

La pieza del mes Propuesta de piezas

Departamento de difusión
raquel.cacho@cultura.gob.es
lucia.aguirre@cultura.gob.es
milagros.sanchez@cultura.gob.es

Edición 2022

Marzo / Abril / Mayo

Día de la Mujer + Madrid Design Festival



INVENTARIO	CE28983
CLAS.GENÉRICA	Arte/diseño industrial; Mobiliario
OBJETO	Butaca
TIPOLOGÍA	Modelo B 301
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 3 / Estantería 1 / Balda 1 En la exposición "Esperanza y utopía"
AUTOR/TALLER	Diseño: Perriand, Charlotte (Lugar de nacimiento: París, 24/10/1903 - Lugar de defunción: París, 27/11/1999) Diseño: Le Corbusier. Jeanneret-Gris, Charles-Édouard (Lugar de nacimiento: Suiza, 06/10/1887 - Lugar de defunción: Francia, 27/08/1965) Diseño: Jeanneret, Pierre (Lugar de nacimiento: Ginebra, 22/03/1896 - Lugar de defunción: Ginebra, 04/12/1967) Producción: Thonet Frères
MATERIA	Acero Tejido
DIMENSIONES	Altura = 64 cm; Anchura = 64,5 cm; Profundidad = 62 cm
DESCRIPCIÓN	Butaca con respaldo basculante
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1928-1929
CLAS.RAZONADA	Prototipo de este modelo de sillón realizado por Morvan para la empresa Thonet Frères hacia 1929. Los diseños de mobiliario de Le Corbusier se inician en la década de 1920 teniendo un gran éxito y siendo presentados en varias ediciones del Salón de Otoño de París. Aunque se pensó en un principio en la empresa Peugeot para su producción en serie, al tener experiencia en el trabajo con acero tubular para la fabricación de bicicletas, fue finalmente la casa Thonet la que fabricará su mobiliario a partir de 1929. Los diseños de estos muebles fueron realizados por Le Corbusier en colaboración con

Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand. Son varios los museos en el mundo que conservan ejemplares de este mobiliario. El Centro Pompidou de París, por ejemplo, conserva un modelo de esta silla modelo B301 al parecer de producción posterior en el que se puede apreciar una barra en la parte superior del respaldo de la que carece el modelo aquí presentado y que es una de las justificaciones para fechar la que nos ocupa antes de 1932 y en concreto entre los años 1928 y 1929. (Félix García Díez 2018)

TIPO COLECCIÓN	Colección estable
EXPEDIENTE	5111/2018/17
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
LUG.ADQUISICIÓN	Madrid (España, Europa)

Días Europeos de la Artesanía



INVENTARIO	CE23826
CLAS.GENÉRICA	Accesorios de indumentaria; Tejidos
OBJETO	Medias (2)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 8 / Armario 2 / Cajón 6
NUM.PROPIA	1412 (Número antiguo)
MATERIA	Lana rojo
TÉCNICA	Cadeneta
DIMENSIONES	Longitud = 37 cm; Anchura = 15 cm
DESCRIPCIÓN	Par de medias de lana rojas sin punteras. Tejido de punto de media. Bordado por dos lados con estambres de colores, morado, amarillo, verde, blanco y negro. El bordado se distribuye en cenefas longitudinales. Como decoración, en la parte superior de la media, se representa un águila bicéfala muy estilizada.
ICONOGRAFÍA	Parte superior de la media: Águila bicéfala Estilización del águila bicéfala
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea

LUG.PRODUCCIÓN	Salamanca (España, Castilla y León)
CLAS.RAZONADA	Medias de lagartera.
TIPO COLECCIÓN	Colección estable



INVENTARIO:	CE04044
CLAS.GENÉRICA:	Mobiliario de guardar
OBJETO:	Armario
UBICACIÓN:	Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 10 / Pared 2
MATERIA:	Madera Metal
TÉCNICA:	Pintado Malla
DIMENSIONES:	Altura = 218 cm; Anchura = 127,5 cm; Profundidad = 33 cm
DESCRIPCIÓN:	Armario de dos cuerpos, el superior usado como alacena con puertas de rejilla. El cuerpo inferior con dos puertas decoradas con motivos florales. Parte superior del armario rematada con un copete con decoración floral.
ICONOGRAFÍA:	Motivos florales
CONTEXTO CULTURAL:	Edad Moderna Barroco

DATACIÓN: 1701=1800

LUG.PRODUCCIÓN: Valencia (Comunidad Valenciana, España)


HISTORIA OBJETO: Exposición: Reino y ciudad. Valencia en su historia; Valencia(Comunidad Valenciana, España): Convento del Carmen, 17/04/2007-15/07/2007
Exposición: Cerámica de Alcora del Museo Nacional de Artes Decorativas; Madrid(España, Europa): IFEMA, 2002


BIBLIOGRAFÍA: ENRIQUEZ ARRANZ, Maria Dolores. *Museo Nacional de Artes Decorativas*. 1978. p. 105; "(...) En los dos muebles, armarios-alacenas, Inv. 4.025 y 4.044, que son dos bellos ejemplos policromados del mueble levantino del siglo XVIII, se exponen piezas de Alcora; (...)".; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural: Comisaría Nacional de Museos y Extensión Cultural. Cita incluida en la descripción de la Sala 42 de la cuarta planta del Museo (pp. 103-105).

VV.AA.. *Reino y ciudad. Valencia en su historia = Regne i Ciutat. València en la sua història*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2007. pp. 521-522; il. 138; "Valencia ha sido, desde la Edad Media, tierra de fabricación de muebles, cosmopolita, seducida por corrientes culturales foráneas, abierta principalmente a las novedades aportadas por las vías comerciales del Mediterráneo. Durante el siglo XVIII el vínculo con Italia se tradujo en imitaciones de "lacche povere" a la veneciana que, como en este caso, privilegiaban los colores pastel de raigambre rococó. Al hilo de éstas relaciones penetraron en suelo ibérico otras influencias que convergían en el crisol del Mare Nostrum: algo de morfología inglesa, apreciable en el alto copete curvilíneo al modo de los "pediments" británicos exagerados en la tierra de los dux, y una buena dosis de decoración a la francesa que se manifiesta en las redes de rombos del cuerpo inferior - de moda en París en los años sesenta - y en los bouquets de flores rojas, delicados en origen pero interpretados aquí de manera más "valiente" con pinceladas que tienen más que ver con las decoraciones de la cerámica de Manises que con el cuidado lineal del mobiliario de las capitales europeas. Este mueble interpreta el gusto internacional para adecuarlo a maneras de hacer que resultaban familiares en la localidad, principalmente en lo que respecta a la adaptación de los modelos decorativos a las técnicas locales, que son las que procuran a la pieza su aspecto final: este carácter se evidencia no sólo en la soltura de los trazos, sino también en el respeto a ciertas tradiciones preservadas por los ensambladores locales, en particular al tratamiento de los hierros (bisagras, asas, etc.), que es tradicional y se puede retrotraer a la tradición barroca; a la particular configuración de la estructura del mueble, que entonces debía parecer extremadamente moderno, pero que conserva la antigua composición de dos cuerpos separable gracias a la asistencia de las asas laterales; y, por último, al cierre con red de alambre, solución que se remonta a fines del siglo XVI. Tradición y novedad se aúnan en una pieza trabajada con el descuido que la burguesía del XVIII consideraba aceptable" (Sofía Rodríguez Bernis).; Madrid: Fundación Caja Madrid [catálogo de la exposición celebrada en el Centro del Carmen, Museo de Bellas Artes de Valencia. 18 de abril - 15 de julio de



- INVENTARIO:** CE19506
- CLAS.GENÉRICA:** Cerámica; Ajuar de mesa
- OBJETO:** Plato
- UBICACIÓN:** Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 9 / Vitrina 2
Cuerpo B
- MATERIA:** Esmalte
Cerámica
- TÉCNICA:** Esmaltado (cerámica)
A torno
- DIMENSIONES:** Diámetro exterior = 32 cm
- DESCRIPCIÓN:** Plato circular torneado de fondo cóncavo. Sobre esmalte blanco de estaño se distribuye una decoración dibujada en negro y sombreada en azul y ocre rayado. En el ala, motivos vegetales, dos composiciones vegetales centradas y una flor de amplios pétalos frente a otro motivo vegetal. En el centro, un busto masculino de un guerrero de perfil, con borgoñota y capa. Son muy visibles las marcas de atifle.
- ICONOGRAFÍA:** En el centro: Busto masculino
Ala: Motivos vegetales
- CONTEXTO CULTURAL:** Edad Moderna
- DATACIÓN:** 1601=1625
- LUG.PRODUCCIÓN:** Talavera de la Reina (Talavera (comarca), Toledo)
- CLAS.RAZONADA:** Ejemplar clásico de la serie tricolor, muy significativo por el motivo central y la alta calidad del dibujo.

INVENTARIO	CE01774	
CLAS.GENÉRICA	Mobiliario en miniatura	
OBJETO	Cómoda	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 1 / Vitrina 3	
MATERIA	Madera de limoncillo de Ceilán Pata (mobiliario): Bronce [Patas delanteras con aplicaciones de bronce.]	
TÉCNICA	Ensamblaje Marquetería Corte (madera)	
DIMENSIONES	Altura = 25 cm; Anchura = 40 cm; Profundidad = 18,5 cm	
DESCRIPCIÓN	Cómoda en miniatura imitando las piezas reales: con dos registros, "sans traverse" y con la calle central adelantada; presenta esquinas en chaflán y tapa de perfil mixtilíneo siguiendo el alzado del mueble; las patas delanteras son de tipo cabriolé en su parte inferior, mientras que las traseras son simplemente dos montantes aserrados. La decoración se aloja en compartimentos: tres rectángulos en la parte superior (el central mayor) con decoración vegetal sobre red de rombos; tres rectángulos recrecidos en la parte inferior, el central con un lobo y un cisne sobre paisaje, y los laterales con jarrón.	
ICONOGRAFÍA	Cisne Jarrón Paisaje; Motivos vegetales; Perro; Motivos de rombos	
CONTEXTO CULTURAL	Edad Moderna	
DATACIÓN	1765-1770	
USO/FUNCIÓN	Trabajo de maestría	
CLAS.RAZONADA	Reproduce una cómoda de estilo transición (típicas en Francia en primera mitad del siglo XVIII), tanto en la tipología como en la compartimentación de la decoración, y en los jarrones de ésta. Las cómodas transición fueron muy reproducidas y realmente, a pesar de aludir en el término a un periodo concreto de la Historia francesa, nunca han dejado de hacerse desde entonces. Sophie Mouquin (directora de estudios de l'École du Louvre), en su visita al museo del 15 de marzo de 2013, comentó que podría ser una pieza de maestría de un ebanista francés, realizada entre 1765 y 1770, dadas las características formales de la misma.	
BIBLIOGRAFÍA	<i>Cómodas, rinconeras, chiffoniers y entredós</i> . En: FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Fátima; LADREDO CABALLERO, Tomás. Madrid: Ediciones Antiquaria, 2002. Signatura PP 320. p. 47; "Cómoda en miniatura. Francia, hacia 1860. Realizada en marquetería en madera de limoncillo y nogal. Con frente relevado, presenta dos niveles de cajones y patas delanteras con aplicaciones de bronce. Sus reducidas dimensiones obedecen a que se trata de un modelo o repertorio que empleaban los ebanistas como muestra de sus creaciones para posteriores piezas de encargo. Aunque también es muy probable que formase parte de una prueba de examen de maestría."; Galería Antiquaria, nº 209 (año XX), octubre, 2002, p. 42-48.	

