquivias y Pedro José Martínez Plaza (Museo del Prado)

20. CLAUDIA PÉREZ PÉREZ

Título: “El conjunto Prado-Buen Retiro-Recoletos. Un clúster de museos del siglo XXI” / Prado-Buen Retiro-Recoletos complex. A museum cluster of 21st century

Directora: Beatriz Blasco Esquivias

21. JORGE ROMERO FERNÁNDEZ

Título: “La modernización del Museo Nacional de Escultura de Valladolid” / Modernization of the National Museum of Sculpture of Valladolid

Director: Santiago Manzarbeitia Valle

22. ÁNDER SEOANE MARTÍNEZ

Título: “La práctica histórica de exhibir indumentaria dentro y fuera de España: el caso de la exposición Moda en sombras (1991)” / The historical practice of Exhibiting Dress inside and outside Spain: The case of Moda en Sombras exhibition (1991)

Directora: Laura Rodríguez Peinado

23. MARÍA BLANCA UÑA VIOTA

Título: “Panorama normativo y laboral del sector de la conservación y restauración en España. El caso del San Jorge de Estella” / Normative and labour perspective of the conservation and restoration sector in Spain. The case of San Jorge de Estella

Directora: Ana Yáñez Vega

24. CAROLINA VEGA CABELLO

Título: “Indumentaria medieval civil en España: modalidades expositivas de las piezas conservadas y nuevas propuestas de difusión” / Civil medieval clothing in Spain. Exhibition modalities of the conserved pieces and new difusión proposals

Directoras: Laura Rodríguez Peinado (UCM) y Verónica Carla Abenza Soria (CCHS-CSIC)