



## PROGRAMAS EDUCATIVOS Y MEDIACIÓN CULTURAL EN LOS MUSEOS

Código 605286

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

La asignatura se ocupa de las funciones educativas del museo, tanto por lo que respecta a las que ha desempeñado en diversos momentos de su historia, como a las que le conciernen en la actualidad. En este sentido, el conocimiento de las líneas principales de actuación de los programas educativos de los museos en el presente y su análisis crítico forma parte substancial del curso.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer los programas públicos de educación y divulgación de exposiciones temporales y colecciones permanentes en toda su diversidad.
2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos.
3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.

### 3. Contenidos temáticos

1. Extensión educativa de la museología. Planteamientos metodológicos.
2. Presente e historia de las pedagogías artísticas.
3. La interpretación de los bienes culturales.
4. Desarrollos educativos a partir de una colección de arte.
5. Experiencias con el público y creación de públicos en el museo. Estudios de público y procesos de comunicación.

### 4. Competencias

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE2.** Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.



## 5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajo final	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los programas públicos de educación y divulgación de exposiciones temporales y colecciones permanentes en toda su diversidad.</li> <li>2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas</li> </ul>
Elemento de evaluación (35-60%)	Exposición oral en clase	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teóricas prácticas</li> </ul>
Elemento de evaluación 3 (10-30%)	Asistencia e intervenciones en las actividades docentes y tutorías	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Distinguir las herramientas de trabajo y sus cometidos.</li> <li>3. Desarrollar habilidades mediante la experimentación y la práctica.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico prácticas</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R., *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007.
- EFLAND, A., *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- EISNER, E., *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2003.
- GARCÍA BLANCO, A. et al., *Función pedagógica de los museos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
- HOLO, S., *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*, Madrid, Akal, 2002.



HUERTA, R. y DE LA CALLE, R., *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia, PUV, 2007.

PUTNAM, J., *Art and Artifact: The Museum as Medium*, Nueva York, Thames & Hudson, 2001. SÁNCHEZ DE HORCAJO, J. J. *et al.*, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Trea, 1999.