INVENTARIO	CE27531	
CLAS.GENÉRICA	Cueros artísticos	
OBJETO	Guadamecí	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 1 / Pared 1	
MATERIA	Cuero	
TÉCNICA	Dorado Plateado Policromado Grabado	
DIMENSIONES	Altura = 65 cm; Anchura = 154 cm	
DESCRIPCIÓN	Cuero dorado, plateado y policromado. Pieza compuesta por una parte central figurativa, cuatro bandas laterales ornamentales y una cenefa superior, todas ellas cosidas entre sí. La figura central representa la Inmaculada Concepción, como adolescente, envuelta en una mandorla reluciente, que pisa la serpiente como representación del diablo. El fondo es dorado y ferreteado con motivos triangulares. La Madre de Dios tiene a la derecha e izquierda dos cenefas verticales con motivos vegetales y geométricos. En los dos extremos de la pieza también se representan motivos vegetales en composición simétrica. La cenefa superior está dividida en secciones que alternan el color verde y rojo, esgrafiadas verticalmente, figurando el borde de las toallas de altar.	
ICONOGRAFÍA	Inmaculada Concepción	
DATACIÓN	1501=1600	
LUG.PRODUCCIÓN	Cataluña (España, Europa)	
CLAS.RAZONADA	<p>Conjunto de 22 guadamecís de distintas épocas. Se pueden diferenciar de la siguiente manera:</p> <p>-En primer lugar, están los guadamecís españoles de los S.S. XV y XVI, lo cuales por su cronología son más escasos, y representan el origen de la técnica del guadamecí y del desarrollo de esta aplicación en España. Destacan en primer lugar las piezas "primitivas", o que muestran más claramente las raíces hispano árabes o el estilo mudéjar (CE27527 y CE27533); los frontales de altar completos, con iconografía y lenguaje ornamental netamente hispánicos (CE27531 y CE27532); las piezas de revestimiento mural que permiten la recreación de interiores (serie de las cardinas con cenefas "a la romana": CE27525, CE27526, CE27536, CE27537, CE27538, CE27539, CE27540, CE27541, CE27543, CE27542, CE27544, CE27545); y las piezas raras, por escasas, (CE27529, CE27530).</p> <p>-En segundo lugar, destacan algunos ejemplares de guadamecí del primer tercio del S. XVII, de los Países Bajos, que suponen el principio de las producciones de esta zona, con un lenguaje marcadamente clasicista y, precedente de la producción mecánica y en serie que se iniciará en el segundo tercio del mismo siglo; se trata de piezas de revestimiento mural (CE27528, CE27546), y un soporte de espejo (CE27535).</p> <p>-Por último, el CE27534/1 y CE27534/2. Se trata de un par de abanicos litúrgicos; de reciente cronología, representan una tipología muy viva en la tradición española.</p>	
TIPO COLECCIÓN	Colección estable	

Día de la diversidad cultural + Cultura con c de Cosmos

INVENTARIO	CE25469	
CLAS.GENÉRICA	Metalistería; Colección de Arte Oriental	
OBJETO	Copa	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 10 / Vitrina 8	
MATERIA	Plata [Sobredorada] Asta [Cuerno de rinoceronte]	
TÉCNICA	Cincelado Tallado Torneado	
DIMENSIONES	Altura = 13,5 cm; Anchura = 14,5 cm; Profundidad = 11,5 cm	
DESCRIPCIÓN	<p>Copa con pie circular y astil corto incorporado a una pieza tallada de cuerno de rinoceronte troncocónica, con el borde superior adaptado para beber mediante una guarnición de plata sobredorada que incluye dos pequeñas asas en C y un tramo alabeado.</p> <p>La decoración que aparece en el cuerpo de la copa presenta grandes flores de loto con sus tallos individualizados y destacados del fondo. Entre la vegetación, se distribuyen algunas garzas en diferentes posturas.</p>	
ICONOGRAFÍA	Recipiente: Aves Recipiente: Flor	
CONTEXTO CULTURAL	Arte Chino (Arte Asiático) Edad Moderna Dinastía Qing [1644-1911]	
DATACIÓN	1601=1700	
LUG.PRODUCCIÓN	China (Asia)	
USO/FUNCIÓN	Civil/ servicio de bebidas.	
CLAS.RAZONADA	<p>Aunque el gusto europeo por los objetos exóticos se acentuó a partir del siglo XVII, las manifestaciones de arte oriental son comunes en el patrimonio español ya en la centuria del seiscientos. Éstas no se limitan a los más o menos abundantes marfiles filipinos, dado que la cerámica y otras manufacturas chinas tuvieron bastante éxito. Entre ellas, las piezas de cuerno de rinoceronte asiático, no demasiado abundantes y con valores ligeramente diferentes a los supuestos por la tradición china, se tuvieron por valiosos objetos de carácter protector y dotaban a su propietario de un innegable aire de prestigio y distinción.</p> <p>Esta copa, que llegaría a Nueva España (México) en el Galeón de Manila probablemente fuera montada y guarnecida de plata dorada en algún taller mexicano sin especificar durante el siglo XVII, desde donde fue enviada a España, bien como mercancía, bien ya como propiedad de algún español que regresaba desde las colonias. La estética de las guarniciones es austera y de vocación cortesana, una estética que si bien se consideraba oficial en la platería española del siglo XVII</p>	

también se contemplaba entre las predilecciones de la amplia producción mexicana de mediados de la decimoséptima centuria.

HISTORIA OBJETO Relación de piezas que se han seleccionado por el departamento de Investigación para formar parte de la Participó en la exposición "Fascinados por Oriente"

TIPO COLECCIÓN Colección estable

INVENTARIO DE21299

CLAS.GENÉRICA Colección de Arte Oriental; Eboraria

OBJETO Maqueta

UBICACIÓN Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 1 / Vitrina 4

NUM.PROPIA MAN 3379 (Museo Arqueológico Nacional)

MATERIA Marfil

TÉCNICA Tallado
Calado
Pintado

DIMENSIONES Anchura = 52 cm; Profundidad = 20 cm; Altura máxima = 30 cm; Altura mínima = 23,5 cm

DESCRIPCIÓN Modelo de barco en marfil tallado y calado especialmente en puertas, ventanas y otros paramentos con motivos florales y de moneda. En el interior, salón con varios personajes vestidos con traje de corte en un salón. En la terraza superior, otros personajes con instrumentos musicales. En la pasarela externa del barco, dos remeros con pértigas. Todas las figuras son de marfil tallado y policromado.

ICONOGRAFÍA Escudo histórico de España
Escudo de Reinos y Países
Escudo histórico de España .
Hay indicación de algunos esmaltes.
Escudo cuartelado:
1º y 4º de Castilla: de gules con castillo
2º y 3º de León: con león rampante
Escusón sobre el todo de Borbón: con tres lises puestos en 2:1.
Corona cerrada (real) sobre el escudo.
Toisón de oro alrededor del escudo.

Barco

Escena cortesana
En el interior del barco, varias figuras vestidas con traje de corte.

Músico
Tres músicos.

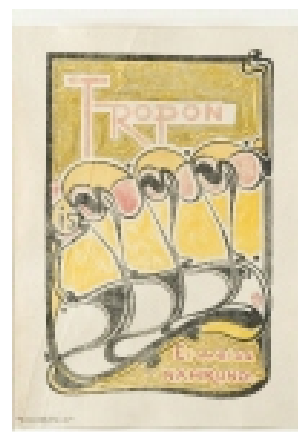
Remero
Dos remeros con sus pértigas.



CONTEXTO CULTURAL	Dinastía Qing
DATACIÓN	1701=1800
LUG.PRODUCCIÓN	China (Asia)
CLAS.RAZONADA	<p>Esta pieza es un ejemplo de los objetos exportados desde China a Occidente como una muestra del gusto de la época hacia el lejano y misterioso Oriente. Un barco similar a éste aparece publicado en: -Chinese ivories from the Shang to the Qing. Exhibition British Museum. London. 1984. pág 183.</p> <p>En la pieza se observa el caso más llamativo de adaptación a las necesidades europeas que es el de los motivos heráldicos, ya que su reproducción suponía que los intermediarios occidentales hiciera llegar a los artesanos orientales modelos en los que inspirarse. Esos blasones podían ser los de las familias que hacían encargos concretos, generalmente vajillas, pero también las armas de una corona europea, en este caso la española, cuando el destino era esa corte o sus representantes coloniales.</p>
HISTORIA OBJETO	Exposición: De gabinete a museo, tres siglos de historia; Museo Arqueológico Nacional (Madrid); Madrid(España, Europa): Museo Arqueológico Nacional (Madrid), 1993
BIBLIOGRAFÍA	<p>VV.AA.. <i>De gabinete a museo: Tres siglos de Historia: Museo Arqueológico Nacional</i>. 1993. 461, 462 / 380; Modelo de barco chino de río en marfil tallado y calado, con motivos florales. En el interior, un salón con varios personajes vestidos con traje de corte. En la terraza superior, tres músicos, y en el exterior, dos remeros con sus pértigas. Todas las figuras están talladas en marfil y policromadas. En la proa del barco se encuentra tallado el escudo de la Casa Real Española. Esta pieza y las demás procedentes del Museo Nacional de Artes Decorativas son un ejemplo de los objetos exportados desde China a Occidente como una muestra del gusto de la época hacia el lejano y misterioso Oriente. Ingresó al M.A.N. procedente de los fondos del Real Gabinete de Historia natural.; Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos.</p>
TIPO COLECCIÓN	Depósito estatal
EXPEDIENTE	<Desconocido>
FORMA INGRESO	Depósito
AUTORIZACIÓN	Acta, A/17 (23/09/1978) [3ª relación] Orden Ministerial de Depósito, OMD/22041942 (22/04/1942)
FUENTE INGRESO	Museo Arqueológico Nacional [Pieza referenciada en las listas del Museo Arqueológico Nacional con el nº 3379. Ver relación nº 2.]
FEC.INGRESO	11/07/1942
OBSERVACIONES	<p>Colección Real Gabinete de Historia Natural. Fondos cedidos por el M.A.N. al Museo Nacional de Artes Decorativas. Estudio heráldico realizado por Sofía Gomez Da Costa Archivo M.A.N., Exp. 1942/6.</p> <p>En los listados de la carpeta de Depósitos del Museo Arqueológico Nacional figura el nº 3379 en la 2ª relación (11/07/1942), descrito del siguiente modo: "Modelo de lorcha o barco de río chino, hecho de marfil delicadamente trabajado, en la popa tiene las armas de España, en cada banda tres marineros en actitud de remar, el interior decorado y con diversas figuras en diferentes posturas; en la proa un grupo</p>

de músicos tocando instrumentos del país. Está sostenido por una peana forrada de tela azul y el todo en una caja maqueada. Alto 0,20. Largo, 0,50."

Día del Diseño Gráfico + Madrid Design Festival



INVENTARIO	CE25019
CLAS.GENÉRICA	Estampas; Obra gráfica; Arte/diseño industrial
OBJETO	Cartel
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Planero 1 / Cajón 2 En la exposición "Esperanza y utopía"
TÍTULO	Tropon
AUTOR/TALLER	Diseño: Velde, Henry van de (Lugar de nacimiento: Amberes, 03/04/1863 - Lugar de defunción: Zurich, 15/10/1957)
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Litografía [En cuatro colores]
DIMENSIONES	Altura = 53,2 cm; Anchura = 43,2 cm Cartel: Altura = 25,5 cm; Anchura = 35 cm
DESCRIPCIÓN	Cartel publicitario realizado en amarillo, verde, rojo y negro. Presenta formas curvilíneas y líneas sinuosas en el centro, alrededor de las cuales se dispone el texto que da título al mismo.
INSCRIPCIONES	Parte central superior. TROPON En el ángulo inferior derecho. (Eiweiss Nahrung [alimentos protéicos]) En la parte central a la izquierda. (ist [es])


FIRMAS/MARCAS	V (Monograma del artista) [Incluida dentro del diseño de la plancha litográfica]
CONTEXTO CULTURAL	Jugendstil (Liberty Style / Jugendstil / Art Nouveau / Modernismo) Edad Contemporánea
DATACIÓN	1898
LUG.PRODUCCIÓN	Alemania (Europa)
CLAS.RAZONADA	<p>Este cartel representa una masa de aspecto orgánico en la que los llenos y los vacíos adquieren una importancia equivalente. Es una litografía que muestra inscripciones en letras mayúsculas en su parte superior e inferior, diseñada por Henry van de Velde, pintor belga que tomó la decisión en 1892 de dedicarse a la arquitectura y las artes aplicadas. En 1894 publicó su obra "Déblaiement d'art", donde anunciaba el nacimiento del Art Nouveau y la fusión de las bellas artes y la industria. Posteriormente fundó la Société Henry van de Velde (1897) en Ixelles, cerca de Bruselas, como un taller o fábrica donde produciría el mobiliario diseñado por él mismo, así como papeles pintados, bordados y objetos de iluminación.</p> <p>En 1898 recibió el encargo de crear una campaña publicitaria (carteles, anuncios en prensa, cajas) para el empresario Eberhard von Bodenhausen (1868-1918), de Mühlheim. Von Bodenhausen había inventado un concentrado proteico a partir de claras de huevo con el fin de venderlo al mercado de masas como suplemento nutricional. Los diseños de Van de Velde para la compañía de von Bodenhausen, Tropon, constituyen ejemplos tempranos de identidad corporativa en el sentido moderno.</p> <p>En esta pieza, Van de Velde evoca las formas y colores de la yema y la clara de huevo separándose y, al mismo tiempo, el logo del fabricante, formado por tres gorriones. Para ello utiliza líneas sinuosas, colores, formas y una tipografía que remiten al estilo gráfico del Art Nouveau. Sus diseños para Tropon fueron alabados por la comunidad de diseñadores gráficos, y este cartel apareció en cuatro publicaciones ese mismo año, convirtiéndose en uno de los iconos del Modernismo y en obra clave en la trayectoria de Van de Velde.</p> <p>Esta litografía fue suplemento de la revista de arte "PAN", nºIV/I.</p> <p>Existe también una versión en francés de la misma, de la cual se conservan ejemplares en el Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewitt y en el MoMA, ambos en Nueva York.</p>
HISTORIA OBJETO	<p>Formó parte de la Colección Torsten Bröhan hasta 1999, cuando fue adquirida por el Estado Español en ese mismo año.</p> <p>Exposición: Diseño de Vanguardia 1880-1940; Galicia(España, Europa): Galicia, 2000-2001, [Centro Cultural Caixa Vigo e Ourense (Vigo), Sala de Arte Gagos de Mendoza (Pontevedra), en el Museo Provincial de Lugo (Lugo), Aula de Cultura de Orense (Orense), Palacio Municipal de Exposiciones "Kiosco Alfonso" (A Coruña) y en el Palacio de Fonseca (Santiago de Compostela).]</p> <p>Exposición: Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940; Burgos(Castilla y León, España): Casa del Cordón, 2005</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. <i>Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940</i>. 2005. p. 32; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos..</p> <p>BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. <i>Diseño de Vanguardia, 1880/1940</i>. 2000. p. 42/14; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.</p>

Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 133

VV.AA.. *Wiener Kunst Auktionen*. Viena: 28/11/1995. Ilustración 384.



