



CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Se expondrá, de manera monográfica, la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, centrada en cuestiones que han despertado especial interés en las últimas décadas: propuestas museísticas, colección, remodelación, reordenación o adquisiciones.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer en profundidad el desarrollo histórico, las implicaciones sociales, políticas y culturales del MNCARS.
2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS.
3. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del MNCARS.
4. Aprender a elaborar y transmitir un estado de la cuestión sobre el MNCARS.
5. Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.

3. Contenidos temáticos

1. El nuevo marco cultural en España durante la década de los 80.
2. Orígenes del MNCARS: MEAC y CARS.
3. Del Hospital General de Madrid al MNCARS.
4. El MNCARS y la política de adquisiciones de sus directores.
5. La colección y las exposiciones temporales.
6. La ampliación de Jean Nouvel.
7. Reordenación actual del MNCARS (2009-2010).
8. El papel del MNCARS en "el triángulo del arte" de Madrid.

4. Competencias

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.



5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitar la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Conocer en profundidad el desarrollo histórico, las implicaciones sociales, políticas y culturales del MNCARS. 2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS.	○ Clases teóricas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos complementarios y otras actividades	2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS. 3. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del MNCARS. 4. Aprender a elaborar y transmitir un estado de la cuestión sobre el MNCARS.	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3(10-30%)	Asistencia e intervenciones en las actividades docentes	5. Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.	○ Clases teórico prácticas



7. Bibliografía básica

- ÁLVAREZ, J. L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- ESTEBAN LEAL, P., GALÁN MARTÍN B. y FERNÁNDEZ APARICIO, C., *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Colección*, Madrid, Aldeasa, 2000.
- FERNÁNDEZ ALBA, A., *Centro de Arte Reina Sofía (Memoria de una restauración)*, Madrid, Dragados y Construcciones, 1987.
- LAYUNO ROSAS, M. Á., *Los nuevos museos en España*, [Madrid], Edilupa, 2002.
- MÉNDEZ, J. (ed.), *Crónicas de la Cultura en Democracia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.
- Museos de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- NOUVEL, J., *MNCARS*, Madrid, MNCARS, 2002 (SALA 7/8 Nouvel 4)
- RUBIO ARÓSTEGUI, J. A., *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*, Gijón, Trea, 2003.