MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GUÍA DOCENTE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

ÍNDICE
GUÍA DOCENTE

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS

605280	TEORÍA GENERAL DEL MUSEO Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	2
605281	HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y DEL MUSEO PÚBLICO	5
605282	ARQUITECTURA DEL MUSEO	8
605283	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	11
605284	LEGISLACIÓN DE MUSEOS	14
605285	GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DE MUSEOS Y DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES	17
605286	PROGRAMAS EDUCATIVOS Y MEDIACIÓN CULTURAL EN LOS MUSEOS	20
605287	LA INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO: INVENTARIOS, CATÁLOGOS Y ANÁLISIS	23
605288	MUSEOS ARQUEOLÓGICOS, ECLESIÁSTICOS Y DE ARTE MEDIEVAL	26
605289	MUSEOS MONOGRÁFICOS: CASAS-MUSEO Y MUSEOS TEMÁTICOS	29
605290	MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	32
605291	EL MUSEO ACTUAL: NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS, COLECCIONISMO Y MERCADO DE ARTE	35
605292	EL MUSEO DEL PRADO	38
605293	EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	41
605294	PATRIMONIO NACIONAL: GESTIÓN DE SUS MONUMENTOS, COLECCIONES, JARDINES Y MUSEOS	44
605295	TRABAJO FIN DE MÁSTER	47
605296	PRÁCTICAS EXTERNAS	50

TEORÍA GENERAL DEL MUSEO Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Código 605280

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Se tratarán los temas básicos de tipo teórico que ha suscitado la reflexión acerca de la institución museo público desde su creación a fines del siglo XVIII hasta la actualidad: la contextualización de las obras de arte en el museo, la cambiante definición del objeto museable y su evolución histórica, las nuevas funciones de conservación, estudio y clasificación, la influencia de la institución museo en la disciplina de la Historia del Arte, la definición histórica y actual del concepto de patrimonio histórico-artístico, etc.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Alcanzar un conocimiento suficiente de los conceptos teóricos básicos concernientes a la materia estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
2. Conocer los principales autores que han reflexionado sobre el tema.
3. Realizar una lectura crítica de los principales textos referidos a esta materia.
4. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones.

3. Contenidos temáticos

1. Los debates teóricos en torno a las experiencias museísticas de la Revolución francesa.
2. Clasificar, ordenar, estudiar. Discusiones en torno al objeto museístico y su contenedor.
3. Estudiar en el museo. Investigaciones museísticas e historiografía.
4. Discusiones teóricas en torno al patrimonio histórico-artístico. Del vandalismo revolucionario al surgimiento de la noción actual de patrimonio.
5. La crisis teórica del museo en la primera mitad del siglo XX.
6. Museología, museografía, conservación. *Museum Studies*.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica en el campo de la teoría del museo y del patrimonio histórico-artístico.

- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):
  Se realizará un seminario-debate en torno a una de las cuestiones fundamentales del curso, y una visita de carácter museológico a un museo o lugar patrimonial.
  Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido del seminario y de la visita, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Museo y del patrimonio Histórico-artístico o Patrimonio Cultural. 2. Identificar las diferentes ideas y teorías sobre las que se fundaron los nuevos museos. 3. Contrastar la legislación y normativa en torno al concepto de patrimonio 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender los museos y el patrimonio. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
DUNCAN, C., *Rituales de civilización*, Murcia, Nausicaä, 2007.
GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, Visor, 1987.
SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.

HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y DEL MUSEO PÚBLICO

Código 605281

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

El curso tratará sobre la historia del coleccionismo desde sus inicios hasta nuestros días; así como la de los museos públicos desde su creación a mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, prestando atención a la relación entre ambas y a la diferente manera de entender el museo y su función en el mundo anglosajón y en la Europa continental. Así mismo, se estudiará la evolución que ha experimentado la idea misma de coleccionismo y el museo público.

2. Resultados del aprendizaje

1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del coleccionismo.
2. Identificar las causas de creación del museo público y sus resultados
3. Contrastar la relación entre coleccionismo y museo público
4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.
5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender el museo público y su función
6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones
7. Valorar el papel que actualmente desempeña el coleccionismo en la evolución de museo público

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Concepto de colección y coleccionismo
2. Evolución del coleccionismo: desde la Antigüedad a las Cámaras del Tesoro medievales
3. Del *studiolo* a las *Wunderkammer.*
4. Las grandes colecciones europeas. La transformación de las galerías principescas.
5. El nacimiento del Museo Público: El Museo Británico. El Museo Napoleón y El Louvre.
6. Coleccionistas y museos en el siglo XIX: los museos nacionales
7. La creación de los museos americanos.
8. Los grandes coleccionistas del siglo XX.
9. Las vanguardias y la crisis del museo.
10. Los museos y las consecuencias de la Segunda Mundial. Hacia un nuevo concepto de museo.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (45 h.)
- Actividades de seminario (12 h.)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del coleccionismo. 2. Identificar las causas de creación del museo público y sus resultados 3. Contrastar la relación entre coleccionismo y museo público 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender el museo público y su función 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia. Intervenciones en las actividades	7. Valorar el papel que actualmente desempeña el coleccionismo en la evolución de museo público	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.
BOLAÑOS, M. *Historia de los museos en España*. Gijón, 1997 (2ª ed. 2008)
BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
BROWN, J., *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1995.
CANO DE GARDOQUI, J. L. *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 2001.
CHECA, F. y MORÁN, M. *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid, 1985.
GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
JIMÉNEZ-BLANCO, Mª. D. y MACK, C., *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*, Barcelona, Ariel, 2007.
JIMÉNEZ-BLANCO, Mª D.: *Una historia del Museo en nueve conceptos*. Madrid, Ed. Cátedra, 2014.
SCHAER, R., *L'invention des musées*, París, Gallimard-RMN, 1993.
SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.

ARQUITECTURA DEL MUSEO

Código 605282

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura comprende los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con sentido crítico, la importancia arquitectónica del museo y su singular relación con la obra de arte a lo largo de su historia, e igualmente para desarrollar competencias prácticas relativas a la influencia y evolución histórica del espacio arquitectónico en relación con la museografía y museología.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Analizar el proceso histórico de conformación y desarrollo arquitectónico del museo.
2. Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas.
3. Conocer los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.
4. Valorar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.