Día Nacional del Vidriero + Año Internacional del Vidrio

INVENTARIO	CE25389	
CLAS.GENÉRICA	Vidrio y cristal; Arte/diseño industrial	
OBJETO	Jarrón	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 4 / Balda 1	
AUTOR/TALLER	Ejecución: Ludwig Moser und Söhne (Lugar de nacimiento: Karlovy Vary (Karlsbad), 1857) Diseño: Hussmann, Heinrich (Fecha de nacimiento: 1899 - Fecha de defunción: 1982)	
MATERIA	Cristal	
TÉCNICA	Talla en facetas (vidrio) Soplado	
DIMENSIONES	Altura = 36,5 cm; Diámetro máximo = 15,5 cm; Diámetro mínimo = 8,5 cm	
DESCRIPCIÓN	Jarrón facetado, decreciente hacia la parte superior, con salientes de forma prismática en la parte inferior, más redondeados en el resto del cuerpo; boca exvasada, y base circular y plana.	
FIRMAS/MARCAS	En la base Alexandrit, Moser, Bohemia	
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea Diseño de Vanguardia	
DATACIÓN	1930[ca]	
LUG.PRODUCCIÓN	Karlovy Vary (Karlsbad) (República Checa, Europa)	
CLAS.RAZONADA	La fábrica Ludwig Moser und Söhne es autora de un tipo de vidrio monocromático conseguido a base de la mezcla de tierras poco comunes, en la masa vítrea, denominado "Heliolit" y "Alexandrit" según la inclusión de las arenas derivadas de la Mozanita. Con el uso de la Heliolita y mediante la incidencia de la luz natural, se produce el color característico, que en este caso es el verde/dorado; mientras que bajo luz artificial, se consigue un tono púrpura intenso. En la forma de los objetos se evitan los ángulos, para que el efecto de la luz sea más intenso. El vidrio "Alexandrit", en cambio, tiene la talla más marcada que el anterior de cara a	

conseguir un efecto de talla en diamante que aumente el brillo de la pieza con la incidencia de la luz. Según el tipo de iluminación se consiguen colores que abarcan desde el rojo intenso hasta varios tonos de azul/violeta.

Heinrich Hussmann es el responsable del diseño de las formas decorativas de estos vidrios, para conseguir una mayor incidencia de la luz. Existe otra pieza en Berlín, Bröham-Museum (Bröhan, Torsten; Eidelberg, Martin: *Cristal de vanguardia, de la Secesión Vienesa a la Bauhaus*).

HISTORIA OBJETO

Colección Torsten Bröhan hasta 1999.

Exposición: *Glass of the Avant-Garde from Vienna Secession to Bauhaus*; Estados Unidos (América): Estados Unidos, 2001-2004, [Copper-Hewitt National Design Museum (Nueva York) del 25 de agosto de 2001 al 6 de enero de 2002; en el Birmingham Museum of Art (Birmingham) del 5 de mayo al 14 de julio de 2002; en el Cheekwood Museum of Art (Nashville) del 7 de febrero al 15 de mayo de 2003 y en el Museum of Glass / International Center for Contemporary Art (Tacoma) del 10 de junio de 2003 al 4 de enero de 2004.]

Exposición: *Cristal de Vanguardia, 1880-1940*; Ceutí (Río Segura (comarca), Murcia <(provincia)>): Salas de Ceutimagina, 2006-2007

Exposición: *Cristal de Vanguardia*; Granja de San Ildefonso (La) (Segovia (comarca), Segovia): Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2006

Exposición: *Cristal de Vanguardia, 1880-1940*; Madrid (España, Europa): 2005

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto. *Cristal de Vanguardia 1880-1940 del Museo Nacional de Artes Decorativas: 4 de octubre de 2006 - 28 de enero de 2007*. 2006. p. 69; Madrid: Secretaría General Técnica: Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

Catálogo de la Exposición celebrada en Ceutimagina (Ceutí, Murcia) del 4 de octubre de 2006 al 28 de enero de 2007.

BRÖHAN, Torsten. *Glaskunst der Moderne*. 1992. p. 397, il. 190; "In der Masse gefärbtes Glas aus seltenen Erden (Alexandrit) mit vertikalem Schliiffdekor, poliert."; München: Klinkhardt & Biermann. Nº de catálogo: 190

BRÖHAN, Torsten; EIDELBERG, Martin. *Glass of the Avant-Garde, from Vienna Secession to Bauhaus*

Cristal de vanguardia, de la Secesión Vienesa a la Bauhaus. 2001. p. 118. il. 108; Jarrón, h. 1930

Heinrich Hussmann

Producido por L. Moser & Söhne, Karlovy Vary (Karlsbad), República Checa
Cristal soplado coloreado, tallado.

36,5x18x18cm., firmado: ver marca num. 31; Munich: Prestel.

Día del Diseño Industrial

INVENTARIO	CE29185	
CLAS.GENÉRICA	Mobiliario; Arte/diseño industrial	
OBJETO	Silla de brazos	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 3 / Estantería 1 / Balda 1 En la exposición "Esperanza y utopía"	
MATERIA	Acero Tejido Madera	
DIMENSIONES	Altura máxima = 75 cm; Anchura máxima = 65 cm; Profundidad máxima = 90 cm	
DESCRIPCIÓN	Silla de tubo metálico pintado de color crema; tela de color gris en el respaldo y asiento; reposamanos de madera pintada de negro.	
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea	
DATACIÓN	1940[ca]	
LUG.PRODUCCIÓN	Madrid (España, Europa)	
CLAS.RAZONADA	<p>A principios de los años 30, los empresarios Romeo Landini y Eduardo Solís, junto al diseñador alemán Otto Winkler, fundan en Madrid Rolaco, un negocio de diseño, fabricación y venta de muebles inspirados en novedades europeas como la utilización del tubo de acero. En 1932 se fusiona con MAC (Muebles de Acero Curvado) y empieza a trabajar con un grupo de jóvenes arquitectos racionalistas, entre los que destaca Luis Feduchi, produciendo mobiliario para proyectos madrileños como el Club de Campo, el bar Chicote o el edificio Capitol. La firma desapareció en los años 60.</p> <p>Este sillón pertenece a su primera etapa, y en él se advierten los tubos de acero soldados, pintados en lugar de cromados para no resaltar los puntos de soldadura. La lona no es la original.</p>	
TIPO COLECCIÓN	Colección estable	
EXPEDIENTE	5111/2018/21	
FORMA INGRESO	Asignación: Donación	
AUTORIZACIÓN	Sin documentación, S/N	
FUENTE INGRESO	Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas [La Asociación adquirió la silla a Raquel Moreno, Madrid (octubre de 2018)]	
LUG.ADQUISICIÓN	Madrid (España, Europa)	

Día del Orgullo



INVENTARIO:	CE10837
CLAS.GENÉRICA:	Colección de Arte Oriental; Obra gráfica
OBJETO:	Estampa
UBICACIÓN:	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 47 / Cajón 39 Caja 8
TÍTULO:	Sukeko, asistente de la emperatriz retirada Impu
AUTOR/TALLER:	Ândo Hiroshige (Fecha de nacimiento: 1797 - Fecha de defunción: 1858)
MATERIA:	Tinta Papel
TÉCNICA:	Nishiki-e
DIMENSIONES:	Altura = 36,7 cm; Anchura = 25 cm
DESCRIPCIÓN:	<p>Estampa dividida en dos zonas, la inferior es la principal y ocupa el mayor espacio; en ella, aparece en primer término un personaje masculino sentado en el suelo y detrás una mujer que se lleva la manga a la boca, tapándola delicadamente. En esta zona y en el lado derecho, aparecen dos cartelas, una con fondo rojo y la otra en el color original del papel, con caracteres en negro y a su lado caracteres que hacen referencia a la firma del autor. Debajo, roseta delimitada en rojo.</p> <p>La zona superior, más estrecha, se divide en tres compartimentos, los laterales sobre fondo azul, con caracteres negros; en el central, dentro de una forma acorazonada aparecen diversos caracteres negros y una figura femenina de largo cabello, volando.</p>
CONTEXTO CULTURAL:	Periodo Edo (Periodo Edo)

Ukiyo-e
Utagawa

DATACIÓN: 1847-1848

LUG.PRODUCCIÓN: Japón (Asia)

CLAS.RAZONADA: Esta estampa pertenece a una serie antológica de los 100 poetas realizada por Kuniyoshi para la cual requirió la colaboración de otros artistas como Kunisada e Hiroshige, autor de la presente estampa.

BIBLIOGRAFÍA: JIMÉNEZ COLMENAR, Ana I.. "La restauración de una colección de treinta y siete estampas japonesas de la época Edo". *Investigación y conservación de obras de arte oriental en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Ministerio de Cultura, 2010. p.184 il.10.

VV.AA.. *Hanga: Imágenes del mundo flotante: Xilografías japonesas*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1999. p. 123, il. 47; CAT.47

NUM. DE INVENTARIO: 10.837

DIMENSIONES: 36.7 x 25 cm.

FORMATO: ôban.

TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN: nishiki-e.

ESCUELA: Ukiyo-e, taller Utagawa.

TÍTULO: Impu monin Osuke (Sukeko, asistente de la emperatriz retirada Impu), grabado num. 90 de la serie Ogura nazurae hyakunin isshu, "Imitación del pequeño tesoro de los 100 poetas".

FIRMA DEL AUTOR: Hiroshige ga con sello de crisantemo.

EDITOR: Iba-ya Sensaburo (Dansendô).

GRABADOR: Fusajirô.

SELLOS: de censura, 2 nanushi (Mera-Murata).

CRONOLOGÍA: 1847-1848

Dentro de la misma línea estética de la lámina de catálogo nº 46 [CE10.764]. Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861) volverá a realizar otra serie con un cierto carácter alegórico y simbólico en relación con la antología de los 100 poetas, para la cual de nuevo requirió la colaboración de Hiroshige y Kunisada. A las 14 escenas elaboradas por Kunisada se unieron las 35 que realizó Hiroshige y de las cuales la que aquí recogemos es un buen ejemplo. Esta serie se estructura entorno a una mayor compartimentación espacial si la comparamos con el trabajo realizado en la serie Tôkaidô gojûsan [cat.46]. La parte superior se divide en tres apartados: el primero de la derecha recoge el título de la serie; el central en forma de haba, recoge el nombre de la poetisa a la que se dedica el trabajo, junto con el waka correspondiente; y en el de la izquierda se incluye un texto en prosa, explicativo de la escena inferior escrito por Ryûkatei Tanezaku (1783-1842). En este texto es donde se expresa la relación existente entre el sentido simbólico de la poesía y los temas históricos y leyendas procedentes del kabuki que se ilustran. La autora del poema recogido en este grabado, num. 90 de la serie de 100, es Impu Monin no Ôsuke, más conocida como Sukeko (+ 1219), miembro de la familia Fujiwara y dama de corte de la emperatriz Impu. En el poema hace alusión a las lágrimas vertidas por la ausencia del amado y a la fidelidad guardada. Este último aspecto es el aprovechado por el pintor para establecer el nexo entre los diversos apartados: la parte inferior recoge una escena de la obra de kabuki titulada Chûshin meimei, "La elección de los leales", emparentada con la historia de los 47 rônin de la casa Asano [ver ca1.50-57 CE10.789-10.793-10.775-10.776-10.785-10.797]. La escena corresponde al I acto y expresa el momento en el que Kaoyo, esposa de Asano, rechaza la carta de amor que le hizo llegar Kô no Moronao, manteniéndose fiel a su marido mientras cubre sus lágrimas con la manga del kimono. A partir de ese momento Moronao decide acabar con el nombre de

Asano como desquite por el rechazo sufrido. A diferencia de la representación estereotipada que Moronao tiene en otros trabajos de la época y en el mismo kabuki, como un hombre mayor de rostro enjuto y sombrío, en este caso Hiroshige nos da una imagen idealizada de un hombre maduro cuyo rostro de finas líneas ofrece al espectador un personaje algo menos desagradable, a pesar de su expresión dura, y en cierto modo ajeno a la imagen teatral. Este aspecto quizás responda a un interés deliberado del autor por recuperar la figura histórica de Kira Yoshinaka (Moronao) y devolver la trama a su época (1701), a pesar de que mantiene en las mangas de su traje el blasón de los Ashikawa, distintivo del personaje del kabuki. En cierto sentido Hiroshige hace un intento de descontextualización del marco teatral, una labor prácticamente imposible después de casi 150 años de ilustraciones y versiones teatrales noveladas.

; Madrid: Secretaría de Estado y Cultura
Catálogo de la exposición.



