



ARQUITECTURA DEL MUSEO

Código 605282

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura comprende los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con sentido crítico, la importancia arquitectónica del museo y su singular relación con la obra de arte a lo largo de su historia, e igualmente para desarrollar competencias prácticas relativas a la influencia y evolución histórica del espacio arquitectónico en relación con la museografía y museología.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Analizar el proceso histórico de conformación y desarrollo arquitectónico del museo.
2. Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas.
3. Conocer los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.
4. Valorar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.

3. Contenidos temáticos

1. De la galería de arte al museo público: búsqueda y experimentación de tipologías arquitectónicas.
2. Museos enciclopédicos y pinacotecas nacionales.
3. El museo germánico: ¿templos o palacios? Karl Friedrich Schinkel y Leo von Klenze.
4. Eclecticismo y *revival* del museo americano.
5. El movimiento moderno. Le Corbusier y Mies van der Rohe.
6. La arquitectura como arte y/o la restauración y rehabilitación de edificios históricos.
7. El protagonismo del contenedor o los "muros sin museo".
8. La rehabilitación de espacios industriales.
9. Los museos como contenedores polifuncionales para la cultura y el ocio.
10. Los nuevos centros de arte.

4. Competencias

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.



- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde los profesores explicarán el programa de la asignatura, con asistencia obligatoria del estudiante y participación activa del mismo en el desarrollo de la docencia. Esta actividad teórica, de carácter presencial, se desarrollará en el aula correspondiente durante el horario adscrito a la asignatura.
- CLASES PRÁCTICAS Y TUTORÍAS (1 ECTS):
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación (35-60%)	Trabajos y otras actividades	- Analizar el proceso histórico de conformación y desarrollo arquitectónico del museo. - Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas - Conocer los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.	- Clases prácticas - Tutorías
	Asistencia con participación	4. Valorar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo	- Clases prácticas - Actividades prácticas
Elemento de evaluación (10-30%)	Tutorías	Valorar las relaciones con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas	Tutorías

7. Bibliografía básica

BAZTÁN, C., *La renovación arquitectónica de los museos españoles*, Madrid, MEC, 1997. HASKELL, F., *El museo efímero*, Barcelona, Crítica, 2002. LAYUNO ROSAS, M. A., *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes"*



a la arquitectura como arte, Gijón, Trea, 2004.

MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003. MOTTOLA

MOLFINO, A., *Il libro dei Musei*, Turín, Umberto Allemandi, 1991. MUÑOZ COSME, A.,
Los espacios de la mirada, Gijón, Trea, 2007.

RICO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.

SAMBRICIO, C. et al., *Espacios para el arte. Museos para un nuevo siglo*, Madrid, BBVA - Tf
Artes Gráficas, 2007.

SCHUBERT, K., *El Museo. Historia de una idea*, Granada, Turpiana, 2008.