



EL MUSEO DEL PRADO

Código 605292

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

Partiendo de la situación actual del Museo, se ofrecerá una visión completa de los orígenes e historia del Museo Nacional del Prado como institución museológica.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar la colección del Museo del Prado y de sus edificios.
2. Estudiar su organización administrativa y jurídica.
3. Evaluar sus actividades de conservación (históricas, científicas, de restauración), de las pedagógicas y las de difusión.

3. Contenidos temáticos

1. El Prado del siglo XXI: características.
2. Orígenes y desarrollo de la colección: los tres inventarios del Museo del Prado.
3. De Juan de Villanueva a Rafael Moneo: los edificios del Prado.
4. El Prado expuesto, el Prado "disperso", el Prado "oculto": organización, conservación y administración de una colección histórica.

4. Competencias

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.



5. Actividades Docentes

• **CLASES MAGISTRALES (1 ECTS).** Explicación y análisis crítico de las fuentes históricas y bibliográficas básicas para el conocimiento histórico y actual del Museo del Prado.

• **SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):**

Se realizarán varios seminarios sobre materias básicas de la asignatura (el despliegue de la colección permanente, la organización y administración del Museo, el desarrollo arquitectónico de los espacios del Museo), y visitas que permitan al alumno un acercamiento más directo y preciso a los contenidos de la materia.

Tutorías para preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

• **TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):**

Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios.

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Museo del Prado. 2. Identificar las diferentes ideas y teorías sobre las que se fundó el Museo del Prado. 3. Analizar la colección artística y los edificios que forman el Museo Nacional del Prado, así como estudiar su organización administrativa y jurídica; evaluar sus actividades de conservación, difusión y educación. 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ Clases prácticas teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las colecciones y edificios del Museo Nacional de Prado a lo largo de su historia. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ Actividades de seminario ○ Salidas



Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salidas
---------------------------------------	-----------------------------------	--	--

7. Bibliografía básica

AZCUE BREA, L., *El Tesoro del Delfín*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018.

CALVO SERRALLER, F., *Introducciones al Museo del Prado*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2015.

GÉAL, P., *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII-XIX siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005.

MATILLA, J. M. y PORTÚS, J. (eds.), *El grafoscopio: un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, Madrid, Museo del Prado, 2004.

MOLEÓN GAVILANES, P., *Proyectos y obras para el Museo del Prado: fuentes documentales para su historia*, Madrid, Museo del Prado, 1996.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, Madrid, Fundación Juan March, 1977.

PORTÚS, J., *Museo del Prado. Memoria escrita: 1819-1994*, Madrid, Museo del Prado, 1994