INVENTARIO:	CE10849
CLAS.GENÉRICA:	<i>Obra gráfica; Colección de Arte Oriental</i>
OBJETO:	<i>Estampa</i>
UBICACIÓN:	<i>Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 47 / Cajón 40 Caja 9</i>
TÍTULO:	<i>Akuma ebaya oyose y Musume kosono</i>
AUTOR/TALLER:	<i>Utagawa Kunisada (Fecha de nacimiento: 1786 - Fecha de defunción: 1865)</i>
MATERIA:	<i>Papel Tinta</i>
TÉCNICA:	<i>Nishiki-e</i>

DIMENSIONES: *Altura = 36,5 cm; Anchura = 25,6 cm*

DESCRIPCIÓN: *Escena teatral con un hombre y una mujer. Aparece una figura masculina de abundante y canoso pelo que sostiene en su mano izquierda un cuchillo, mientras que con la derecha agarra una cuerda. Al mismo tiempo, una figura femenina caída en el suelo, se agarra a su pierna derecha. En el ángulo superior izquierdo, dos cartelas verticales con fondo rojo y diversos caracteres en negro. Debajo, dos marcas o sellos circulares con caracteres en negro. En el mismo lado izquierdo, en el centro, una cartela vertical con fondo rojo y diversos caracteres en negro, así como a la derecha; encima, sello ovalado con caracteres en negro.*

ICONOGRAFÍA: *Kabuki*

INSCRIPCIONES: *En el lateral izquierdo dentro de dos cartelas de fondo rojo, Japonés Akuma Ebaya Oyose; Musume Kosono [Nombres de los personajes representados en la escena]*

FIRMAS/MARCAS: *En el lateral izquierdo dentro de un sello toshidama con fondo rojo., Pictogramas japoneses, Japonés Utagawa Kunisada Toyokuni ga (Lo hizo Toyokuni) En el lateral izquierdo., Japonés Iseya Chûsei [Firma del editor.] En el lateral izquierdo dentro de dos sellos circulares, Japonés Hama.Magome [Dos sellos de censura] En el lateral izquierdo en un sello ovalado, Japonés (Noveno mes del año de la rata (octubre-noviembre de 1852)) [Sello de datación.]*

CONTEXTO CULTURAL: *Periodo Edo (Periodo Edo) Arte Asiático Arte Japonés (Arte Asiático) Ukiyo-e Utagawa*

DATACIÓN: *1852*

LUG.PRODUCCIÓN: *Japón (Asia)*

CLAS.RAZONADA: *Estampa de Utagawa Kunisada (Toyokuni III) en formato ôban con escena teatral. Publicada en Hanga: Imágenes del mundo flotante: Xilografías japonesas. Madrid: Ministerio de Cultura, 1999. p. 106, il 29; CAT.29.*

HISTORIA OBJETO: *Participó en la exposición "Fascinados por Oriente" celebrada en el MNAD del 17 diciembre 2009 al 3 octubre 2010. Exposición: Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas; Santillana del Mar(Costa de Cantabria (comarca), Cantabria <(provincia)>): Torre de Don Borja (Santillana del Mar, Santander), 07/2000 Exposición: Asia en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas; Coruña (A)(Galicia, España): Museo de Belas Artes da Coruña, 21/02/2002-14/07/2002*

BIBLIOGRAFÍA: *BARTOLOMÉ, Alberto; CASTRO, Carmen. Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas. 2000. p. 116; Santillana del Mar: Fundación Santillana.*

STRANGE, Edward F. Japanese Colour Prints. 1908. 141; London: Majesty's Stationery Office.

VV.AA.. *Asia nas coleccions do Museo Nacional de Artes Decorativas: [exposicion]*. 2002. p. 96, il. 108; A Coruña: Museo Belas Artes de Coruña, 2002..

VV.AA.. *Hanga: Imágenes del mundo flotante: Xilografías japonesas*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1999. p. 106, il 29; CAT.29

NUM. DE INVENTARIO: 10.849

DIMENSIONES: 36 x 25 cm.

FORMATO: ôban.

TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN: nishiki-e.

ESCUELA: Ukiyo-e, taller Utagawa

TÍTULO: Akuma ebaya oyose y Musume kosono. Dos personajes de una obra kabuki.

FIRMA DEL AUTOR: Toyokuni ga dentro de un Toshidama (Kunisada).

EDITOR: Isey Chûsei.

SELLOS: de censura, 2 nanushi (Hama-Magome).

CRONOLOGÍA: Sello de fecha, ne kyû "Noveno mes del año de la rata" (Octubre-Noviembre 1852).

Esta obra, realizada por Kunisada durante los años en los que utilizó el nombre de su maestro, al hacerse cargo de la jefatura del taller Utagawa, resulta de difícil identificación a pesar de tratarse de una de las pocas escenas representadas en estampas de Ukiyo-e en las que aparece, en lugar de un sable, un enorme cuchillo de cocina. La mujer: Musume Kosono, en un acto de desesperación se tira al suelo agarrando con fuerza la pierna desnuda del que podría ser su padre. Esta actitud tan vehemente contrasta con el rostro casi inexpresivo de la mujer: que responde de nuevo a un convencionalismo de la representación. Como ocurre en las estampas eróticas [cat. 21,22], los rostros femeninos no acusan las emociones como sí ocurre en el teatro con los personajes masculinos. Para contrarrestar, las actitudes tomadas deben ser lo suficientemente significativas como para suplir esta carencia. En situaciones de desesperación, en el último extremo, la mujer se tira al suelo y llega incluso a ser arrastrada por el avance del personaje masculino. En la posición contraria, el hombre de avanzada edad que interpreta una escena de loco (kyôran), posa en un mie espectacular en el que, retirada hacia atrás la chaqueta exterior que cuelga del cinturón, queda parado en una postura tensa con unos ojos estrábicos que miran fijamente al público. Esta actitud que en Occidente se entendería como una afrenta al que la recibe, en el teatro japonés se interpreta como un signo de fuerza y decisión con a que se hace valer la postura propia y se inicia la acción. En la cartela que recoge su nombre, aparece la palabra akuma, que tiene el significado de poseído y quizás nunca un "poseso" haya expresado tan fielmente dicha situación. Resulta muy significativa una comparación que puede resultar ilustrativa: En la película Ran, dirigida en 1985 por Akira Kurosawa, cuando Ichimonji Hidetora, el jefe de la familia, se ve inmerso en el conflicto entre sus hijos por conseguir el poder sobre el clan familiar y tras el ataque a la fortaleza en la que reside no encuentra el sable para quitarse la vida, pierde la razón y desciende por las escaleras con una imagen y expresión muy similares a las del personaje que aquí se representa. Este detalle deja claro que incluso el cine de época actual tiene mucho del antiguo kabuki y de la imagen que de él nos transmitieron los maestros de la estampa.

; Madrid: Secretaría de Estado y Cultura
Catálogo de la exposición.

Día Internacional de la Música



INVENTARIO:	DE24668
CLAS.GENÉRICA:	Colección de Arte Oriental; Instrumentos musicales
OBJETO:	Hu-qin
NOM.ESPECÍFICO:	Banhu
TIPOLOGÍA:	Cordófono frotado
UBICACIÓN:	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario J / Balda 7
NUM.PROPIA:	M.A.N. 1818 (Número del Museo Arqueológico Nacional) 12 [En etiqueta.]
MATERIA:	Caja de resonancia: Corteza de coco marrón Clavija: Marfil Mástil: Madera [Pieza única de madera que comprende mástil y clavijero.] Cuerdas: Tripa [Restos de dos cuerdas de tripa.] Madera [Fina tabla de madera de aleurita que cubre la caja de resonancia en un extremo.] Arco (instrumento musical): Caña Arco (instrumento musical): Crin
TÉCNICA:	Caja de resonancia: Tallado Ensamblaje [Mástil ensamblado a la caja de resonancia.]
DIMENSIONES:	Arco (instrumento musical): Longitud = 61,5 cm Caja de resonancia: Longitud = 79 cm; Diámetro = 9,5 cm
DESCRIPCIÓN:	Caja armónica semiesférica de nuez de coco tallada, cubierta en un extremo por una delegada tabla de madera de aleurita -a diferencia de la piel de animal del Erhu-, y en la que queda insertada una larga pieza de madera resistente que funciona a la vez de mástil y clavijero. En el par de perforaciones circulares de su extremo, se insertarían frontalmente las dos clavijas del instrumento, de las que tan sólo se conserva una. Existen restos de las dos cuerdas de tripa que serían tañidas mediante las crines del arco curvo de caña.
CONTEXTO CULTURAL:	Dinastía Qing [1644-1911] Arte Chino (Arte Asiático) Arte Asiático
DATACIÓN:	1701=1800

LUG.PRODUCCIÓN: China (Asia)

HISTORIA OBJETO: Relación de piezas que se han seleccionado por el departamento de Investigación para formar parte de la Participó en la exposición "Fascinados por Oriente" celebrada en el MNAD del 17 diciembre 2009 al 3 octubre 2010.

BIBLIOGRAFÍA: BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. N° ed. 1ª Ed. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM); Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999. p. 169, il. 319; Violín bicorde
Subdivisión: Frotados con arco
Lugar: China
Fecha: s. XVIII
Descripción: Caja semiesférica de coco. Mástil y clavijero de una sola pieza de madera. Clavijero de sección cuadrada con dos agujeros para las clavijas (conserva una). Restos de dos cuerdas de tripa. El arco es de caña, con crines atadas.
Materiales: Cáscara de coco, madera, tripa, marfil
Dimensiones: L 79. Caja: L 8; D 9,5. L máx. del arco 61,5
Nº de cuerdas: 2
Museo o colección: Museo Nacional de Artes Decorativas
Nº de inventario: 24668 A (instrumento) y 24668 B (arco)
Procedencia: Museo Arqueológico Nacional, nº 1818. Vol. I

Museo Español de Antigüedades. Madrid: 1872. p. 214; Madrid : José Gil Dorregaray, 1872-1880 (Imprenta de T. Fortanet). Tomo II, 1873. Sólo aparece cromolitografía de la pieza.

Día Internacional de la Fotografía



INVENTARIO: CE25041

CLAS.GENÉRICA: Objetos de papel; Arte/diseño industrial

OBJETO: Collage

UBICACIÓN: Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Planero 1 / Cajón 2
En la exposición "Esperanza y utopía"

TÍTULO: Gildenhaller Nachfeier (Fiestas de Gildenhalle)

AUTOR/TALLER: Schrammen, Eberhard (Lugar de nacimiento: Colonia, 1886 - Fecha de defunción: 01/12/1947)

MATERIA: Papel

TÉCNICA: Encolado

DIMENSIONES: Altura = 70,6 cm; Anchura = 56,7 cm
Collage: Altura = 46 cm; Anchura = 33 cm

DESCRIPCIÓN: Collage rectangular creado con retazos de papel encolado, en los que se incluyen palabras en alemán, números e imágenes variadas combinadas entre sí. Predomina la bicromía en blanco y negro, con toques en rosa y naranja.

ICONOGRAFÍA: Motivos zoomorfos
Motivos antropomorfos

CONTEXTO CULTURAL: Escuela Bauhaus (Diseño de Vanguardia)
Edad Contemporánea

DATACIÓN: 1927

LUG.PRODUCCIÓN: Alemania (Europa)

CLAS.RAZONADA: Este collage fue realizado por Eberhard Schrammen, pintor, diseñador y fotógrafo alemán, y uno de los primeros estudiantes de la Bauhaus de Weimar en la década de 1920. Al mismo tiempo fue coautor y editor de la revista sobre la Bauhaus "El Cambio" ("Der Austausch"), dirigió la construcción de su casa de madera en estilo Bauhaus, y cooperó en la sección de escultura de Oskar Schlemmer.

En 1919, cuando se funda la Bauhaus en Weimar con intención de conciliar el arte y la ingeniería, la arquitectura era considerada como un arte mayor alrededor del cual giraba el resto de artes plásticas. No contaría con una sección de fotografía hasta 1923, cuando se le encargó el taller de metales al maestro húngaro Lázlo Moholy-Nagy (1895-1946), quien introdujo la fotografía como nuevo medio de expresión artística. Moholy-Nagy enseñó técnicas de fotomontaje, montaje lumínico, foto escultura y collage que abrían vías alternativas de experimentación. Este collage, realizado probablemente en 1927 - como señala la hoja de calendario que aparece en el centro de la composición (27 de febrero de 1927, sábado)- refleja cómo Schrammen experimentó con las posibilidades de intercambio simbólico entre imágenes, figuras, signos, formas y colores. El aspecto lúdico del mismo concuerda con los principios del curso preparatorio que impartía Johannes Itten, al que debió acudir Schrammen, basado en la experimentación personal a través de las leyes del color, la forma y el ritmo. En este curso los artistas exploraban nuevos temas que aplicaban a cuestiones documentales, decorativas o incluso publicitarias.

HISTORIA OBJETO: Formó parte de la Colección Torsten Bröhan hasta 1999, cuando fue adquirida por el Estado Español en ese mismo año.
Procede de la colección de Marcel Fleiss, París.

Exposición: Diseño de Vanguardia 1880-1940; Galicia(España, Europa): Galicia, 2000-2001, [Centro Cultural Caixa Vigo e Ourense (Vigo), Sala de Arte Gagos de Mendoza (Pontevedra), en el Museo Provincial de Lugo (Lugo), Aula de Cultura de Orense (Orense), Palacio Municipal de Exposiciones "Kiosco Alfonso" (A Coruña) y en el Palacio de Fonseca (Santiago de Compostela).]

Exposición: Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940; Burgos(Castilla y León, España): Casa del Cordón, 2005

BIBLIOGRAFÍA:

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 59; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 69/43; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.

Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación p. 141



CÓDIGO ID.: FD28160

TIP. DOC.: Positivo en papel

CLAS.GENÉRICA: Colección de Fotografía antigua; Fotografía

DOCUMENTO: Positivo fotográfico

UBICACIÓN: Edificio Administración / Planta segunda Documentación / Despacho 1 / Armario 2 / Cuerpo 2 / Balda 7
Caja 5

TÍTULO: Madrid. 770. El nuevo mercado de la calle de Toledo

AUTOR/TALLER: J. Laurent y Cía.

NUM.PROPIA: 770 [Con el título, en español, en una cartela blanca con las letras en negro.]

SOPORTE: Papel

TÉCNICA: Albúmina

DIMENSIONES: Altura = 24,7 cm; Anchura = 32,5 cm

DESCRIPCIÓN: Copia de época realizada a partir de un negativo de J. Laurent y Cía.