3. Contenidos temáticos

1. De la galería de arte al museo público: búsqueda y experimentación de tipologías arquitectónicas.
2. Museos enciclopédicos y pinacotecas nacionales.
3. El museo germánico: ¿templos o palacios? Karl Friedrich Schinkel y Leo von Klenze.
4. Eclecticismo y *revival* del museo americano.
5. El movimiento moderno. Le Corbusier y Mies van der Rohe.
6. La arquitectura como arte y/o la restauración y rehabilitación de edificios históricos.
7. El protagonismo del contenedor o los "muros sin museo".
8. La rehabilitación de espacios industriales.
9. Los museos como contenedores polifuncionales para la cultura y el ocio.
10. Los nuevos centros de arte.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde los profesores explicarán el programa de la asignatura, con asistencia obligatoria del estudiante y participación activa del mismo en el desarrollo de la docencia. Esta actividad teórica, de carácter presencial, se desarrollará en el aula correspondiente durante el horario adscrito a la asignatura.
- CLASES PRÁCTICAS Y TUTORÍAS (1 ECTS):
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos y otras actividades	1. Analizar el proceso histórico de conformación y desarrollo arquitectónico del museo. 2. Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas 3. Conocer los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Tutorías**
Elemento de valuación (35-60%)	Asistencia con participación	1. 4. Valorar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades prácticas**
Elemento de evaluación (10-30%)	Tutorías	2. Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas	○ **Tutorías**

7. Bibliografía básica

BAZTÁN, C., *La renovación arquitectónica de los museos españoles*, Madrid, MEC, 1997. HASKELL, F., *El museo efímero*, Barcelona, Crítica, 2002.
LAYUNO ROSAS, M. A., *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes"*

a la arquitectura como arte, Gijón, Trea, 2004.
MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003. MOTTOLA MOLFINO, A., *Il libro dei Musei*, Turín, Umberto Allemandi, 1991. MUÑOZ COSME, A., *Los espacios de la mirada*, Gijón, Trea, 2007.
RICO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.
SAMBRICIO, C. *et al.*, *Espacios para el arte. Museos para un nuevo siglo*, Madrid, BBVA - Tf Artes Gráficas, 2007.
SCHUBERT, K., *El Museo. Historia de una idea*, Granada, Turpiana, 2008.

Guía Docente de la asignatura

LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Código 605283

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	BASES LEGALES Y METOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO/S	DERECHO ADMINISTRATIVO		

1. Breve descriptor

En el marco del objetivo general del Máster para la formación de profesionales y técnicos, se analizarán las principales herramientas jurídicas necesarias para llevar a cabo funciones profesionales en el ámbito del Patrimonio Cultural.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Manejar los conceptos jurídicos necesarios para realizar de manera solvente un trabajo profesional en el ámbito del Patrimonio Cultural.
2. Tener una visión amplia del régimen jurídico de los bienes que conforman el Patrimonio Histórico.
3. Tomar decisiones jurídicas en el ámbito del Patrimonio Cultural.
4. Gestionar jurídicamente los bienes históricos.

3. Contenidos temáticos

1. Régimen general de los bienes. Clasificación general de los bienes y tipos de bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico.
2. Bases del régimen jurídico del Patrimonio Cultural. Bases constitucionales. Distribución de competencias normativas entre el Estado y las Comunidades Autónomas. La protección del Patrimonio Cultural.
3. Organismos y Administraciones Públicas con competencias en materia de Patrimonio Cultural.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
• SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
• TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1.- Manejar los conceptos jurídicos propios de la gestión del patrimonio cultural. 2.- Tener una visión amplia del régimen jurídico de los bienes que conforman el patrimonio histórico. 3.- Tomar decisiones jurídicas en el ámbito del patrimonio cultural. 4.- Gestionar jurídicamente los bienes históricos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender los conceptos jurídicos y las bases legales del patrimonio cultural 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia. Intervenciones en las actividades	7. Valorar el papel que actualmente desempeña la legislación en la consideración del patrimonio cultural.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

- BALLART, J. y TRESSERRAS, J.J. (2005); La Gestión del Patrimonio Cultural. Ed. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ LIESA, C.R. y PRIETO DE PEDRO, J. (Dir.) (2009): La protección jurídico internacional del Patrimonio Cultural. Especial referencia a España, Ed. Colex, Madrid.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2008): Estudios sobre el derecho del Patrimonio Histórico. Ed. Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, Madrid.
- HUMERO MARTÍN, A.E. (2010): Tratado técnico-jurídico de la edificación y del urbanismo (Tomo 4: Derecho urbanístico y protección del patrimonio). Ed. Aranzadi-Thomson Reuters, Madrid.
- MOURE ROMANILLO, A. (Ed.) (2003): Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Una reserva de futuro, Ed. Universidad de Cantabria y Parlamento de Cantabria, Cantabria.
- QUEROL, M.A. (2010): Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ed. Akal, Madrid.
- RUIZ-RICO RUIZ, G. y PÉREZ SOLA, N. (Coord.) (2005): Constitución y Cultura. Retos del Derecho Constitucional en el Siglo XXI. Jornadas celebradas en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado (Baeza, 23 y 24 de junio de 2003), Ed. Tirant lo Blanch, Valencia.
- VVAA (2010): El nuevo marco legal del Patrimonio Histórico Andaluz, Ed. Instituto Andaluz de Administración Pública, Sevilla.

Revista Patrimonio Cultural y Derecho (números del 1 al 19 / 1997-2015). Ed. Asociación Hispania Nostra, Fundación AENA y Boletín Oficial del Estado, Madrid.
REVISTA Patrimonio Cultural de España (números del 0 al 10 / 2009-2015), Ed. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid. http://ipce.mcu.es/difusion/publicaciones/revistas-patr.html
REVISTA ph (números del 1 al 89 / 1992-2016), Ed. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla. http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/index
REVISTA ph investigación (números 1 al 6 / 2013-2016), Ed. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.
http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/index#.VDJT1Gd_s54
REVISTA e-rph (número del 1 al 18 / 2007-2016), Ed. Universidad de Granada (www.revistadepatrimonio.es).

Guía Docente de la asignatura

LEGISLACIÓN DE MUSEOS

Código 605284

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	BASES LEGALES Y METOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO/S	DERECHO ADMINISTRATIVO		

1. Breve descriptor

En el marco del objetivo general del Máster de formación de profesionales y técnicos, con esta asignatura se pretende dotar al alumno de aquellas herramientas jurídicas necesarias para llevar a cabo funciones profesionales en el ámbito de instituciones museísticas, teniendo en cuenta la superación del concepto de museo como mero depositario de materiales y su concepción actual de espacio de proyección cultural y social, sin olvidar el incremento de la complejidad del trabajo museístico en la actualidad.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1.- Manejar los conceptos jurídicos propios de la gestión museística.

2.- Tener una visión amplia del régimen jurídico de los museos públicos y privados.

3.- Tomar decisiones jurídicas en el ámbito de los museos.

4.- Gestionar jurídicamente los museos en sus ámbitos básicos.

