



LA INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO: INVENTARIOS, CATÁLOGOS Y ANÁLISIS

Código 605287

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la investigación y su metodología en los museos. La investigación es la base sobre la que se asientan todas las funciones museísticas, pues no se puede conservar, proteger, restaurar y difundir el patrimonio sin conocerlo a fondo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales centros de investigación en los museos españoles, y los más destacados inventarios, exposiciones y catálogos realizados en ellos.
2. Reconocer y manejar las herramientas de la investigación en los museos: bibliotecas, archivos, talleres, etc.
3. Contrastar y diferenciar los diferentes tipos de inventarios y catálogos de museos usados en la actualidad.
4. Combinar los métodos usados para documentar, inventariar y analizar las piezas de un museo.
5. Aprender la relevancia de cada obra que se deba catalogar, inventariar y analizar, siendo capaz de valorarla con objetividad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: La investigación como base de la función museística. Concepto de inventario, catálogo y análisis. Su importancia en museos y mercado del arte.
 2. Las herramientas de la investigación en los museos: archivos, bibliotecas, laboratorios y talleres.
 3. Documentar e inventariar en un museo: Sistemas Domus, Cer.es y otros métodos.
 4. Catálogos: generales, temáticos, monográficos de exposiciones temporales y razonados. La labor del historiador del arte.
 5. Los análisis técnicos como ayuda al conocimiento de la obra de arte.
 6. La investigación interna y la investigación externa al museo, la colaboración con otras instituciones.
 7. Museos Nacionales y centros de investigación en España y el extranjero.
- La difusión de la investigación, publicaciones, páginas web y medios de masas.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.

CE2. Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.

CE5. Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.

CE6. Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.

CE7. Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

CT1. Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

CT3. Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.



CT4. Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- **CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS)**, Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos.
- **ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS)**: Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado.
- **TRABAJO DE CAMPO**: Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visita a museos, talleres técnicos, monumentos...
- **TUTORÍAS**: Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- **ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS)**: Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca... Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)		<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los principales centros de investigación en los museos españoles, y los más destacados inventarios, exposiciones y catálogos realizados en ellos. ○ Distinguir los diferentes componentes de los mismos, archivos, bibliotecas, talleres... ○ Asociar los distintos tipos de inventarios y catálogos utilizados en la actualidad para integrar conocimientos y extraer una visión crítica personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Salida de Campo ○ Actividades de seminario
	Componente 1 Redacción de temas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido abordada la investigación en el museo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Salida de campo ○ Actividades de seminario
Elaboración de trabajos /	Componente 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realización de una ficha catalográfica o un trabajo de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario



<p>presentaciones/ memorias de prácticas/otras actividades de seminario (35- 60%)</p>	<p>Elaboración de trabajo académico</p>	<p>investigación aplicando los criterios desarrollados en las clase y actividades de seminario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita. 	<p>Salida de campo Tutorías (opcional) Actividad en equipo (opcional)</p>
	<p>Componente 2 Memoria de prácticas / Otras actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades de seminario de forma oral y escrita. 	
<p>Participación en clases y actividades de seminario (10-30%)</p>	<p>Intervenciones en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita. ○ Apreciar la importancia de la investigación en el museo cuestionando las intervenciones, investigaciones y difusión del mismo acometidas hasta la actualidad. 	<p>Clases teórico-prácticas</p> <p>Actividades de seminario</p>

7. Bibliografía básica

ADELLAC, M. D. *et al.*, *Normalización documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, Madrid, MEC, 1996.

AGUADO SERRANO, C. *Manual de catalogación de piezas de museo*. (3 volúmenes, volumen 1 Arqueología, volumen 2 Bellas Artes, volumen 3 Etnología). Madrid: Estudio de técnicas documentales, 2008

BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.

BELLIDO GRANT. M^a.L. *Nuevas perspectivas en la musealización del patrimonio: los museos virtuales*. Córdoba, Universidad de Córdoba. 1998.

CARRETERO PÉREZ, A. (coord.), *Museos y planificación: estrategias de futuro* (Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica, Mayo de 2006), Madrid, MEC, 2008.

HAXTHAUSEN, C. W. (ed.), *The Two Art Histories: The Museum and the University*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2002.

MARÍN TORRES, M. T., *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.

NAVASCUÉS, J. M., *Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos*, Madrid, Anabad, 1990.

Normalización documental de museos:

-*Formato Ibermarc para registro de fondos y localizaciones*. Madrid, Biblioteca Nacional. 2004 (disponible en http://www.bne.es/es/Servicios/NormasEstandares/Docs/Registros_Fondos_IBERMARC.pdf)

-*Instrucciones para la catalogación de manuscritos*. Madrid : Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1969

<http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Capitulos.html>

<http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Anexos.html>

Campañas de documentación en Museos:

http://www.mcu.es/museos/docs/Camp_catalogacion.pdf