



## MUSEOS ARQUEOLÓGICOS, ECLESIAÍSTICOS Y DE ARTE MEDIEVAL

Código 605288

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	TIPOS DE MUSEOS		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura trata tres tipos de museos: arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval, todos ellos presentes en España y fuera de ella. La asignatura trata sus orígenes y desarrollo así como sus características propias, definiendo sus diferentes tipologías. Se estudian más a fondo algunos paradigmáticos, la formación de sus colecciones, sus planes museológicos y museográficos y en ocasiones algunos que resulten más accesibles y cercanos al alumnado.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval tanto en España como fuera de ella.
2. Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus mecenas y colecciones.
3. Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.
4. Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus colecciones y sus planes museológicos y museográficos.
5. Apremiar la relevancia de cada uno de estos museos.

### 3. Contenidos temáticos

1. Tipos de museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval. Características y peculiaridades. Formación de sus colecciones, planes museológicos y museográficos.
2. El Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Arte Romano, el Museo Nacional de Arqueología subacuática (ARQUA) y otros museos arqueológicos en España. El British Museum de Londres y otros museos arqueológicos en Europa.
3. Los museos diocesanos en España y otros modelos de museo eclesiástico. El Museo Episcopal de Vic, El Museo Schnütgen de Colonia o El Convento de Santa Inés de Bohemia (Galería Nacional de Praga).
4. El Museo de Cluny: historia y formación del museo. Desarrollo del discurso histórico. Las colecciones del museo. El MNAC. Orígenes del museo. El plan museológico y museográfico. El programa arquitectónico. Renovaciones y exposiciones. Las colecciones del museo. The Cloisters (The Metropolitan Museum of Art, New York).
5. Sección de pintura medieval española del Museo del Prado. Exposiciones monográficas de pintura y arte medieval. Otros museos medievales monográficos.

### 4. Competencias

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.



**CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.

**CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

## 5. Actividades docentes

- CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS)

Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.

- ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.

- TRABAJO DE CAMPO:

Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visita a museos, talleres técnicos, monumentos...

- TUTORÍAS:

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.

- ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Componente 1 Elaboración de trabajo académico	○ Identificar los principales museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval tanto en España como fuera de ella.	<b>Clases teórico-prácticas</b> <b>Salida de Campo</b> <b>Actividades de seminario</b> <b>Tutorías</b>
		○ Reconocer su historia y desarrollo, así como la de sus mecenas y colecciones.	
		○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la museología y museografía en los distintos museos.	
		○ Diferenciar el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio,	



		<p>de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar los diferentes museos formando un juicio crítico sobre sus planes museológicos y museográficos.</li> <li>○ Apreiciar la relevancia de cada uno de estos museos.</li> </ul>	
	Componente 2 Presentación de trabajo académico	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizar la información a exponer en el tiempo disponible</li> <li>○ Argumentar las opiniones sobre el museo objeto de estudio</li> </ul>	<b>Clases teórico-prácticas</b> <b>Salida de campo</b> <b>Actividades de seminario</b>
<b>Ejercicios de seminario (35-60%)</b>	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita.</li> <li>○ Reconocer las características de los museos e instituciones visitados y sus museografías</li> <li>○ Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje museístico.</li> </ul>	<b>Actividades de seminario</b> <b>Salida de campo</b>
<b>Participación en clases y asistencia (10-30%)</b>	Intervenciones en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar en discusiones referidas al ámbito de la asignatura durante las clases y actividades.</li> </ul>	<b>Clases teórico-prácticas</b> <b>Salida de campo</b> <b>Actividades de seminario</b>

## 7. Bibliografía básica

- ANTOINE, E. et al., *Musée National du Moyen Age The Cluny Thermae*, París, Réunion des Musées Nationaux, 2003.
- BARNET, P. y WU, N., *The Cloisters: Medieval Art and Architecture*, New Haven, Yale University Press, 2005.
- CARBONELL, E. et al., *Guía de arte románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.
- HERNÁNDEZ, F., *Los museos arqueológicos y su museografía*, Gijón, Trea, 2010.
- SANCHO CAMPO, A., *Saber mirar el Arte Sacro*, Palencia, 2013.
- SILVA, P. y RUIZ, L., *Pintura española del Románico al Renacimiento*, Guía oficial, Museo del Prado, Madrid, 2010
- VV.AA., *De gabinete a museo: tres siglos de historia*. Museo Arqueológico Nacional, abril-junio de 1993, Ministerio de Cultura, Madrid 1993.
- VV.AA., *Dossier de L'ART*, nº 152, "Le musée national du Moyen Âge", Dijon, 2007.
- VV.AA., *Museu Episcopal de Vic, Guía de las colecciones*, Barcelona, 2007.
- WESTERMANN-ANGERHAUSEN, H. und TÄUBE, T., *Das Mittelalter in 111 Meisterwerken aus dem Museum Schnütgen*, Köln, 2003.
- WILSON, D.M., *The British Museum, A History*, The British Museum Press, London, 2002.