CONTENIDO: Imagen del nuevo mercado de la calle Toledo en Madrid, ahora mercado de la Cebada.
Fondo Laurent: está formado por un total de 860 positivos fotográficos correspondientes a varios catálogos de Jean Laurent (vistas de ciudades, retratos, piezas de museos y monumentos)

INSCRIPCIONES: Anverso, Español
MADRID._770._El nuevo mercado de la calle de Toledo [En cartela blanca, con letras en negro]

FIRMAS/MARCAS: J. Laurent y Cía. Madrid.

CONTEXTO CULTURAL: Edad Contemporánea

DATACIÓN: 1874-1900 [Tomadas de la fecha de inauguración del mercado y del final de la actividad de J.Laurent y Cía]

LUG.EMISIÓN: Madrid (España, Europa)

FEC.REFERENCIA: 11/06/1875

D.GEOGRÁFICOS: Madrid (España, Europa)

CLAS.RAZONADA: Jean Baptiste Laurent y Minier comenzó a desarrollar su actividad como fotógrafo en 1857 aunque desde 1843 ya estaba establecido en España. En 1856 abre su estudio en la madrileña Carrera de San Jerónimo, 39, por donde pasaron importantes personajes de la sociedad del momento, llegando a convertirse en fotógrafo de la Casa Real Española en 1861 hasta la salida de España de la reina Isabel II en 1868.
Aunque sus inicios están unidos al retrato, no se limitó a ello sino que se dedicó igualmente a reportajes de obras públicas, ciudades y monumentos, representación de tipos populares y escenas costumbristas o a la reproducción fotográfica de obras de arte. Editó diversos catálogos con la producción fotográfica obtenida mediante sus innumerables viajes por toda la Península, con los que obtuvo un notable éxito no solo en España sino también en Francia, lo que le valió para abrir una sucursal en París en 1868 para la comercialización de sus tomas.
Tras quedarse viudo, Laurent se asociará con su hijastra Catalina Melina y formarán la sociedad J. Laurent y Cía.
En esta sociedad también tuvo un papel importante el marido de Catalina, Alfonso Roswag, que llevaba años colaborando con su suegro. A la muerte de Laurent en 1886, el matrimonio proseguirá con la actividad realizando nuevas fotografías pero, principalmente, obteniendo los positivos en albúminas a partir de los negativos originales de Laurent de vidrio al colodión. Editaron además nuevos catálogos comerciales en 1895, 1896 o 1898.
En febrero del año 1900 Joseph Jean Marie Lacoste Borde adquiere el archivo de Laurent y continúa comercializando los positivos en albúmina a partir de los negativos originales.
España fue uno de los países donde más repertorios gráficos se llevaron a cabo en cuanto a vistas de ciudades y monumentos, pero sin duda la producción de J. Laurent es una de las más importantes. Comenzó a fotografiar los principales monumentos arquitectónicos y vistas de ciudades en fechas tempranas, hacia 1857. Recorrió el territorio peninsular gracias a diferentes tipos de encargos, bien por la monarquía o por las compañías férreas, realizando tomas de los lugares y edificios más emblemáticos, creando poco a poco la colección de vistas de ciudades y monumentos que culminará con la publicación del catálogo comercial de 1879 "Guide du Touriste en Espagne et Portugal". Para estos encargos, Laurent contó con la

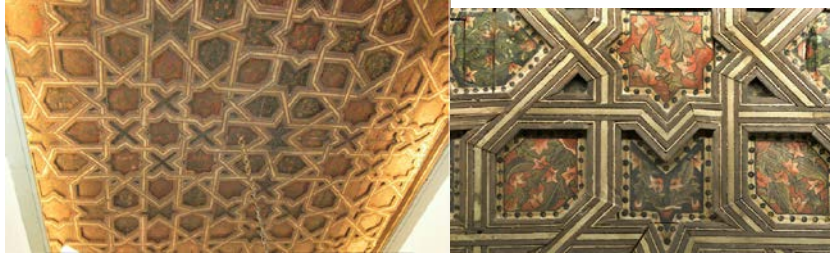
colaboración de otros fotógrafos, ya fuera como socios o comisionados.



Semana de la Arquitectura



CLAS.GENÉRICA:	Elementos asociados a la arquitectura
OBJETO:	Techumbre
UBICACIÓN:	Edificio museo / Planta primera / Exposición Permanente / Sala 5 / Techo
MATERIA:	Madera
TÉCNICA:	Talla (madera) Madera pintada Dorado
DIMENSIONES:	Longitud = 15,17 m; Anchura = 5,32 m
DESCRIPCIÓN:	Artesonado con cupulillas doradas inscritas en estrellas de ocho puntas, con decoración policromada en las distintas tablas que forman composición de lacerías.
ICONOGRAFÍA:	Lacería
CONTEXTO CULTURAL:	Arte Mudéjar (Arte Mudéjar)
DATACIÓN:	1401=1500
LUG.PRODUCCIÓN:	España (Europa)
CLAS.RAZONADA:	En este alfarje los taujeles o lazos están agramilados y los azafates dorados se destacan sobre los taujeles. En las estrellas de ocho el azafate se sustituye por una cupulilla de mocárabes de inspiración nazarí presente en muchos de los trabajos castellanos del siglo XV.
HISTORIA OBJETO:	Este artesonado procede de una iglesia leonesa no identificada. Fue instalada en el "Gran Salón de Tapices" de la planta primera en 1946, debiendo ser adaptado a dicho espacio. En el presupuesto de la instalación consta que se colocó un artesonado de 80 metros cuadrados, se hicieron nuevos 39 metros cuadrados y se restauró la decoración. Se emplearon en su colocación 17 tablones de 5,40 x 0,20 x 0,70 metros empotrados en la pared.
TIPO COLECCIÓN:	Colección estable



+ INVENTARIO: CE01278 + INVENTARIO: CE01329


INVENTARIO	CE01278
CLAS.GENÉRICA	Elementos asociados a la arquitectura
OBJETO	Techumbre
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta primera / Exposición Permanente / Sala 8
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Talla (madera)
DIMENSIONES	Longitud = 448 m; Anchura = 338 m
DESCRIPCIÓN	Techumbre de madera decorada con labores de lacería y policromía (línea blanca sobre la lacería y motivos florales).
ICONOGRAFÍA	Estrella
DATACIÓN	1401=1500
LUG.PRODUCCIÓN	España (Europa)
CLAS.RAZONADA	La carpintería de lazo usada en este alfarje es propia tanto de las techumbres andalusíes como de las mudéjares. En este caso los elementos geométricos parten de una estrella de ocho puntas que genera una sucesión de lazos para formar todo el entramado. Estos lazos o taujeles junto con los azafates poligonales decorados con policromía que quedan entre ellos forman el alfarje. Este modelo con los lazos con gramiles y los taujeles con decoración vegetal recuerda a los almizates de algunas construcciones castellanas como el de la Iglesia de San Lorenzo en Segovia.
TIPO COLECCIÓN	Colección estable
EXPEDIENTE	MNAD,C.0320,D.25
FORMA INGRESO	Desconocida
AUTORIZACIÓN	Sin documentación, S/N
OBSERVACIONES	<p>Archivo fotográfico: 2089. Corresponde con expediente administrativo MNAD,C.0320,D.25 Rº nº 321 - 45</p> <p>Es probable que esta techumbre proceda de una de las dos armaduras de la iglesia de Urones de Castroponce en Palencia adquiridas en 1941 (Expediente MNAD, C.131, D.08). Otros techos con la misma procedencia pueden ser los numeros CE01636, CE01329 y CE04516. Probablemente corresponda a los paños de la nave readaptados</p>

a los techos del museo. No coincide con los paños de la armadura octogonal de la capilla con descripción de ruedas de lazo ataujerado de nueve y doce según la descripción hecha en el informe redactado por la Real Academia de San Fernando:

"De dichas armaduras, la de la nave mide 22,50 por 6,30 metros; es de par y nudillo, a tres paños, completamente lisa y reforzada por diez tirantes con sus canes o asnados y sobre arrocabe compuesto de aliceres y tocaduras, según costumbre, con molduraje y estrías tallados, según arte del siglo XVI en su primer tercio.

La otra armadura corresponde a la Capilla Mayor, mide 6,30 metros de lado y se reduce a octógono mediante cuadrales, componiéndose de ocho faldones y almizate enteramente cubiertos de labor de lazo ataujerado de nueve y doce, en ruedas de azafates redondos, según composición la más usual de estas armaduras castellano-moriscas, que abundan en tierra de campos. Data igualmente de los primeros decenios del siglo XVI, y es de ejecución descuidada y talla pobrísima, de simple cuadrícula, en sus miembros. Las cintas que lo constituyen, clavadas simplemente sobre tableros, carecen de perfiles y se ensamblan en todo su ancho; en sus zancas va cortado el lazo de cualquier modo, y las calles de limas no guardan el debido paralelismo. Tampoco el lazo del almizate recoge bien su gran octógono central, donde campea un racimo de mocárabes poco saliente, o acabado más bien, según se acostumbraba en Castilla. Así son igualmente los que ostentan los cuadrales, de base triangular y encajados en un lazo de diez y seis, como siempre. El arrocabe se guarnece con tocaduras antorchadas entre sus aliceres, y con algo de talla en el algeute y solera, Su estado de conservación no es malo." (FGD 2018)

Clasificación razonada añadida en noviembre de 2018 (FGD).

INVENTARIO	CE01329	
CLAS.GENÉRICA	Elementos asociados a la arquitectura	
OBJETO	Techumbre	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta primera / Exposición Permanente / Sala 6 / Techo	
MATERIA	Madera	
TÉCNICA	Talla (madera)	
DIMENSIONES	Longitud = 530 cm; Anchura = 475 cm	
DESCRIPCIÓN	Artesonado de madera moldurada, decorada con lacería de tipo morisco.	
ICONOGRAFÍA	Lacería De tipo morisco. Faldón: Cardinas Faldones con tira gótica de flor de cardinas.	
CONTEXTO CULTURAL	Arte Mudéjar (Arte Mudéjar)	
DATACIÓN	1401=1500	
LUG.PRODUCCIÓN	Castilla	
CLAS.RAZONADA	Los lazos agramilados con pintura blanca y los fondos de los azafates, candilejos y el sino de ocho puntas policromados en verde y rojo responden a otros ejemplos castellanos del siglo XV.	

BIBLIOGRAFÍA	<i>Viaje a través de las artes decorativas y el diseño..</i> Asociación de amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2012. p.10-11.
TIPO COLECCIÓN	Colección estable
EXPEDIENTE	<Desconocido>
FORMA INGRESO	Desconocida
AUTORIZACIÓN	Sin documentación, S/N
OBSERVACIONES	Corresponde con expediente administrativo MNAD,C.0320,D.25

Es probable que esta techumbre proceda de una de las dos armaduras de la iglesia de Urones de Castroponce en Palencia adquiridas en 1941 (Expediente MNAD, C.131, D.08). Otros techos con la misma procedencia pueden ser los numeros CE01278, CE01636 y CE04516. Probablemente corresponda a los paños de la nave readaptados a los techos del museo. No coincide con los paños de la armadura octogonal de la capilla con descripción de ruedas de lazo ataujerado de nueve y doce según la descripción hecha en el informe redactado por la Real Academia de San Fernando:

"De dichas armaduras, la de la nave mide 22,50 por 6,30 metros; es de par y nudillo, a tres paños, completamente lisa y reforzada por diez tirantes con sus canes o asnados y sobre arrocabe compuesto de aliceres y tocaduras, según costumbre, con molduraje y estrías tallados, según arte del siglo XVI en su primer tercio.

La otra armadura corresponde a la Capilla Mayor, mide 6,30 metros de lado y se reduce a octógono mediante cuadrales, componiéndose de ocho faldones y almizate enteramente cubiertos de labor de lazo ataujerado de nueve y doce, en ruedas de azafates redondos, según composición la más usual de estas armaduras castellano-moriscas, que abundan en tierra de campos. Data igualmente de los primeros decenios del siglo XVI, y es de ejecución descuidada y talla pobrísima, de simple cuadrícula, en sus miembros. Las cintas que lo constituyen, clavadas simplemente sobre tableros, carecen de perfiles y se ensamblan en todo su ancho; en sus zancas va cortado el lazo de cualquier modo, y las calles de limas no guardan el debido paralelismo. Tampoco el lazo del almizate recoge bien su gran octógono central, donde campea un racimo de mocárabes poco saliente, o acabado más bien, según se acostumbraba en Castilla. Así son igualmente los que ostentan los cuadrales, de base triangular y encajados en un lazo de diez y séis, como siempre. El arrocabe se guarnece con tocaduras antorchadas entre sus aliceres, y con algo de talla en el algeute y solera, Su estado de conservación no es malo." (FGD 2018)

Semana de la Ciencia + Cultura con C de Cosmos **

** Si el programa sigue vigente en ese arco temporal (en principio se celebra entre marzo y junio)

INVENTARIO	CE19573	
CLAS.GENÉRICA	Relojes; Mobiliario	
OBJETO	Reloj de sobremesa (2)	
TIPOLOGÍA	Bracket	
COMPONENTES	Reloj (1); Caja (mobiliario) (1)	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 6 / Pared 3 En exposición temporal "El arte del tiempo. Relojes de la colección del MNAD", del 25 de noviembre de 2021 al 30 de enero de 2022. Sobre consola CE25662	
AUTOR/TALLER	Rimbault, Stephen (act. 1744-1788)	
MATERIA	Caja de reloj: Latón dorado Madera Esfera de reloj: Bronce Aguja: Acero Laca [De diferentes colores] Pintura [De colores] Vidrio	
TÉCNICA	Grabado a buril Caja de reloj: Lacado Dorado Caja de reloj: Policromado Caja de reloj: Barnizado Calado Aguja: Pavonado Cincelado Caja de reloj: Ensamblaje	
CAR.TÉCNICAS	Duración de la cuerda = Posiblemente sea de 8 días de duración, al igual que el resto de ejemplares del mismo autor.	
DIMENSIONES	Altura máxima = 74 cm; Anchura máxima = 47,2 cm; Profundidad máxima = 29,8 cm Esfera de reloj: Diámetro = 20,8 cm	
DESCRIPCIÓN	Reloj de ménsula o de sobremesa tipo bracket inglés con calendario, sonería a cuartos, caja de música y cuerda. Posee una caja prismática rectangular, con forma de templete, de madera lacada en blanco y policromada con motivos vegetales y florales. Tiene unas molduras de latón dorado añadido en cada uno de sus ángulos con forma de bustos femeninos en su extremo superior, dejando una cascada de flores en el resto del elemento. Además, cuenta con cuatro pies, también hechos en latón dorado, con motivos vegetales cincelados y con madera calada en su zócalo inferior. La delantera está conformada por un vano rectangular de vidrio con un arco de medio	

punto en su zona superior, enmarcado en un perfil de madera con motivos vegetales y florales en laca de colores. Tiene el cierre mediante llave a la izquierda, dejando las dos bisagras a la derecha. Su reverso también prosigue con la misma decoración.