3. Contenidos temáticos

1. Organismos y Administraciones Públicas con competencias en materia de museos.
2. El concepto jurídico de museo.
3. Normativa y reparto competencial en materia de museos.
4. El elemento subjetivo de los museos.
5. El elemento objetivo de los museos.
6. El elemento funcional de los museos.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
• SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
• TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1.- Manejar los conceptos jurídicos propios de la gestión museística. 2.- Tener una visión amplia del régimen jurídico de los museos públicos y privados. 3.- Tomar decisiones jurídicas en el ámbito de los museos. 4.- Gestionar jurídicamente los museos en sus ámbitos básicos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender los conceptos jurídicos y las bases legales del museo 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia. Intervenciones en las actividades	7. Valorar el papel que actualmente desempeña la legislación en la evolución de los museos	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. J., *La gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, Ariel, 2005.
GARCÍA FERNÁNDEZ, J., "El régimen jurídico de los archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal conforme a la Constitución española", *Patrimonio Cultural y derecho*, 3, 1999, pp. 179-200.
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, E., "Régimen jurídico administrativo de los museos", *Actualidad Administrativa*, 28, 2002, pp. 811-828.
PEÑUELAS Y REIXACH, L. (ed.), *Manual jurídico de los museos. Cuestiones prácticas*, Barcelona, Marcial Pons - Diputación Provincial de Barcelona, 1999.
PEÑUELAS Y REIXACH, L. (ed.), *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*, Marcial Pons - Fundació Gala-Salvador Dalí, Madrid, 2008.
QUEROL, M.A. (2010), *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Akal, Madrid.

Revista *Museo* (números del 1-16 / 1996-2011), Ed. la Asociación Profesional de Museólogos de España.
Revista *Museos.es* (números del 0-10 / 2004-2014), Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Revista *mus-A, Revista de los Museos de Andalucía* (números del 0-13 / 2002-2011), Ed. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
Revista *Patrimonio Cultural y Derecho* (números del 1 al 19 / 1997-2015). Ed. Asociación Hispania Nostra, Fundación AENA y Boletín Oficial del Estado, Madrid.
Revista *Patrimonio Cultural de España* (números del 0 al 10 / 2009-2015), Ed. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid.
Revista *ph* (números del 1 al 89 / 1992-2016), Ed. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla. http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/index
Revista *ph investigación* (números 1 al 6 / 2013-2016), Ed. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.
http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/index#.VDJT1Gd_s54
REVISTA *e-rph* (número del 1 al 18 / 2007-2016), Ed. Universidad de Granada (www.revistadepatrimonio.es).

GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DE MUSEOS Y DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Código 605285

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACION DE MUSEOS Y PATRIMONIO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Se analizará la gestión, dirección, organización y presentación de una exposición temporal y de su catálogo, con diferentes tipos de contenidos, diversidad de sedes y variedad de público.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Gestionar el patrimonio a partir de la actividad de comisariado, coordinación y gestión de exposiciones, con todos los trámites administrativos que se requieren, teniendo en cuenta la legislación al respecto, la seguridad y conservación de las obras en transporte y montaje para su presentación.
2. Adquirir conocimientos esenciales sobre el diseño, dirección y supervisión del montaje y catálogo y actividades de difusión en torno a la exposición.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: esquema de las tareas en la gestión de una exposición. Tipos de exposiciones. Público al que van dirigidas. Espacios expositivos. Contratos y acuerdos. Tipos de empresas implicadas.
2. Comisariado.
3. Gestión.
4. Coordinación.
5. Diseño y desarrollo del montaje.
6. Catálogo.
7. Estrategias y recursos de comunicación.
8. Gestión de la comunicación y publicidad. Marketing.
9. Evaluación final del impacto de la exposición en el público.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los contenidos básicos de la asignatura a través de ejemplos que muestren las distintas partes y gestiones que deben realizarse en la organización y presentación de una exposición. Se combinarán con alguna sesión de seminario práctico y las sesiones externas a la UCM.

SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS): Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se facilitará el conocimiento de la documentación habitual que acompaña a todos los trámites de la organización de una exposición para que el alumno pueda seguir con precisión todos los pasos. Se prevé la realización de una exposición de forma virtual repartiendo las tareas por grupos. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS): Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca… Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias, especialmente de las tareas específicas asignadas al grupo para preparar la exposición, de cara a su presentación en clase.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso de ideación y gestación de una exposición temporal. 2. Identificar los distintos elementos que concurren en la realización de una exposición temporal (comisariado, coordinación, gestión del préstamo, trasporte y aseguración, diseño arquitectónico, montaje, etc.). 3. Analizar los instrumentos y la metodología imprescindibles para elaborar un catálogo de exposiciones y para idear y programar las actividades complementarias y de difusión. 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para realizar una exposición temporal y su catálogo. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

AA. VV., *Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.

AA. VV., *La exposición como práctica docente: nexo con el ámbito profesional*, Sevilla, Diferencia, 2009.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*, Madrid, Alianza, 2001 (1º ed. 1999).

BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones*, Gijón, Trea, 1994.

GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia, KR, 1999.

HASKELL, F., *El Museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*, Barcelona, Crítica, 2002.

HERRAEZ, J. A. y RODRÍGUEZ CORITE, M. A., *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991.

RICO. J. C., *Montaje de exposiciones*, Madrid, Sílex, 1996.

RICO. J. C., *Los conocimientos técnicos*, Madrid, Sílex, 1999.

RICO. J. C., *Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Sílex, 2006.

PROGRAMAS EDUCATIVOS Y MEDIACIÓN CULTURAL EN LOS MUSEOS

Código 605286

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura se ocupa de las funciones educativas del museo, tanto por lo que respecta a las que ha desempeñado en diversos momentos de su historia, como a las que le conciernen en la actualidad. En este sentido, el conocimiento de las líneas principales de actuación de los programas educativos de los museos en el presente y su análisis crítico forma parte substancial del curso.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer los programas públicos de educación y divulgación de exposiciones temporales y colecciones permanentes en toda su diversidad.
2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos.
3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.

3. Contenidos temáticos

1. Extensión educativa de la museología. Planteamientos metodológicos.
2. Presente e historia de las pedagogías artísticas.
3. La interpretación de los bienes culturales.
4. Desarrollos educativos a partir de una colección de arte.
5. Experiencias con el público y creación de públicos en el museo. Estudios de público y procesos de comunicación.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.

- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):
  Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
  Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
  Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…
  Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajo final	1. Conocer los programas públicos de educación y divulgación de exposiciones temporales y colecciones permanentes en toda su diversidad. 2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos.	○ **Clases teóricas**
Elemento de evaluación (35-60%)	Exposición oral en clase	3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.	○ **Clases teórico-prácticas**
Elemento de evaluación 3 (10-30%)	Asistencia e intervenciones en las actividades docentes y tutorías	2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos. 3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.	○ **Clases teórico prácticas**

7. Bibliografía básica

CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R., *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007.
EFLAND, A., *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
EISNER, E., *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2003.
GARCÍA BLANCO, A. *et al.*, *Función pedagógica de los museos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
HOLO, S., *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*, Madrid, Akal, 2002.

