



MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Código 605290

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	TIPOS DE MUSEOS		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		

1. Breve descriptor

Visión general de la historia y evolución de los museos de arte moderno y contemporáneo y del papel de las Fundaciones. Se analizarán algunos de los modelos que han marcado la historia de este tipo de instituciones.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Entender los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con espíritu crítico, la importancia que tienen en la actualidad estas instituciones y su singular relación con la obra de arte.
2. Ofrecer al alumno la oportunidad de familiarizarse con el análisis de creaciones artísticas muy diversas, a veces efímeras o inmateriales, que a su vez generan contextos espaciales dinámicos y cambiantes, cargados de nuevos significados.
3. Aportar al alumno una serie de conocimientos esenciales sobre el coleccionismo público y privado, así como su relación con el mercado del arte, para ofrecerle una visión más completa de los resortes sociales, políticos o económicos que contribuyen al desarrollo del arte en nuestros días y su actual apreciación.
4. Valorar el papel de las fundaciones públicas y privadas, sus objetivos artísticos y su componente social.

3. Contenidos temáticos

1. El concepto de museo de arte contemporáneo.
2. Análisis de los principales modelos de museos de arte contemporáneo del siglo XX.
3. Las fundaciones públicas y privadas. Instituciones para un nuevo concepto de cultura y análisis de su papel en la difusión del arte.

4. Competencias

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.



- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos y otras actividades	Entender los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con espíritu crítico, la importancia que tienen en la actualidad estas instituciones y su singular relación con la obra de arte.	o Clases teórico prácticas
	Asistencia con participación	Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas a los museos de arte contemporáneo y las fundaciones Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del museo de arte contemporáneo y las fundaciones Aprender a elaborar y transmitir un estado de la cuestión sobre los museos de arte contemporáneo y las fundaciones públicas o privadas	o Clases teórico-prácticas



Elemento de evaluación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	Valorar su proceso de aprendizaje, así como a potenciar el trabajo en equipo.	o Tutorías
--	-----------------------------------	---	-------------------

7. Bibliografía básica

- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- JIMENEZ-BLANCO, M. D., *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1989.
- LORENTE, J. P., *Museos de Arte Contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.
- RIGHI, L. (coord.), *Conservar el arte contemporáneo*, Madrid, Nerea, 2004.
- TUSSELL, J. (coord.), *Los museos y la conservación del patrimonio. Encuentros sobre patrimonio* (Colección Debates sobre arte), Madrid, Fundación BBVA - Antonio Machado Libros, 2001.