La esfera es de bronce dorado con números romanos grabados y pintados en negro para las horas -del I al XII- y números arábigos grabados y pintados en negro para los minutos -que van del 5 al 60 en un intervalo de cada cinco-. El resto de minutos está representado mediante pequeñas rayas negras. Su centro está hecho con una placa de latón granulado y en sus cuatro extremos cuenta con tímpanos o enjutas de metal atornillados con motivos vegetales y florales de estilo rococó. Cabe destacar que sus agujas son de acero pavonado de tipo serpentines largos, que posee sobre las VI un orificio donde se muestra el calendario y que existen cuatro bocallaves en su superficie para los diferentes trenes (marcha, cuartos, horas y música). En la zona superior, donde se encuentra el arco de medio punto, se ubica la firma del autor entre dos esferas auxiliares que la de la derecha sirve para la sonería de las horas y de la caja de música, con agujas de acero azulado que solamente tienen dos posturas: sonería o sin sonería -arriba y abajo respectivamente-. Por último, aparecen en el borde seis secciones diferentes que corresponden a las diferentes melodías que puede reproducir la caja de música y, para ello, tiene una aguja de acero, también de tipo serpentín largo.

Los laterales siguen la misma tónica que la cara principal, con madera lacada en colores y con motivos vegetales y un vano rectangular en su centro que permite ver la maquinaria interior. Cuentan con un asa de latón dorado cincelado con ornamentación vegetal. Simplemente el lado izquierdo y el lado derecho se diferencian porque el segundo posee un orificio en su zona inferior del que sobresale una cuerda -cambiada a lo largo de los años- con un tirador en su extremo. Este mecanismo -denominado repetición a voluntad- sirve para liberar la fuerza de la maquinaria y que suene la caja de música cuando al propietario le plazca, sin tener que esperar a que dé las horas a las en punto.

Su parte trasera está conformada por un vano de vidrio que también tiene el mismo sistema de apertura manual que su delantera y la misma forma. Además, prosigue con la misma decoración ornamental mediante laca del resto de la caja. Tras ello se descubre la maquinaria, protegida por una platina hecha en latón dorado y con grabados de motivos florales sobre su superficie bajo el espectro artístico del rococó. Delante de ella se dispone el escape de péndulo corto, muy común en los relojes ingleses de la época. Sobre la platina aparece la caja de música, compuesta por un rodillo que mueve veintiséis macillos sobre catorce campanas, siendo trece campanas y veinticinco macillos las que corresponden al carrillón y dejando una y una para la sonería de horas. Por otro lado, los cuartos son independientes y posee una batería de cuatro macillos que se accionan gracias al rodillo, batiendo las cuatro primeras campanas del carrillón. En el interior de la maquinaria, aparte de contar con las cadenas, los piñones y las ruedas necesarias, aparece la rueda de escape de tipo de borde.

Está la caja del reloj finalizada con un remate en su parte superior compuesto por un cuerpo central a modo de templete. Su parte inferior formada por un metal calado con motivos vegetales y adherido a la madera base y su parte superior continúa con los mismos motivos florales lacados que el resto del ejemplar. Además, en cada uno de sus extremos presenta cuatro piñas de metal dorado junto a una quinta piña de mayor tamaño que corona todo el reloj.

ICONOGRAFÍA

Caja de madera: Busto femenino

Caja de madera: Motivos vegetales; Piña; Motivos florales

Esfera: Motivos vegetales; Motivos florales

Platina: Motivos vegetales

INSCRIPCIONES

Esfera de melodías, Grabado, Letra cursiva
Minuet, Airia, Minuet, Country Dance, L.dy Coventry's Minuet, Ajigg [Cada uno de los nombres se corresponde con una melodía específica.]

Esfera auxiliar de sonería, Grabado, Letra cursiva
Strike, Not Strike
Esfera auxiliar de campanadas, Grabado, Letra cursiva
Chime, Not Chime
Madera de la parte interna del vano trasero, Policromado, Letra redonda
Tiene esta Caja y Relox * 2856 * Piezas * 1820 (Tiene esta caja y reloj 2856 piezas
(año 1820)) [Esta inscripción debió haberse realizado en 1820 por un relojero que le
haría una reparación y puesta a punto]

FIRMAS/MARCAS	Placa entre las esferas auxiliares, Grabado, Letra cursiva, Marca de autoría Step.n Rimbault London
CONTEXTO CULTURAL	Edad Moderna Rococó (Barroco)
DATACIÓN	1744-1788
LUG.PRODUCCIÓN	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
USO/FUNCIÓN	Medición del tiempo
CLAS.RAZONADA	<p>El reloj está en España desde antes de 1820 por la inscripción que conserva dentro de la caja, en la que un relojero debió hacer algún repaso o reparación y en ella dice: "Tiene esta Caja y Relox 2856 piezas 1820".</p> <p>La caja de música instalada en este reloj posiblemente perteneciera a Bellodi, fabricante de cajas de música en Londres y colaborador habitual de Rimbault.</p> <p>Se conserva en la Tate Modern Gallery de Londres un retrato del relojero hecho por Johan Zoffany, un retratista al que Rimbault ayudó a encontrar trabajo cuando llegó a Inglaterra -aparte de colaborar con él en las representaciones esmaltadas de los relojes-. Es por ello por lo que Zoffany, en agradecimiento, le hizo este retrato a Rimbault y, gracias a ello, se le puede poner cara a este relojero.</p> <p>Se han encontrado otros relojes de Rimbault en casas de subastas como Christies, Alcalá Subastas o Segre, en museos como el Victoria and Albert Museum y el British Museum de Londres, y en colecciones como la Colonial Williamsburg de Virginia (EEUU).</p> <p>No obstante, el que se conserva dentro de la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas es de muy buen calidad, tanto la maquinaria del reloj como la caja de música.</p>
TIPO COLECCIÓN	Colección estable



*** Hay más maquetas con diferentes colores (FD41633/131 Y 132)

CÓDIGO ID.: FD41633/133
CLAS.GENÉRICA: Archivo Alberto Corazón FM; Arte/diseño industrial; Identidad corporativa
DOCUMENTO: Diseño
AUTOR/TALLER: Corazón, Alberto (Lugar de nacimiento: Madrid, 1942)
SOPORTE: Escayola
DIMENSIONES: Altura = 15 cm; Anchura = 22,5 cm; Grosor = 9 cm
DESCRIPCIÓN: Prototipo del teléfono DOMO realizado para la imagen corporativa de Telefónica.

Día del Cine – 6 de octubre

INVENTARIO CE29219
CLAS.GENÉRICA Juegos y Juguetes
OBJETO Proyector
UBICACIÓN NUEVO INGRESO
MATERIA Plástico
TÉCNICA A máquina
DATACIÓN 1983



Movember



INVENTARIO	CE28753/1
CLAS.GENÉRICA	Platería
OBJETO	Juego de tocador masculino de plata
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 6 / Vitrina I / Balda 2
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
CONJUNTO	00000592 CE28753. Juego de tocador masculino de plata Fondos museográficos: CE28753/5, CE28753/4, CE28753/3, CE28753/2, CE28753/1
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido Torneado Fundido Cincelado
DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Anchura = 14,5 cm; Profundidad = 10 cm
DESCRIPCIÓN	Conjunto compuesto de cuatro piezas: jarro, jofaina, bola de jabón (o esponja) y módulo adaptador para bacía. Todos los elementos están incluidos en su estuche original con senos practicados ex profeso para cada uno de ellos. Está guarnecido con cuero marroquí gofrado teñido de rojo, en el exterior, y forro de seda en el interior. (Javier Alonso, 2015)
FIRMAS/MARCAS	León rampante en marco circular AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)
CONTEXTO CULTURAL	Neoclasicismo
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Andalucía, España)

CLAS.RAZONADA

Según la doctora Ana Cabrera Lafuente, el tejido es un damasco de seda, en ligamento raso, con decoración de tramas espolinadas de seda de color blanco, burdeos y verde. Una de las tramas es un hilo fuertemente torsionado que crea un efecto de relieve. Decorado con ramos de flores, ramas y algunos detalles geométricos que imitan encajes, es un tipo que deriva de las sedas bizarras naturalistas y a dentelle de finales del siglo XVIII, de influencia francesa o taller francés.

Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola.

Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX.

Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo. (Javier Alonso, 2015)

Navidad



INVENTARIO:	CE21742
CLAS.GENÉRICA:	Juegos y Juguetes; Instrumentos musicales
OBJETO:	Pandereta
UBICACIÓN:	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 6 / Armario 4 / Balda 2 batea 2
NUM.PROPIA:	D. Cano/151 1971
DESCRIPCIÓN:	Pandereta con cuatro cascabeles en el marco y un parche ornamentado con la representación de un Pierrot ataviado con traje negro que tañe un cordófono frotado apoyado en el suelo. Por sus reducidas dimensiones, se trata de un instrumento infantil que se hace sonar sosteniéndolo con una mano, mientras con la otra se golpea el parche cerrándola o bien haciendo resbalar los dedos pulgar, índice y corazón.
ICONOGRAFÍA:	Figura masculina Pierrot con traje negro tocando un cordófono frotado. Cordófono frotado
FIRMAS/MARCAS:	Etiqueta pegada en la parte posterior. D. Cano / 151/1971
CONTEXTO CULTURAL:	Edad Contemporánea
LUG.PRODUCCIÓN:	España (Europa)
USO/FUNCIÓN:	Lúdico

CLAS.RAZONADA: Desde la Edad Media se conocen representaciones de mujeres tañendo este instrumento, aunque las primeras menciones literarias específicas no aparecen hasta principios del siglo XIX, tiempo en el que era costumbre ornamentar los parches con motivos pictóricos.

Día internacional personas con discapacidad



CÓDIGO ID.: FD41633/115

CLAS.GENÉRICA: Archivo Alberto Corazón; Diseño gráfico; Identidad corporativa

DOCUMENTO: Manual de identidad corporativa (9)

UBICACIÓN: Edificio Administración / Planta cuarta Almacenes

AUTOR/TALLER: Corazón, Alberto (Lugar de nacimiento: Madrid, 1942)

SOPORTE: Papel
Papel verjurado

TÉCNICA: Impresión (Técnica gráfica)

DIMENSIONES: Altura = 30,5 cm; Anchura = 22,4 cm

DESCRIPCIÓN: Varios documentos de diseño relativos a las normas de identidad corporativa de la ONCE.

CONTENIDO: Cinco folios sobre normas de identidad corporativa, tres muestras de colores corporativos y un desplegable con el nombre del logotipo, todos ellos de archivador con sus correspondientes agujeros en los laterales.

CONTEXTO CULTURAL: Edad Contemporánea

D.ONOMÁSTICOS: ONCE

CLAS.RAZONADA: Estos documentos formaron parte de una retrospectiva dedicada al diseñador gráfico Alberto Corazón en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid entre el 16 de julio y el 4 de octubre de 2015. La exposición llamada «Alberto Corazón.Diseño: la energía del pensamiento gráfico 1965-2015», comisariada por Ana Arambarri, fue una muestra de toda una selección de diseños de carteles, imágenes y bocetos, logos, objetos y maquetas realizados por el artista durante

más de medio siglo. Estuvieron ubicados en una vitrina en la pared nº3 del espacio expositivo junto con libros, bocetos originales, documentos y otros carteles cuya muestra tuvo el objetivo de potenciar el diseño como una herramienta fundamental para impulsar la innovación y la creatividad. La retrospectiva planteaba un recorrido en torno a cinco temas que condujeran al visitante a las profundidades del lenguaje gráfico:

- La primera revolución gráfica: el libro.
- El cartel, una superficie urbana para la reflexión
- Logotipos y símbolos: señales generadoras de Identidad.
- Diseño gráfico y diseño industrial, una cuestión de estrategia.
- Objetos de uso cotidiano.