HUERTA, R. y DE LA CALLE, R., Espacios *estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia, PUV, 2007.
PUTNAM, J., *Art and Artifact: The Museum as Medium*, Nueva York, Thames & Hudson, 2001. SÁNCHEZ DE HORCAJO, J. J. *et al.*, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Trea, 1999.

Guía Docente de la asignatura

LA INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO: INVENTARIOS, CATÁLOGOS Y ANÁLISIS

Código 605287

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la investigación y su metodología en los museos. La investigación es la base sobre la que se asientan todas las funciones museísticas, pues no se puede conservar, proteger, restaurar y difundir el patrimonio sin conocerlo a fondo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales centros de investigación en los museos españoles, y los más destacados inventarios, exposiciones y catálogos realizados en ellos.
2. Reconocer y manejar las herramientas de la investigación en los museos: bibliotecas, archivos, talleres, etc.
3. Contrastar y diferenciar los diferentes tipos de inventarios y catálogos de museos usados en la actualidad.
4. Combinar los métodos usados para documentar, inventariar y analizar las piezas de un museo.
5. Apreciar la relevancia de cada obra que se deba catalogar, inventariar y analizar, siendo capaz de valorarla con objetividad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: La investigación como base de la función museística. Concepto de inventario, catálogo y análisis. Su importancia en museos y mercado del arte.
2. Las herramientas de la investigación en los museos: archivos, bibliotecas, laboratorios y talleres.
3. Documentar e inventariar en un museo: Sistemas Domus, Cer.es y otros métodos.
4. Catálogos: generales, temáticos, monográficos de exposiciones temporales y razonados. La labor del historiador del arte.
5. Los análisis técnicos como ayuda al conocimiento de la obra de arte.
6. La investigación interna y la investigación externa al museo, la colaboración con otras instituciones.
7. Museos Nacionales y centros de investigación en España y el extranjero.

La difusión de la investigación, publicaciones, páginas web y medios de masas.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS), Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.
- ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS): Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.
- TRABAJO DE CAMPO: Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visita a museos, talleres técnicos, monumentos…
- TUTORÍAS: Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS): Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca… Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)		○ Identificar los principales centros de investigación en los museos españoles, y los más destacados inventarios, exposiciones y catálogos realizados en ellos. ○ Distinguir los diferentes componentes de los mismos, archivos, bibliotecas, talleres… ○ Asociar los distintos tipos de inventarios y catálogos utilizados en la actualidad para integrar conocimientos y extraer una visión crítica personal.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Salida de Campo** ○ **Actividades de seminario**
	Componente 1 Redacción de temas	○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la investigación en el museo.	**Clases teórico-prácticas** **Salida de campo** **Actividades de seminario**
Elaboración de trabajos /	Componente 1	○ Realización de una ficha catalográfica o un trabajo de	**Actividades de seminario**

presentaciones/ memorias de prácticas/otras actividades de seminario (35-60%)	Elaboración de trabajo académico	investigación aplicando los criterios desarrollados en las clase y actividades de seminario. ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	**Salida de campo** **Tutorías (opcional)** **Actividad en equipo (opcional)**
	Componente 2 Memoria de prácticas / Otras actividades	○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita.	
Participación en clases y actividades de seminario (10-30%)	Intervenciones en el aula	○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita. ○ Apreciar la importancia de la investigación en el museo cuestionando las intervenciones, investigaciones y difusión del mismo acometidas hasta la actualidad.	**Clases teórico-prácticas** **Actividades de seminario**

7. Bibliografía básica

ADELLAC, M. D. *et al.*, *Normalización documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, Madrid, MEC, 1996.
AGUADO SERRANO, C. *Manual de catalogación de piezas de museo.* (3 volúmenes, volumen 1 Arqueología, volumen 2 Bellas Artes, volumen 3 Etnología). Madrid: Estudio de técnicas documentales, 2008
BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
BELLIDO GRANT. Mª.L. *Nuevas perspectivas en la musealización del patrimonio: los museos virtuales*. Córdoba, Universidad de Córdoba. 1998.
CARRETERO PÉREZ, A. (coord.), *Museos y planificación: estrategias de futuro* (Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica, Mayo de 2006), Madrid, MEC, 2008.
HAXTHAUSEN, C. W. (ed.), *The Two Art Histories: The Museum and the University*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2002.
MARÍN TORRES, M. T., *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.
NAVASCUÉS, J. M., *Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos*, Madrid, Anabad, 1990.

Normalización documental de museos:
-*Formato Ibermarc para registro de fondos y localizaciones*. Madrid, Biblioteca Nacional. 2004 (disponible en http://www.bne.es/es/Servicios/NormasEstandares/Docs/Registros_Fondos_IBERMARC.pdf)
-*Instrucciones para la catalogación de manuscritos*. Madrid : Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1969
http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Capitulos.html
http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Anexos.html

Campañas de documentación en Museos:
http://www.mcu.es/museos/docs/Camp_catalogacion.pdf

Guía Docente de la asignatura

MUSEOS ARQUEOLÓGICOS, ECLESIÁSTICOS Y DE ARTE MEDIEVAL

Código 605288

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	TIPOS DE MUSEOS		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura trata tres tipos de museos: arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval, todos ellos presentes en España y fuera de ella. La asignatura trata sus orígenes y desarrollo así como sus características propias, definiendo sus diferentes tipologías. Se estudian más a fondo algunos paradigmáticos, la formación de sus colecciones, sus planes museológicos y museográficos y en ocasiones algunos que resulten más accesibles y cercanos al alumnado.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval tanto en España como fuera de ella.
2. Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus mecenas y colecciones.
3. Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.
4. Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus colecciones y sus planes museológicos y museográficos.
5. Apreciar la relevancia de cada uno de estos museos.

3. Contenidos temáticos

1. Tipos de museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval. Características y peculiaridades. Formación de sus colecciones, planes museológicos y museográficos.
2. El Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Arte Romano, el Museo Nacional de Arqueología subacuática (ARQUA) y otros museos arqueológicos en España. El British Museum de Londres y otros museos arqueológicos en Europa.
3. Los museos diocesanos en España y otros modelos de museo eclesiástico. El Museo Episcopal de Vic, El Museo Schnütgen de Colonia o El Convento de Santa Inés de Bohemia (Galería Nacional de Praga).
4. El Museo de Cluny: historia y formación del museo. Desarrollo del discurso histórico. Las colecciones del museo. El MNAC. Orígenes del museo. El plan museológico y museográfico. El programa arquitectónico. Renovaciones y exposiciones. Las colecciones del museo. The Cloisters (The Metropolitan Museum of Art, New York).
5. Sección de pintura medieval española del Museo del Prado. Exposiciones monográficas de pintura y arte medieval. Otros museos medievales monográficos.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS)

Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.

- ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.

- TRABAJO DE CAMPO:

Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visita a museos, talleres técnicos, monumentos…

- TUTORÍAS:

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.

- ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Componente 1 Elaboración de trabajo académico	○ Identificar los principales museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval tanto en España como fuera de ella. ○ Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus mecenas y colecciones. ○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la museología y museografía en los distintos museos. ○ Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio,	**Clases teórico-prácticas** **Salida de Campo** **Actividades de seminario** **Tutorías**

		de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones. ○ Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos. ○ Apreciar la relevancia de cada uno de estos museos.	
	Componente 2 Presentación de trabajo académico	○ Sintetizar la información a exponer en el tiempo disponible ○ Argumentar las opiniones sobre el museo objeto de estudio	**Clases teórico-prácticas** **Salida de campo** **Actividades de seminario**
Ejercicios de seminario (35-60%)			
	Ejercicios de los seminarios	○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita. ○ Reconocer las características de los museos e instituciones visitados y sus museografías ○ Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje museístico.	**Actividades de seminario** **Salida de campo**
Participación en clases y asistencia (10-30%)	Intervenciones en el aula	○ Participar en discusiones referidas al ámbito de la asignatura durante las clases y actividades.	**Clases teórico-prácticas** **Salida de campo** **Actividades de seminario**

7. Bibliografía básica

ANTOINE, E. et al., *Museé National du Moyen Age The Cluny Thermae*, París, Réunion des Musées Nationaux, 2003.

BARNET, P. y WU, N., *The Cloisters: Medieval Art and Architecture*, New Haven, Yale University Press, 2005.

CARBONELL, E. *et al.*, *Guía de arte románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.

HERNÁNDEZ, F., *Los museos arqueológicos y su museografía*, Gijón, Trea, 2010.

SANCHO CAMPO, A., *Saber mirar el Arte Sacro*, Palencia, 2013.

SILVA, P. y RUIZ, L., *Pintura española del Románico al Renacimiento*, Guía oficial, Museo del Prado, Madrid, 2010

VV.AA., *De gabinete a museo: tres siglos de historia.* Museo Arqueológico Nacional, abril-junio de 1993, Ministerio de Cultura, Madrid 1993.

VV.AA., *Dossier de L'ART*, nº 152, "Le museé national du Moyen Âge", Dijon, 2007.

VV.AA., *Museu Episcopal de Vic, Guía de las colecciones*, Barcelona, 2007.

WESTERMANN-ANGERHAUSEN, H. und TÄUBE, T., *Das Mittelalter in 111 Meisterwerken aus dem Museum Schnütgen*, Köln, 2003.

WILSON, D.M., *The British Museum, A History*, The British Museum Press, London, 2002.

Guía Docente de la asignatura

MUSEOS MONOGRÁFICOS: CASAS-MUSEO Y MUSEOS TEMÁTICOS

código 605289

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	TIPOS DE MUSEOS		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de los distintos tipos de museos monográficos, cuyas colecciones a veces son muy variadas, lo que puede plantear problemas en cuanto a su conservación y exhibición. Se analizarán las características tipológicas de los mismos así como las posibilidades de estudio desde los planteamientos museológicos que han presidido su creación.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales museos monográficos, tanto en España como fuera de ella.
2. Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus creadores y colecciones.
3. Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.
4. Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos.
5. Apreciar la relevancia de cada uno de estos museos.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Los museos monográficos y su clasificación. Planes museológicos y museográficos para colecciones variadas y edificios singulares.
2. Los museos monográficos y temáticos como fuente de conocimiento del patrimonio histórico y cultural. Su función educativa.
3. Las casas-museo y sus fundaciones. Los museos de sitio.
4. Los museos temáticos y los centros de interpretación.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico- artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS)

Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.

- ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.

- TRABAJO DE CAMPO:

Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visitas a museos, talleres técnicos, monumentos…

- TUTORÍAS:

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

- ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)		○ Identificar los principales museos monográficos, tanto en España como fuera de ella. ○ Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus creadores y colecciones	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Salida de Campo** ○ **Actividades de seminario**
	Componente 1 Redacción de temas	○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la museología y museografía en los distintos museos monográficos. ○ Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.	**Clases teórico-prácticas** **Salida de campo** **Actividades de seminario**

Elaboración de trabajos / presentaciones/ memorias de prácticas/otras actividades de seminario (35-60%)	Componente 1 Elaboración de trabajo académico	○ Analizar los diferentes museos monográficos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos ○ Apreciar la relevancia de cada uno de estos museos.	**Actividades de seminario** **Salida de campo** **Tutorías (opcional)** **Actividad en equipo (opcional)**
	Componente 2 Memoria de prácticas / Otras actividades	○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita.	
Participación en clases y actividades de seminario (10-30%)	Intervenciones en el aula	○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	**Clases teórico-prácticas** **Actividades de seminario**

7. Bibliografía básica

ALTAMIRA, P., *Acerca de las Casas Museo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
DOMÉNECH, J., *"Vivir el pasado": Imaginación mito-poética en las casas-museo de El Greco y Cervantes*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
LACAMBRE, G., "Consideraciones sobre los museos monográficos", *RdM. Revista de Museología* (ejemplar dedicado a casas-museo de la Generación del 98) 14, 1998.
LEÓN, A., *El Museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
RdM. Revista de Museología (ejemplar dedicado a los museos de artes decorativas), 36, 2006.
SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

Guía Docente de la asignatura

MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Código 605290

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	TIPOS DE MUSEOS		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

Visión general de la historia y evolución de los museos de arte moderno y contemporáneo y del papel de las Fundaciones. Se analizarán algunos de los modelos que han marcado la historia de este tipo de instituciones.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Entender los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con espíritu crítico, la importancia que tienen en la actualidad estas instituciones y su singular relación con la obra de arte.
2. Ofrecer al alumno la oportunidad de familiarizarse con el análisis de creaciones artísticas muy diversas, a veces efímeras o inmateriales, que a su vez generan contextos espaciales dinámicos y cambiantes, cargados de nuevos significados.
3. Aportar al alumno una serie de conocimientos esenciales sobre el coleccionismo público y privado, así como su relación con el mercado del arte, para ofrecerle una visión más completa de los resortes sociales, políticos o económicos que contribuyen al desarrollo del arte en nuestros días y su actual apreciación.
4. Valorar el papel de las fundaciones públicas y privadas, sus objetivos artísticos y su componente social.

3. Contenidos temáticos

1. El concepto de museo de arte contemporáneo.
2. Análisis de los principales modelos de museos de arte contemporáneo del siglo XX.
3. Las fundaciones públicas y privadas. Instituciones para un nuevo concepto de cultura y análisis de su papel en la difusión del arte.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):
  Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.
  Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
  Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…
  Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos y otras actividades	Entender los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con espíritu crítico, la importancia que tienen en la actualidad estas instituciones y su singular relación con la obra de arte.	○ **Clases teórico prácticas**
Elemento de evaluación (35-60%)	Asistencia con participación	Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas a los museos de arte contemporáneo y las fundaciones Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del museo de arte contemporáneo y las fundaciones Aprender a elaborar y trasmitir un estado de la cuestión sobre los museos de arte contemporáneo y las fundaciones públicas o privadas	○ **Clases teórico-prácticas**

Elemento de evaluación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.	○ **Tutorías**

7. Bibliografía básica

BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
JIMENEZ-BLANCO, M. D., *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1989. LORENTE, J. P., *Museos de Arte Contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.
RIGHI, L. (coord.), *Conservar el arte contemporáneo*, Madrid, Nerea, 2004.
TUSSELL, J. (coord.), *Los museos y la conservación del patrimonio. Encuentros sobre patrimonio* (Colección Debates sobre arte), Madrid, Fundación BBVA - Antonio Machado Libros, 2001.

