



HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y DEL MUSEO PÚBLICO

Código 605281

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

El curso tratará sobre la historia del coleccionismo desde sus inicios hasta nuestros días; así como la de los museos públicos desde su creación a mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, prestando atención a la relación entre ambas y a la diferente manera de entender el museo y su función en el mundo anglosajón y en la Europa continental. Así mismo, se estudiará la evolución que ha experimentado la idea misma de coleccionismo y el museo público.

2. Resultados del aprendizaje

1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del coleccionismo.
2. Identificar las causas de creación del museo público y sus resultados
3. Contrastar la relación entre coleccionismo y museo público
4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.
5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender el museo público y su función
6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones
7. Valorar el papel que actualmente desempeña el coleccionismo en la evolución de museo público

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Concepto de colección y coleccionismo
2. Evolución del coleccionismo: desde la Antigüedad a las Cámaras del Tesoro medievales
3. Del *studiolo* a las *Wunderkammer*.
4. Las grandes colecciones europeas. La transformación de las galerías principescas.
5. El nacimiento del Museo Público: El Museo Británico. El Museo Napoleón y El Louvre.
6. Coleccionistas y museos en el siglo XIX: los museos nacionales
7. La creación de los museos americanos.
8. Los grandes coleccionistas del siglo XX.
9. Las vanguardias y la crisis del museo.
10. Los museos y las consecuencias de la Segunda Mundial. Hacia un nuevo concepto de museo.

4. Competencias

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.



- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

5. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (45 h.)
- Actividades de seminario (12 h.)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del coleccionismo. 2. Identificar las causas de creación del museo público y sus resultados 3. Contrastar la relación entre coleccionismo y museo público 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	○ Clases prácticas teórico-
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender el museo público y su función 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	○ Actividades de seminario ○ Salidas
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia. Intervenciones en las actividades	7. Valorar el papel que actualmente desempeña el coleccionismo en la evolución de museo público	○ Clases prácticas teórico- ○ Actividades de seminario ○ Salidas



7. Bibliografía básica

- BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.
- BOLAÑOS, M. *Historia de los museos en España*. Gijón, 1997 (2ª ed. 2008)
- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- BROWN, J., *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1995.
- CANO DE GARDOQUI, J. L. *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 2001.
- CHECA, F. y MORÁN, M. *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid, 1985.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- JIMÉNEZ-BLANCO, Mª. D. y MACK, C., *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*, Barcelona, Ariel, 2007.
- JIMÉNEZ-BLANCO, Mª D.: *Una historia del Museo en nueve conceptos*. Madrid, Ed. Cátedra, 2014.
- SCHAER, R., *L'invention des musées*, París, Gallimard-RMN, 1993.
- SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.