Alberto Corazón lideró la vanguardia de la cultura de proyecto como diseñador gráfico realizando durante buena parte de su carrera Programas de Identidad Corporativa para empresas privadas y dejando una huella importante en la tradición gráfica española a través de numerosas contribuciones dentro de nuestro imaginario colectivo. El origen de todas ellas lo encontramos en Investigación Gráfica, su laboratorio de experimentación en Madrid nacido en 1975, momento a partir del cual no dejó de defender el interés público de sus obras. Los proyectos de Identidad Corporativa es un área del diseño donde el artista emplea el manejo de símbolos, tipografías, señalética, equipamiento, empaque, producto y conocimientos en ciencias sociales y donde Alberto Corazón ha podido trabajar una nueva concepción del diseño gráfico a través de códigos expresivos y sistemas de representación con un sentido crítico y muy reivindicativo, interesado siempre en descifrar los síntomas culturales ligados a la producción y los valores de la sociedad. En los años sesenta y setenta España vivía la etapa de Transición y consolidación democrática, momento en el cual su figura como artista sirvió de esperanza para la regeneración de una atmósfera que contribuyó a la construcción de una nueva cultura contemporánea. Es en esta década en la que surgió el germen de su personalidad bajo la tendencia de la estética pop, donde arte y diseño se funden en una misma unidad.

La ONCE, es la Organización Nacional de Ciegos Españoles, una Corporación de Derecho Público de carácter social y base asociativa privada que nació el 13 de diciembre de 1938. Tiene como misión la mejora de la calidad de vida de las personas ciegas y con deficiencia visual grave de todo el territorio estatal y, a través de Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad (en adelante la Fundación ONCE), del resto de personas con discapacidad. Es una institución social y democrática, abierta, solidaria, igualitaria y participativa. Tiene como fuente principal de financiación la gestión responsable de varias modalidades de lotería y, en 2015 contaba con dos grupos empresariales que, a finales de año, se fusionaron en un único grupo empresarial denominado Grupo Ilunion, S.L.

El folio de papel verjurado contiene un ejemplo del logotipo de la ONCE en una técnica de acabado en impresión denominada como «golpe seco», un ejemplo de ello es la impresión en Braille. En este sentido, este manual recomienda muy vivamente también el uso de un no color. El objetivo de la ONCE no se limita a señalar su presencia y ámbito institucional, también explicita de forma clara su sentido, el de ser un servicio público para aquellas personas que no ven. Tanto el estampado en relieve como el troquel se convierten en una metáfora gráfica según la cual es precisamente lo que no se ve

(lo que se registra táctilmente o a través de sombras) el medio básico de comunicación.

Madrid es Moda + Madrid Fashion Week



- CÓDIGO ID.:** FD41727
- TIP. DOC.:** Positivo fotográfico
- CLAS.GENÉRICA:** Colección de Fotografía antigua
- DOCUMENTO:** Positivo fotográfico
- UBICACIÓN:** Edificio Administración / Planta segunda Documentación / Despacho 1 / Armario 2
Caja 1264. Manipular siempre con guantes. La emulsión se altera de manera irreversible con las huellas dactilares.
- CONJUNTO:** 00001435, Tras la presentación de la colección de primavera-verano de 1952 de Pedro Rodríguez en el Desfile Internacional de la Costura Mundial en Filadelfia, por primera vez España estuvo representada. El diseñador consiguió erigirse como abanderado de la moda española en el mercado internacional.
El mercado americano vió las posibilidades de estos emergentes diseñadores y ante la posibilidad de negocio, Robert Dunev, de la casa Goetsch y Cía, promovió la organización del I Festival de la Moda Española en Madrid, un certamen para que los compradores americanos descubrieran a estos nuevos creadores de moda que ofrecían diseños de calidad a un precio bastante más económico que los de la moda francesa o italiana.

Así, junto con la Cooperativa de la Alta Costura Española presidida por Pedro Rodríguez organizaron el certamen que se celebró entre el 18 y el 20 de agosto de 1952.

Por las fotografías que se conservan en el fondo fotográfico del MNAD, Pedro Rodríguez realizó una sesión fotográfica de su colección en las salas del museo.

Colección de Pedro Rodríguez presentada en el MNAD

Fondos documentales: FD41749, FD41748, FD41747, FD41746, FD41745, FD41744, FD41743, FD41742, FD41741, FD41740, FD41739, FD41738, FD41737, FD41736, FD41735, FD41734, FD41733, FD41732, FD41731, FD41730, FD41729/2, FD41729/1, FD41728, FD41727, FD41726, FD41725, FD41724, FD41723, FD41722, FD41721, FD41720, FD41719/2, FD41719/1, FD41718, FD41717, FD41716, FD41715, FD41714, FD41713, FD41712, FD41711, FD41710, FD41709, FD41708, FD41707, FD41706, FD41705, FD10809, FD10808, FD10807, FD10806

SOPORTE:	Papel
TÉCNICA:	Revelado
DIMENSIONES:	Altura = 23,8 cm; Anchura = 17,5 cm
DESCRIPCIÓN:	Positivo fotográfico en formato vertical.
CONTENIDO:	<p>Modelo posando con un diseño de Pedro Rodríguez en una de las salas del museo. Posa con un vestido color claro con escote a la caja y manga corta, con falda de corte evasé que cae hasta la altura del tobillo. Para ceñir a la cintura el vestido, utiliza un echarpe anudado en la parte delantera decorado con flores.</p> <p>El diseño del traje parece ser floral. Este diseño podría pertenecer al figurín que conserva el Museo del Traje, con número de inventario FD041561.</p>
INSCRIPCIONES:	<p>Reverso, Escritura manual "año 1952" [Escritura a lápiz realizada por el personal del museo] Reverso, Estampación (Técnica gráfica) "Esta fotografía no puede publicarse si no es con la firma de LARA".</p>
FIRMAS/MARCAS:	<p>Reverso, Estampación (Técnica gráfica) fotocolor Lara/ Reina, 17 - Tel. 31-21-15/ MADRID (Sello de la empresa fotográfica.)</p>
DATACIÓN:	1952
D.ONOMÁSTICOS:	Rodríguez Cervera, Pedro
D.GEOGRÁFICOS:	Madrid (España, Europa)
CLAS.RAZONADA:	<p>Tras la presentación de la colección de primavera-verano de 1952 de Pedro Rodríguez en el Desfile Internacional de la Costura Mundial en Filadelfia, por primera vez España estuvo representada. El diseñador consiguió erigirse como abanderado de la moda española en el mercado internacional.</p> <p>El mercado americano vió las posibilidades de estos emergentes diseñadores y ante la posibilidad de negocio, Robert Dunev, de la casa Goetsch y Cía, promovió la organización del I Festival de la Moda Española en Madrid, un certamen para que los compradores americanos descubrieran a estos nuevos creadores de moda que ofrecían diseños de calidad a un precio bastante más económico que los de la moda francesa o italiana.</p>

Así, junto con la Cooperativa de la Alta Costura Española presidida por Pedro Rodríguez organizaron el certamen que se celebró entre el 18 y el 20 de agosto de 1952.

Por las fotografías que se conservan en el fondo fotográfico del MNAD, Pedro Rodríguez realizó una sesión fotográfica de su colección en las salas del museo.

Día internacional de la Radio



INVENTARIO	CE29066
CLAS.GENÉRICA	Objetos relacionados con la música; Mobiliario
OBJETO	Radio
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 3 / Estantería 1 / Balda 5
MATERIA	Madera marrón Metal Plástico
DIMENSIONES	Altura = 37 cm; Anchura = 43,5 cm; Profundidad = 26 cm
DESCRIPCIÓN	Radio de madera de forma rectangular. El altavoz se encuentra en la parte superior, cubierto con bandas de plástico transparente. Bajo este, el dial y cuatro mandos selectores de baquelita marrón.
FIRMAS/MARCAS	Parte frontal FABRICANTE DE MUEBLES / APOLINAR / INFANTAS, 3 - MADRID
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1901=1950

Día de san Eloy / Plateros



INVENTARIO:	CE25119
CLAS.GENÉRICA:	Platería; Arte/diseño industrial; Objetos de uso personal
OBJETO:	Caja pitillera
UBICACIÓN:	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 3
AUTOR/TALLER:	Realización: Prokopowicz, Otto Diseño, decoración y realización: Müller, Karl (Lugar de nacimiento: Berlín, 1888 - Lugar de defunción: Halle, 1972) Realización: Metallwerkstatt Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein
MATERIA:	Coral Plata
TÉCNICA:	Fundido Cincelado Grabado (metal)
DIMENSIONES:	Longitud = 12,6 cm; Anchura = 7,5 cm; Profundidad = 0,9 cm
DESCRIPCIÓN:	Pitillera rectangular, con traza ligeramente abarquillada y apertura de bisagras con muelle y pulsador ovalado con coral engastado.
ICONOGRAFÍA:	Escena ecuestre Arquitectura
FIRMAS/MARCAS:	Borde interno, Punzonado, Marca de contraste 800 [Cifra relativa a la proporción de plata empleada en la aleación.] Frente, a la derecha de la escena., Grabado, Mayúscula M [Inicial referida al apellido de su diseñador, Karl Müller.]
CONTEXTO CULTURAL:	Escuela Bauhaus (Diseño de Vanguardia) Edad Contemporánea Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle (Diseño de Vanguardia)
DATACIÓN:	1927[ca]
LUG.PRODUCCIÓN:	Halle (Alemania, Europa)
USO/FUNCIÓN:	Ajuar personal

- PROCEDENCIA: Alemania (Europa)
- CLAS.RAZONADA: Ejemplar único. Su autor, se había formado en Berlín entre los años 1909 y 1915 en la Kunstgewerbeschule (Escuela de Artes Aplicadas) de Berlín con Bruno Paul, miembro fundador en 1897 de los Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk (Talleres Unidos para el Arte y la Artesanía) en Múnich, en las clases de grabado en metal. Tras continuar su formación en Berlín y trabajar unos años por su cuenta en esta ciudad, se trasladó a Halle, donde durante muchos años fue director del taller de metal y profesor en el Burg Giebichenstein School of Applied Arts en Halle. Bajo su dirección el taller de metal se convirtió en un centro de liderazgo en cuanto a diseño en metal. En él, en paralelo a la Bauhaus, se hizo la transición de un taller artesanal de orfebrería en metal, a un taller experimental de diseño, aunque menos radical que la Bauhaus. Esta pitillera fue diseñada y realizada durante los primeros años de estancia, data de 1927 y fue un regalo para Otto Prokopowicz, que también participó en la realización. La simplicidad e ingenuidad del dibujo de la tapa pueden recordar a los grabados alemanes de principios de siglo que tanto influyeron en la pintura de vanguardia. Müller diseñó objetos cotidianos en metal: cubertería y objetos de ajuar de mesa, así como cerámica y diseño gráfico.
- Bibliografía comparada:
- Cat. exp. der Staatlichen Kunsthalle Berlín, Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, Seite 194, NR. 17.
- HISTORIA OBJETO: Formó parte de la Colección Torsten Bröhan hasta 1999, cuando fue adquirida por el Estado Español en ese mismo año.
Procedencia: Regalo de Geschenk Von Karl Müller a Otto Prokopowicz. Herencia de Otto Prokopowicz.
- Exposición: Diseño de Vanguardia 1880-1940; Galicia(España, Europa): Galicia, 2000-2001, [Centro Cultural Caixa Vigo e Ourense (Vigo), Sala de Arte Gagos de Mendoza (Pontevedra), en el Museo Provincial de Lugo (Lugo), Aula de Cultura de Orense (Orense), Palacio Municipal de Exposiciones "Kiosco Alfonso" (A Coruña) y en el Palacio de Fonseca (Santiago de Compostela).]
Exposición: Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940; Burgos(Castilla y León, España): Casa del Cordón, 2005
- BIBLIOGRAFÍA: ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD.. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA*, 2015. p.262.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940*. 2005. p. 88; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos..
- BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940*. 2000. p. 75; 52; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 143

INVENTARIO	CE18363	
CLAS.GENÉRICA	Platería; Objetos de uso religioso; Heráldica	
OBJETO	Cáliz	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 2 / Pared 3 / Vitrina 2	
AUTOR/TALLER	Herrera, Juan Bautista de (Fecha de nacimiento: 1580 - Fecha de defunción: 1648[?])	
MATERIA	Plata dorado Esmalte	
TÉCNICA	Torneado Esmaltado Grabado (metal) Fundido	
DIMENSIONES	Altura = 28,9 cm Base: Diámetro = 16,4 cm Boca (recipiente): Diámetro = 8,9 cm	
DESCRIPCIÓN	Cáliz con pie circular y astil con tambor cilíndrico entre arandelas, prominente nudo de jarrón con toro superior y un cuello troncocónico moldurado. La copa marca con doble filete una subcopa amplia. Presenta una decoración mediante picado de lustre -un tipo de cincelado que puntea motivos vegetales estilizados en diversas partes de la pieza-, y treinta y dos apliques de esmaltes con rojos traslúcidos predominantes y detalles blancos y amarillos opacos. Aparecen aplicados en el pie, el gollete, el nudo, el cuello y la subcopa. En el asiento del astil incorpora también dos chatones más, en este caso de diamantes.	
ICONOGRAFÍA	Escudo nobiliario Escudo de armas de Garcilaso de la Vega, el Inca. Escudo partido: 1º jaquelado de gules y oro con cuatro fajas (?). 2º de De la Vega: cuartelado en aspa: 1º y 4º de sinople con banda de gules perfilada de oro. 2º y 3º de oro con la divisa AVE MARIA (2º) GRACIA PLENA (3º). [Estudio heráldico realizado por Sofía Gomes da Costa.]	
INSCRIPCIONES	En el borde exterior del pie., Grabado (metal), Inscripción conmemorativa + ES D LA CAPILLA D LAS ANIMAS D PVRGATORIO Q FVNDO LA BUENA MEMORIA DL CAPITAN GARCILASO INCA D LA BEGA EN LA SS IGLESIA D CORDOVA SIENDO ADMINISTRADOR EL Sor D ALBARO PICANO D PALACIOS 1620.	
FIRMAS/MARCAS	Interior del pie, Punzonado, Marca de artífice BTD/HRA (Marca personal del platero cordobés Juan Bautista de Herrera)	
CONTEXTO CULTURAL	Manierismo (Renacimiento)	
DATACIÓN	1620	

LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Andalucía, España)
USO/FUNCIÓN	Religioso / Ceremonial eucarístico
D.ONOMÁSTICOS	Vega, Garcilaso de la
CLAS.RAZONADA	<p>Estos esmaltes son un recurso muy repetitivo en distintas tipologías tanto religiosas como civiles de la denominada platería cortesana, la variedad más lujosa de esta disciplina frecuente en la primera mitad del siglo XVII en los más importantes talleres nacionales. Marcada por el platero cordobés Juan Baustista de Herrera. Artífice aprobado en Córdoba, al parecer en 1608, vivió y tuvo taller instalado en el barrio de la Alhóndiga de la capital andaluza. No son demasiadas las piezas de su obrador que han sido catalogadas hasta el momento, apenas media docena, aunque se le reconocen otras obras a través de la documentación. De las piezas conservadas, todas ellas técnicamente correctas, este cáliz del MNAD es la más lujosa; tanto la construcción como los elementos decorativos están cuidados con detalle, en una estética que es perfecto ejemplo de la platería más representativa del final del reinado de Felipe II y el periodo de Felipe III.</p> <p>Una inscripción fecha este cáliz en 1620 como perteneciente a una capilla de la catedral cordobesa, fundada por Garcilaso de la Vega "el Inca", famoso escritor e historiador peruano muy relacionado con la asimilación de la cultura española en América; considerado el primer mestizo racial y cultural del nuevo continente que supo conciliar y alcanzar gran reconocimiento intelectual. Murió en la ciudad de Córdoba y fue enterrado en 1616. Cuatro años antes había comprado la capilla de las ánimas del purgatorio para ser enterrado en ella; en su altar es donde serviría este cáliz. El Inca fue autor de los que se consideran los primeros textos de calidad superior escritos por un nativo americano, traduciendo los Diálogos de amor de León Hebreo y escribiendo Historia de La Florida y Los comentarios reales de los Incas, ambas publicadas en Lisboa.</p> <p>Bibl.: P.NIEVA, Estudios de platería San Eloy, Universidad de Murcia, 2004, pp. 218-229.</p>
HISTORIA OBJETO	<p>SE REALIZO PARA LA CAPILLA DEL INCA GARCILASO EN LA CATEDRAL DE CORDOBA. SUBASTADO POR SOTHEBY'S EL 28-02-1991 LOTE Nº 289</p> <p>Exposición: El fulgor de la plata; Córdoba(Andalucía, España): Iglesia de San Agustín, 24/09/2007-30/12/2007</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>ALONSO BENITO, Javier. <i>Platería. Colección del MNAD.</i>. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, 2015. p.15.</p> <p>ARBETETA MIRA, Letizia; et alii. <i>El fulgor de la plata</i>. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. p. 292-293; "JUAN BAUTISTA DE HERRERA Cáliz Córdoba. 1620. Plata dorada y esmaltes translúcidos de color rojo, blanco, verde y azul; dos esmeraldas y dos brillantes en el pie. Fundido, torneado y picado de lustre 29 cm de alto, 16,4 cm diámetro de pie y 8,9 cm diámetro de boca. Marca por el interior del pie, BTD/HRA (con R y A soldadas) dentro de contorno cuadrangular. Inscripción en el borde exterior del pie, + ES D LA CAPILLA D LAS ANIMAS D PVRGATORIO Q FVUND LA BVENA MEMRIA DL CAPITAN GARCILASO INCA D LA BEGA EN LASS IGESA D CoRDOVA SIEND ADMINISTRADR EL Sor D. ALBARO PICA No D PALaCIOS 1620- . Cuatro medallones ovales en el pie albergan los siguientes escudos esmaltados, uno cortado, arriba terciado en palo jaquelado de oro y gules, abajo cuartelado en aspa primero y tercero con bandas de sinople y gules perfiladas de oro; segundo y cuarto en campo de oro con la salutación angélica. AVE MARIA/GRATIA PLENA en letras de sable. Otro en campo de oro cinco hojas de higuera de sinople en aspa. Los otros dos medallones son iguales entre sí y presentan los siguientes símbolos heráldicos, escoba en plata rodeada de cinta de sinople y alrededor sol, luna y dos coronas. Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas. Número inv. 18.363. Nos hallamos ante una</p>

pieza extraordinaria por su calidad artística e importancia histórica. Formalmente sigue el modelo que se ha dado en llamar cortesano - puesto que se gestó en la Corte durante el reinado de Felipe III- caracterizado por presentar copa cilíndrica dividida horizontalmente con doble baquetón, astil compartimentado en el que destaca el nudo de jarrón con pronunciado toro y pie circular con amplia zona convexa y otra menor rehundida. El cáliz se halla riquísimamente decorado con motivos picados y esmaltes translúcidos de diversas tonalidades, que cubren los numerosos espejos ovales y trapezoidales distribuidos por toda la pieza - situados incluso en zonas poco habituales como inicio de astil , toro y gollete- y que además de servir de adorno colorean los escudos de armas del personaje que mandó legar este objeto litúrgico a la capilla de las Ánimas de la Catedral de Córdoba, que había adquirido en 1612 para usarla de enterramiento. El ilustre personaje fue el llamado inca Garcilaso de la Vega, hijo natural del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas y de la princesa inca Isabel Chimpu Oclo (castellanizada como Isabel Suárez) nacida en Cuzco en 1539. Como ya pusimos de manifiesto al estudiar este cáliz en otra ocasión, el niño fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa en honor a su abuelo paterno y aunque se educó con su madre -que era nieta del antepenúltimo emperador inca-, se trasladó a España en 1561 tras la muerte de su progenitor, llegando a ser capitán como su padre y su tío Alonso de Vargas, que le acogió en Montilla (Córdoba) y le nombró heredero; en 1591 se trasladó a Córdoba donde escribió varios libros sobre el origen de los incas y la historia de Perú -que alcanzaron celebridad-e, tuvo un hijo natural con doña Beatriz de la Vega, a quien llamaron Diego Vargas, y recibió órdenes menores; murió en 1616 haciéndose enterrar en la citada capilla de la catedral cordobesa, a la que cuatro años después llegó este cáliz en cumplimiento de un legado suyo. Los distintos apellidos que adoptó a lo largo de su vida figuran en los escudos de armas colocados en el pie: el de las hojas de higuera corresponde a Figueroa y el cortado al apellido Lasso arriba y de la Vega abajo. Según nuestra opinión en los otros dos medallones situados entre éstos se representan distintos símbolos heráldicos sin que correspondan a ningún linaje concreto, así aparecen dos coronas que simbolizan dignidad y honor; un sol, alusivo a la grandeza, el poder y la nobleza ilustre; y un creciente lunar símbolo del espíritu noble que aspira a destacar en gloriosas empresas. La calidad de los esmaltes heráldicos y ornamentales, que muestran bonitas formas de arabescos, es extraordinaria desde el punto de vista técnico, teniendo en cuenta que en la época en la que se hizo el cáliz predominaban los esmaltes opacos en lugar de los translúcidos que se le pusieron, pero además lo habitual era hacerlos tabicados con alveolos de separación en plata y no dorados como en el caso de esta obra en la que también se usaron los excavados y los pictóricos aplicados a pincel. Asimismo dos de los colores utilizados (rojo y blanco) son muy poco frecuentes en el siglo XVII y menos aún - salvo escasas excepciones- que además de las múltiples y variadas zonas esmaltadas se utilicen piedras preciosas y no cristales de color. Obra tan fantástica sólo podía realizarla un afamado platero, por lo que se encargó al cordobés Juan Bautista de Herrera, autor de otras obras religiosas conservadas, aunque ninguna de la calidad del cáliz expuesto. No cabe duda de que el costo sería alto considerando los ricos materiales que se pusieron y la mano de obra, pero lamentablemente la documentación relativa al encargo y al precio no se ha conservado, aunque al menos consuela saber quién la hizo - gracias a la marca y algunos detalles como la fecha de realización, el legado y el lugar al que se destinó que se indican en la inscripción que lleva en el pie. No es posible precisar en qué momento salió el cáliz de la catedral cordobesa, pero pensamos que pudo ser sustraído cuando la Francesada. No hay noticias de él hasta 1902 en que se subastó en Londres y después se le pierde la pista hasta que de nuevo apareció en el comercio londinense donde lo adquirió el Estado español por 11.000 libras esterlinas, destinándose al Museo de Artes Decorativas donde se expone desde 2005." Pilar Nieva Soto ; Exposición celebrada en la Iglesia de San Agustín, Córdoba, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Los Tendilla. Señores de la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y Generalife, 2016. p.271.

TIPO COLECCIÓN

Colección estable

INVENTARIO	CE01697	
CLAS.GENÉRICA	Platería; Heráldica; Objetos de uso religioso	
OBJETO	Portapaz	
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 2 / Pared 3 / Vitrina 2	
NUM.PROPIA	O-109 [En etiqueta.]	
MATERIA	Plata	
TÉCNICA	Cincelado Fundido	
DIMENSIONES	Altura = 16 cm; Anchura = 11,6 cm	
DESCRIPCIÓN	Portapaz de tipo templete clásico con zócalo moldurado, retranqueado en la zona de los soportes. Con disposición de arco de triunfo, presenta arco de medio punto flanqueado por pilastras, tiene entablamento con friso y frontón triangular.	
ICONOGRAFÍA	Escudo de la Orden Franciscana Escudo eclesiástico. Escudo de la Orden Franciscana: con un brazo vestido de cogulla sosteniendo una cruz latina. [Estudio heráldico realizado por Sofía Gomes da Costa.] Atlante Querubines	
FIRMAS/MARCAS	Hornacina, Punzonado, Marca de contraste? Tene- [Marca perteneciente a Manuel Tene, probablemente en funciones de marcador de plata, oficio municipal que desempeño por decreto real desde 1741 hasta el final de sus días.] Hornacina, Punzonado, Marca cronológica 57 (1657) Hornacina, Punzonado, Marca de localidad F Y coronadas, incluidas en una Granada [Marca de la localidad e Granada.]	
CONTEXTO CULTURAL	Barroco	
DATACIÓN	1757	
LUG.PRODUCCIÓN	Granada (Andalucía, España)	
USO/FUNCIÓN	Religioso / Litúrgico	
CLAS.RAZONADA	Las marcas, que se incorporan solamente en uno de los dos portapaces, apuntan a Granada como ciudad de procedencia y al platero Manuel Tene como marcador o como autor, esta circunstancia no queda aclarada del todo ya que su marca no ha sido publicada hasta la actualidad y los datos que se conservan de este orfebre son insuficientes para realizar una afirmación en uno u otro sentido. Manuel Tene hizo su primera petición documentada para acceder al examen de platero en 1723, una vez alcanzado el cargo, en 1729 se le documenta como maestro platero trabajando junto a Tomás Ruiz del Río, otro artífice granadino coetáneo suyo. Tene fue contraste de la ciudad de Granada; en 1730 se redacta un informe en el cuál es descrito como la persona más apta para realizar las labores que acompañaban al	

cargo, en 1731 se le cita para marcar por primera vez y en 1741 Felipe V le confiere un título por el que desempeñaría este oficio de por vida. Aunque la legislación granadina dictada a este respecto preveía los tiempos máximos para el desempeño de estas funciones y la separación de cargos entre contraste y marcador, Manuel Tene aglutinó en su persona el desempeño de ambos oficios e inauguró lo que a partir del reinado de Fernando VI sería la tónica habitual respecto al fiel contraste marcador en la ciudad andaluza. La tercera marca que aparece es la cronológica, los dos últimos dígitos del año en que la pieza era validada por el marcador municipal. El número 57 sólo puede hacer referencia al año 1757 dado que el primer documento en que se menciona el empleo obligatorio de la marca cronológica en la ciudad de Granada data de 1730. En ningún caso se ha localizado pieza o testimonio documental que permita asociar esta práctica a los siglos XVI o XVII.

Es poco habitual encontrar este tipo de portapaces a mediados del siglo XVIII, fueron habituales durante la segunda mitad del XVI con algunos ejemplos castellanos muy representativos y durante el siglo XVII a penas existen referencias a esta tipología. Es del todo evidente que las marcas indican como referencia el año 1757 con lo que se ha pensado que podría tratarse de un ejemplo de remarcaje, aunque parece francamente difícil que en aquellos momentos se diesen ese tipo de prácticas en la ciudad de Granada, de ser así sería un ejemplo totalmente aislado. Más probable parece que se trate de dos portapaces de carácter retardatario que se labrasen en Granada emulando ejemplos castellanos del tipo romanista, de moda entre 1560 y 1590 en algunos de los más importantes obradores españoles del momento.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD.. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA*, 2015. p.144.