EL MUSEO ACTUAL: NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS, COLECCIONISMO Y MERCADO DEL ARTE

Código 605291

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	Bases legales y metodologías de investigación en estudios de museos y patrimonio histórico-artístico		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La presente asignatura analiza los distintos debates críticos que desde comienzos del siglo XX (y sobre todo a partir de la segunda mitad) pusieron en entredicho el papel de los museos. Analiza las distintas manifestaciones artísticas que surgen en paralelo a estas críticas, y muestran la necesidad de redefinir los espacios de creación y exhibición. Se aproxima a uno de los caballos de batalla de este debate: la mercantilización del arte, y al papel que juega el coleccionismo en el contexto del arte actual.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Valorar los debates críticos que a partir de mediados del siglo XX pusieron en entredicho el papel de los museos.
2. Conocer y analizar los textos fundamentales nacidos de dichos debates críticos.
3. Entender las distintas manifestaciones artísticas (algunas de ellas efímeras o inmateriales) que acabaron generando contextos espaciales dinámicos y cambiantes, cargados de nuevos significados.
4. Distinguir los distintos mecanismos del mercado del arte actual.
5. Valorar el papel del coleccionismo privado y su relación con el mercado del arte actual.

3. Contenidos temáticos

1. Las primeras críticas al museo. El museo moderno frente al ilustrado.
2. Repensar el museo desde el arte contemporáneo. "El cubo blanco" como paradigma de modernidad.
3. Debates en torno al museo a finales de los sesenta. De la *Nouvelle muséologie* a "la crítica institucional".
4. La "museología crítica" y su compromiso con el hombre y la sociedad.
5. La mercantilización llega al museo. Las galerías, las subastas y las ferias de arte como instrumentos dinamizadores del mercado artístico.
6. El papel del coleccionismo privado en el contexto del arte actual y los museos.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos con especial énfasis en los existentes en España.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

1) **PRESENCIALES**: **3 ECTS**, estructuradas en:

- **CLASES TEÓRICAS: 1 ECTS**
  En ellas el profesor/a expondrá en clase los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

- **ACTIVIDADES PRÁCTICAS: 2 ECTS**
  - Prácticas en el aula y trabajos tutelados:
  - Prácticas externas: visitas a distintas galerías, museos y centros de arte.

2) **NO PRESENCIALES** (del alumno sin el profesor) **3 ECTS**: horas de estudio en casa o en la biblioteca, preparación de trabajos, realización de exámenes...

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Elaboración de un trabajo individual y escrito, a partir de un tema a elegir entre los propuestos por el profesor/a	1. Valorar los debates críticos que a partir de mediados del siglo XX pusieron en entredicho el papel de los museos. 2. Conocer y analizar los textos fundamentales nacidos de dichos debates críticos. 5. Valorar el papel del coleccionismo privado y su relación con el mercado del arte actual.	○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales

Elemento de evaluación (35-60%)	Control de asistencia e intervenciones activas en las actividades docentes teóricas y prácticas	3. Entender las distintas manifestaciones artísticas (algunas de ellas efímeras o inmateriales) que acabaron generando contextos espaciales dinámicos y cambiantes, cargados de nuevos significados. 4. Distinguir los distintos mecanismos del mercado del arte actual.	○ Clases teórico prácticas ○ Tutorías individuales ○ Tutorías colectivas ○ Actividades prácticas ○ Visitas
Elemento de evaluación (10-30%)	Control de asistencia en las tutorías	1. Planificar las tutorías como elemento imprescindible para el seguimiento directo del trabajo del alumno y de su progreso.	○ Tutorías individuales

7. Bibliografía básica

BARR, A. H. *La definición del Arte Moderno* [*Defining modern Art*, New York, 1986], Madrid: Alianza Forma, 1989.

BOLAÑOS, M., (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*, Gijón: Ediciones Trea, 2002.

BORJA-VILLEL, M, Los límites del museo [*Els Limits del museu*], Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, (15/03/1995- 4/06/1995), pp. 212-213.

GUASCH, A. M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

JIMÉNEZ-BLANCO, M.D.; MACK, C., *Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona: Ariel, 2007.

JIMÉNEZ BLANCO, M.D., *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid: Cátedra, 2014.

LÓPEZ CUENCA, A. "El traje del emperador. La mercantilización del arte en la España de los años 80". *Revista de Occidente,* 273 (febrero 2004), pp. 21-36.

LORENTE, J. P. (dir.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003 [incluye: PADRÓ, Carla, "La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio", pp. 51-70].

O´DOHERTY, B. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo* [*Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, Berkeley, University of California Press, 1986], Murcia: ENDEAC, 2011.

VETTESE, A. *Invertir en Arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Ediciones Pirámide, 2002.

EL MUSEO DEL PRADO

Código 605292

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

Partiendo de la situación actual del Museo, se ofrecerá una visión completa de los orígenes e historia del Museo Nacional del Prado como institución museológica.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar la colección del Museo del Prado y de sus edificios.
2. Estudiar su organización administrativa y jurídica.
3. Evaluar sus actividades de conservación (históricas, científicas, de restauración), de las pedagógicas y las de difusión.

3. Contenidos temáticos

1. El Prado del siglo XXI: características.
2. Orígenes y desarrollo de la colección: los tres inventarios del Museo del Prado.
3. De Juan de Villanueva a Rafael Moneo: los edificios del Prado.
4. El Prado expuesto, el Prado "disperso", el Prado "oculto": organización, conservación y administración de una colección histórica.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades Docentes

• **CLASES MAGISTRALES (1 ECTS).** Explicación y análisis crítico de las fuentes históricas y bibliográficas básicas para el conocimiento histórico y actual del Museo del Prado.

