



PATRIMONIO NACIONAL: GESTIÓN DE SUS MONUMENTOS, COLECCIONES, JARDINES Y MUSEOS

Código 605294

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura proporciona el conocimiento teórico y práctico de las colecciones de bienes muebles, inmuebles y jardines de carácter histórico-artístico del Patrimonio Nacional, así como el conocimiento teórico y práctico de la gestión cultural y museística de esta institución.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Disponer de las habilidades indispensables para poder resolver problemáticas y conflictos derivados de la gestión de los Reales Sitios bajo la tutela del Patrimonio Nacional.
2. Saber acometer proyectos de innovación, de estudio y de investigación y de relaciones con otras instituciones similares.

3. Contenidos temáticos

1. Historia y estructura organizativa del Patrimonio Nacional.
2. Planes operativos y gestión de proyectos.
3. Gestión financiera.
4. Programas de innovación y proyectos de mejora.
5. Gestión del conocimiento.
6. Las colecciones reales en el Patrimonio Nacional. Los museos del Patrimonio Nacional.
7. Monumentos y bienes inmuebles.
8. Parques, jardines y paisajes.

4. Competencias

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.



CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades Docentes

CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.

SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitar la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.

TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Patrimonio Nacional. 2. Conocer e interpretar la gestión de los Reales Sitios. 3. Analizar las colecciones artísticas, edificios y jardines que conforman Patrimonio Nacional del Prado, así como estudiar su organización administrativa y jurídica; evaluar sus actividades de conservación, difusión y educación. 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las colecciones, edificios y jardines del Patrimonio Nacional de Prado a lo largo de su historia. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ Actividades de seminario ○ Salidas
Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salidas

7. Bibliografía básica

COLÓN DE CARVAJAL, J. R., Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.

COS-GAYÓN, F., Historia jurídica del patrimonio real, Madrid, Imprenta de Enrique de la Riva, 1881.

HERRERO CARRETERO, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 3 (Siglo XVIII: Reinado de Felipe V), Madrid, Patrimonio Nacional, 2000.

JUNQUERA DE VEGA, P. y DÍAZ GALLEGOS, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 2 (Siglo XVII), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

JUNQUERA DE VEGA, P. y HERRERO CARRETERO, C., Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol. 1 (Siglo XVI), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

MARTÍN, F. A., Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. L., Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.

SANCHO, J. L., La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Tabacalera, 1995.