



MUSEOS MONOGRÁFICOS: CASAS-MUSEO Y MUSEOS TEMÁTICOS

código 605289

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	TIPOS DE MUSEOS		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de los distintos tipos de museos monográficos, cuyas colecciones a veces son muy variadas, lo que puede plantear problemas en cuanto a su conservación y exhibición. Se analizarán las características tipológicas de los mismos así como las posibilidades de estudio desde los planteamientos museológicos que han presidido su creación.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales museos monográficos, tanto en España como fuera de ella.
2. Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus creadores y colecciones.
3. Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.
4. Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos.
5. Apreiciar la relevancia de cada uno de estos museos.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Los museos monográficos y su clasificación. Planes museológicos y museográficos para colecciones variadas y edificios singulares.
2. Los museos monográficos y temáticos como fuente de conocimiento del patrimonio histórico y cultural. Su función educativa.
3. Las casas-museo y sus fundaciones. Los museos de sitio.
4. Los museos temáticos y los centros de interpretación.

4. Competencias

CE3. Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

CE4. Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT2. Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.



5. Actividades docentes

- CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS)

Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.

- ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.

- TRABAJO DE CAMPO:

Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visitas a museos, talleres técnicos, monumentos...

- TUTORÍAS:

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

- ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los principales museos monográficos, tanto en España como fuera de ella. ○ Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus creadores y colecciones 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Salida de Campo ○ Actividades de seminario
	Componente 1 Redacción de temas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la museología y museografía en los distintos museos monográficos. ○ Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.



Elaboración de trabajos / presentaciones / memorias de prácticas/otras actividades de seminario (35-60%)	Componente 1 Elaboración de trabajo académico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar los diferentes museos monográficos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos ○ Apreciar la relevancia de cada uno de estos museos. 	Actividades de seminario Salida de campo Tutorías (opcional) Actividad en equipo (opcional)
	Componente 2 Memoria de prácticas / Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita. 	
Participación en clases y actividades de seminario (10-30%)	Intervenciones en el aula	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita. 	Clases teórico-prácticas Actividades de seminario

7. Bibliografía básica

- ALTAMIRA, P., *Acerca de las Casas Museo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
- DOMÉNECH, J., *"Vivir el pasado": Imaginación mito-poética en las casas-museo de El Greco y Cervantes*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
- LACAMBRE, G., "Consideraciones sobre los museos monográficos", *RdM. Revista de Museología* (ejemplar dedicado a casas-museo de la Generación del 98) 14, 1998.
- LEÓN, A., *El Museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- RdM. Revista de Museología* (ejemplar dedicado a los museos de artes decorativas), 36, 2006.
- SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.