• **SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):**
Se realizarán varios seminarios sobre materias básicas de la asignatura (el despliegue de la colección permanente, la organización y administración del Museo, el desarrollo arquitectónico de los espacios del Museo), y visitas que permitan al alumno un acercamiento más directo y preciso a los contenidos de la materia.
Tutorías para preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

• **TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):**
Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios.
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:
- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Museo del Prado. 2. Identificar las diferentes ideas y teorías sobre las que se fundó el Museo del Prado. 3. Analizar la colección artística y los edificios que forman el Museo Nacional del Prado, así como estudiar su organización administrativa y jurídica; evaluar sus actividades de conservación, difusión y educación. 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las colecciones y edificios del Museo Nacional de Prado a lo largo de su historia. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**

Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

AZCUE BREA, L., *El Tesoro del Delfín*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018.
CALVO SERRALLER, F., *Introducciones al Museo del Prado,* Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2015.
GÉAL, P., *La naissance des musées d´art en Espagne (XVIII-XIX siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005.
MATILLA, J. M. y PORTÚS, J. (eds.), *El grafoscopio: un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, Madrid, Museo del Prado, 2004.
MOLEÓN GAVILANES, P., *Proyectos y obras para el Museo del Prado: fuentes documentales para su historia*, Madrid, Museo del Prado, 1996.
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, Madrid, Fundación Juan March, 1977.
PORTÚS, J., *Museo del Prado. Memoria escrita: 1819-1994*, Madrid, Museo del Prado, 1994

Guía Docente de la asignatura

EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Código 605293

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Se expondrá, de manera monográfica, la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, centrada en cuestiones que han despertado especial interés en las últimas décadas: propuestas museísticas, colección, remodelación, reordenación o adquisiciones.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer en profundidad el desarrollo histórico, las implicaciones sociales, políticas y culturales del MNCARS.
2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS.
3. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del MNCARS.
4. Aprender a elaborar y trasmitir un estado de la cuestión sobre el MNCARS.
5. Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.

3. Contenidos temáticos

1. El nuevo marco cultural en España durante la década de los 80.
2. Orígenes del MNCARS: MEAC y CARS.
3. Del Hospital General de Madrid al MNCARS.
4. El MNCARS y la política de adquisiciones de sus directores.
5. La colección y las exposiciones temporales.
6. La ampliación de Jean Nouvel.
7. Reordenación actual del MNCARS (2009-2010).
8. El papel del MNCARS en "el triángulo del arte" de Madrid.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):
  Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.
  Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
  Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…
  Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Conocer en profundidad el desarrollo histórico, las implicaciones sociales, políticas y culturales del MNCARS. 2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS.	○ **Clases teóricas**
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos complementarios y otras actividades	2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS. 3. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del MNCARS. 4. Aprender a elaborar y trasmitir un estado de la cuestión sobre el MNCARS.	○ **Clases teórico-prácticas**
Elemento de evaluación 3(10-30%)	Asistencia e intervenciones en las actividades docentes	5. Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.	○ **Clases teórico prácticas**

7. Bibliografía básica

ÁLVAREZ, J. L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, Espasa–Calpe, 1992.
ESTEBAN LEAL, P., GALÁN MARTÍN B. y FERNÁNDEZ APARICIO, C., *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Colección*, Madrid, Aldeasa, 2000.
FERNÁNDEZ ALBA, A., *Centro de Arte Reina Sofía (Memoria de una restauración)*, Madrid, Dragados y Construcciones, 1987.
LAYUNO ROSAS, M. Á., *Los nuevos museos en España*, [Madrid], Edilupa, 2002.
MÉNDEZ, J. (ed.), *Crónicas de la Cultura en Democracia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.
Museos de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
NOUVEL, J,, *MNCARS*, Madrid, MNCARS, 2002 (SALA 7/8 Nouvel 4)
RUBIO ARÓSTEGUI, J. A., *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*, Gijón, Trea, 2003.

Guía Docente de la asignatura

PATRIMONIO NACIONAL: GESTIÓN DE SUS MONUMENTOS, COLECCIONES, JARDINES Y MUSEOS

Código 605294

CARÁCTER	OPTATIVA	**CURSO**	PRIMERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura proporciona el conocimiento teórico y práctico de las colecciones de bienes muebles, inmuebles y jardines de carácter histórico-artístico del Patrimonio Nacional, así como el conocimiento teórico y práctico de la gestión cultural y museística de esta institución.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Disponer de las habilidades indispensables para poder resolver problemáticas y conflictos derivados de la gestión de los Reales Sitios bajo la tutela del Patrimonio Nacional.
2. Saber acometer proyectos de innovación, de estudio y de investigación y de relaciones con otras instituciones similares.

3. Contenidos temáticos

1. Historia y estructura organizativa del Patrimonio Nacional.
2. Planes operativos y gestión de proyectos.
3. Gestión financiera.
4. Programas de innovación y proyectos de mejora.
5. Gestión del conocimiento.
6. Las colecciones reales en el Patrimonio Nacional. Los museos del Patrimonio Nacional.
7. Monumentos y bienes inmuebles.
8. Parques, jardines y paisajes.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades Docentes

CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.

SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.

TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca…

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Patrimonio Nacional. 2. Conocer e interpretar la gestión de los Reales Sitios. 3. Analizar las colecciones artísticas, edificios y jardines que conforman Patrimonio Nacional del Prado, así como estudiar su organización administrativa y jurídica; evaluar sus actividades de conservación, difusión y educación. 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las colecciones, edificios y jardines del Patrimonio Nacional de Prado a lo largo de su historia. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ **Actividades de seminario** ○ **Salidas**
Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ **Clases teórico-prácticas** ○ **Actividades de** ○ **seminario** ○ **Salidas**

7. Bibliografía básica

COLÓN DE CARVAJAL, J. R., Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.
COS-GAYÓN, F., Historia jurídica del patrimonio real, Madrid, Imprenta de Enrique de la Riva, 1881.
HERRERO CARRETERO, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 3 (Siglo XVIII: Reinado de Felipe V), Madrid, Patrimonio Nacional, 2000.
JUNQUERA DE VEGA, P. y DÍAZ GALLEGOS, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 2 (Siglo XVII), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.
JUNQUERA DE VEGA, P. y HERRERO CARRETERO, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 1 (Siglo XVI), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.
MARTÍN, F. A., Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.
SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. L., Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.
SANCHO, J. L., La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Tabacalera, 1995.

Guía Docente de la asignatura

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (TFM)

Código 605295

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	SEGUNDO
ECTS	12	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO
MATERIA			
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

El estudiante demostrará que es capaz de buscar información con sentido crítico, analizarla y sintetizarla, elaborarla y organizarla mediante un trabajo autónomo, trabajar con limitaciones de espacio y tiempo, a partir de indicaciones y tutelas concretas, y proponer conclusiones originales. Asimismo, demostrará que sabe utilizar una terminología y una metodología específicas y proponer valoraciones y juicios críticos originales y novedosos respecto a sus objetos de estudio. El alumno habrá de demostrar en este trabajo su familiaridad con metodologías de investigación avanzadas y de interpretación, empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Desarrollar un estudio de carácter académico o un proyecto de contenido más práctico, adecuado en ambos casos a la condición de estudios avanzados y especializados en museos y patrimonio histórico-artístico.
2. Demostrar su familiaridad con las metodologías de investigación e interpretación más avanzadas, que se emplean habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
3. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones.
4. Demostrar su madurez intelectual tanto en la redacción y presentación del trabajo, especialmente en el manejo de las fuentes y la bibliografía, como en la defensa oral del mismo.

