



TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (TFM)

Código 605295

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	12	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA			
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

El estudiante demostrará que es capaz de buscar información con sentido crítico, analizarla y sintetizarla, elaborarla y organizarla mediante un trabajo autónomo, trabajar con limitaciones de espacio y tiempo, a partir de indicaciones y tuteladas concretas, y proponer conclusiones originales. Asimismo, demostrará que sabe utilizar una terminología y una metodología específicas y proponer valoraciones y juicios críticos originales y novedosos respecto a sus objetos de estudio. El alumno habrá de demostrar en este trabajo su familiaridad con metodologías de investigación avanzadas y de interpretación, empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Desarrollar un estudio de carácter académico o un proyecto de contenido más práctico, adecuado en ambos casos a la condición de estudios avanzados y especializados en museos y patrimonio histórico-artístico.
2. Demostrar su familiaridad con las metodologías de investigación e interpretación más avanzadas, que se emplean habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
3. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones.
4. Demostrar su madurez intelectual tanto en la redacción y presentación del trabajo, especialmente en el manejo de las fuentes y la bibliografía, como en la defensa oral del mismo.

3. Contenidos temáticos

Los TFM deberán integrarse dentro de una o varias de las siguientes líneas de investigación:

1. Teoría y tipología del Museo.
2. Historia del coleccionismo y de los museos.
3. Museo y sociedad: estudios sobre el público y la recepción de las obras en el museo.
4. Comunicación y exposición museológica.
5. Técnicas de educación y difusión en museos y patrimonio histórico-artístico.
6. Nuevas técnicas de gestión museológica.
7. Museo y arquitectura.
8. Teoría e historia del monumento y del patrimonio histórico-artístico.
9. Nuevas perspectivas en la conservación del patrimonio artístico: históricas, urbanísticas, paisajísticas.
10. Materiales y técnicas de la obra de arte en el ámbito de la conservación museística.
11. Estudios jurídicos sobre legislación de museos y patrimonio histórico-artístico.

4. Competencias

- CE1.** Los alumnos habrán aprendido conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE2.** Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico-artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.



- CE4.** Los alumnos habrán aprendido a conocer y a utilizar las metodologías de investigación avanzada y de interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, lo cual habrá de reflejarse en el trabajo de fin de máster.
- CE5.** Los alumnos habrán aprendido a obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Los alumnos habrán aprendido a elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

METODOLOGÍA DOCENTE

Tutorías (generales e individuales) específicas para discutir y preparar el contenido del trabajo, así como para resolver las dudas y orientar la actividad del estudiante (1 ECTS).

Trabajo no presencial del estudiante:

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, y elaboración de un trabajo original (11 ECTS).

6. Sistema de evaluación

IDIOMA de presentación y defensa: español.

ORIGINALIDAD: El trabajo deberá ser original, no permitiéndose trabajos anteriores, ni traducciones totales o parciales de otros estudios, ya sean propios o de otros autores.

FORMATO Y CRITERIOS DE VALORACIÓN. La redacción del Trabajo o Proyecto de Fin de Máster ocupará entre 50 y 60 páginas, incluyendo notas y bibliografía (que nunca podrá aparecer en un anexo) en letra Times New Roman, 12, interlineado de uno y medio y notas al pie, 10. Márgenes. Normal: Sup/Inf. 2,5 cm. Izq/Der 3 cm.

En caso de incluir imágenes, estas podrán aparecer intercaladas o al final de mismo en apéndice de láminas, o en un CD. Las imágenes irán numeradas apareciendo un índice de láminas.

PORTADA DE CUBIERTA: La presentación de la portada es libre, pero siempre tendrán que aparecer los siguientes campos. Sin paginar.

Nombre del Máster

Escudo de la UCM

Título del TFM en español

Título del TFM en inglés

Autor/a

Director/a

Convocatoria a la que se presenta. Año

PORTADA INTERIOR (Sin paginar)

Título en español e inglés (Minúscula)

Resumen en español

Palabras Clave

Resumen en inglés (Abstract)

Key Words

Línea/Líneas Investigación



LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:

- Estructura, redacción y presentación.
- Bibliografía y notas.
- Novedad temática y de planteamientos.
- Rigor científico.
- Adecuación metodológica y de líneas de investigación.

La Comisión Evaluadora y la Coordinación del Máster velarán para que Trabajos y Proyectos cumplan con los criterios de formato establecidos y todos los demás enumerados. Aquellos Trabajos o Proyectos de Fin de Máster que los contravengan podrán ser devueltos a sus autores antes de la sesión de lectura pública, o ser tenido en cuenta de forma negativa en su calificación.