3. Contenidos temáticos

Los TFM deberán integrarse dentro de una o varias de las siguientes líneas de investigación:

1. Teoría y tipología del Museo.
2. Historia del coleccionismo y de los museos.
3. Museo y sociedad: estudios sobre el público y la recepción de las obras en el museo.
4. Comunicación y exposición museológica.
5. Técnicas de educación y difusión en museos y patrimonio histórico-artístico.
6. Nuevas técnicas de gestión museológica.
7. Museo y arquitectura.
8. Teoría e historia del monumento y del patrimonio histórico-artístico.
9. Nuevas perspectivas en la conservación del patrimonio artístico: históricas, urbanísticas, paisajísticas.
10. Materiales y técnicas de la obra de arte en el ámbito de la conservación museística.
11. Estudios jurídicos sobre legislación de museos y patrimonio histórico-artístico.

4. Competencias

CE1. Los alumnos habrán aprendido conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Los alumnos habrán aprendido a conocer y a utilizar las metodologías de investigación avanzada y de interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, lo cual habrá de reflejarse en el trabajo de fin de máster.

CE5. Los alumnos habrán aprendido a obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Los alumnos habrán aprendido a elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

METODOLOGÍA DOCENTE

Tutorías (generales e individuales) específicas para discutir y preparar el contenido del trabajo, así como para resolver las dudas y orientar la actividad del estudiante (1 ECTS).
Trabajo no presencial del estudiante:
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, y elaboración de un trabajo original (11 ECTS).

6. Sistema de evaluación

IDIOMA de presentación y defensa: español.

ORIGINALIDAD: El trabajo deberá ser original, no permitiéndose trabajos anteriores, ni traducciones totales o parciales de otros estudios, ya sean propios o de otros autores.

FORMATO Y CRITERIOS DE VALORACIÓN. La redacción del Trabajo o Proyecto de Fin de Máster ocupará entre 50 y 60 páginas, incluyendo notas y bibliografía (que nunca podrá aparecer en un anexo) en letra Times New Roman, 12, interlineado de uno y medio y notas al pie, 10. Márgenes. Normal: Sup/Inf. 2,5 cm. Izq/Der 3 cm.
En caso de incluir imágenes, estas podrán aparecer intercaladas o al final de mismo en apéndice de láminas, o en un CD. Las imágenes irán numeradas apareciendo un índice de láminas.

PORTADA DE CUBIERTA: La presentación de la portada es libre, pero siempre tendrán que aparecer los siguientes campos. Sin paginar.
Nombre del Máster
Escudo de la UCM
Título del TFM en español
Título del TFM en inglés
Autor/a
Director/a
Convocatoria a la que se presenta. Año

PORTADA INTERIOR (Sin paginar)
Título en español e inglés (Minúscula)
Resumen en español
Palabras Clave
Resumen en inglés (Abstract)
Key Words
Línea/Líneas Investigación

LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:
- Estructura, redacción y presentación.
- Bibliografía y notas.
- Novedad temática y de planteamientos.
- Rigor científico.
- Adecuación metodológica y de líneas de investigación.

La Comisión Evaluadora y la Coordinación del Máster velarán para que Trabajos y Proyectos cumplan con los criterios de formato establecidos y todos los demás enumerados. Aquellos Trabajos o Proyectos de Fin de Máster que los contravengan podrán ser devueltos a sus autores antes de la sesión de lectura pública, o ser tenido en cuenta de forma negativa en su calificación.

Guía Docente de la asignatura

PRÁCTICAS EXTERNAS

Código 605296

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	SEGUNDO
ECTS	18	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO O SEGUNDO
MATERIA			
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

Esta asignatura será cursada por el alumno/a en el segundo año del máster y constituye un complemento formativo esencial, ya que le permite obtener un conocimiento directo de todos aquellos aspectos (organización, gestión, administración, investigación, difusión, educación, etc.) que configuran, hoy en día, un museo público o privado. Gracias a la red de convenios establecida por la UCM, el alumno/a podrá optar a los principales Museos, Fundaciones y Centros de Arte, públicos y privados, más importantes de España, tales como el Museo Nacional del Prado, el Museo Centro de Arte reina Sofía, el Museo Arqueológico Nacional, la Fundación Juan March y otros muchos, así como a algunos extranjeros.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer de primera mano y experimentar personalmente la actividad interna de un museo, con las incidencias que se producen día a día y que no forman parte del acervo teórico del máster.
2. Experimentar desde el interior del museo, centro de arte o fundación, los retos y proyectos que se proponen afrontar estas instituciones y el normal desarrollo de los mismos.
3. Adquirir el conocimiento derivado de la relación directa con profesionales y especialistas en Museos y Patrimonio, que aportan experiencias específicas.
4. Conocer los instrumentos y la metodología propia de las distintas secciones o departamentos que integran un museo, tales como registro, exposiciones temporales, documentación, difusión, etc.
5. Valorar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo con los profesionales del museo.

3. Contenidos temáticos

Los propios de cada institución (registro, exposiciones temporales, conservación, difusión, investigación, etc.)

4. Competencias

CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

Tutorías generales (1 ECTS), en las que se preparará al alumno en el contenido general de las prácticas. Dichas tutorías servirán igualmente para resolver dudas y orientar su trabajo durante las prácticas.
Se trabajarán específicamente las siguientes competencias: CE 1, CE2, CE 3, CE5, CT3, CT4.
Desarrollo de las prácticas (17 ECTS), en las que, bajo la tutoría interna de un profesor del Máster, y la externa de un responsable designado por la institución receptora, el estudiante desarrollará trabajos específicos relacionados con los contenidos del Máster.
Se trabajarán específicamente las siguientes competencias: CE1, CE2, CE3, CE5, CT1, CT2, CT3, CT4.

6. Sistema de evaluación

• **TUTOR INTERNO**. En función del contenido de las Prácticas Externas, los alumnos contarán con un Tutor Interno al comienzo de las mismas. Dicho Tutor Interno será necesariamente un profesor de la UCM, que imparta o haya impartido docencia en el Máster.
• **TUTOR EXTERNO**. La institución receptora designará a un Tutor Externo como responsable del alumno en Prácticas. Al concluir éstas, rellenará un informe que valorará la aptitud profesional y actitud personal del alumno. Dicho informe tendrá carácter confidencial de cara al alumno y será remitido directamente por el Tutor Externo a través de la aplicación Gestión Integral de Prácticas Externas (GIPE), donde podrá ser consultado por el Tutor Interno y el Coordinador/a del Máster para establecer la calificación final.
• **PRESENTACIÓN DE UNA MEMORIA DE PRÁCTICAS**. Al terminar el período de Prácticas Externas, el alumno redactará una memoria que será grabada en la aplicación GIPE, según los ítems indicados.