



## TEORÍA GENERAL DEL MUSEO Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Código 605280

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	TEORÍA, HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Se tratarán los temas básicos de tipo teórico que ha suscitado la reflexión acerca de la institución museo público desde su creación a fines del siglo XVIII hasta la actualidad: la contextualización de las obras de arte en el museo, la cambiante definición del objeto museable y su evolución histórica, las nuevas funciones de conservación, estudio y clasificación, la influencia de la institución museo en la disciplina de la Historia del Arte, la definición histórica y actual del concepto de patrimonio histórico-artístico, etc.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Alcanzar un conocimiento suficiente de los conceptos teóricos básicos concernientes a la materia estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
2. Conocer los principales autores que han reflexionado sobre el tema.
3. Realizar una lectura crítica de los principales textos referidos a esta materia.
4. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones.

### 3. Contenidos temáticos

1. Los debates teóricos en torno a las experiencias museísticas de la Revolución francesa.
2. Clasificar, ordenar, estudiar. Discusiones en torno al objeto museístico y su contenedor.
3. Estudiar en el museo. Investigaciones museísticas e historiografía.
4. Discusiones teóricas en torno al patrimonio histórico-artístico. Del vandalismo revolucionario al surgimiento de la noción actual de patrimonio.
5. La crisis teórica del museo en la primera mitad del siglo XX.
6. Museología, museografía, conservación. *Museum Studies*.

### 4. Competencias

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.



## 5. Actividades docentes

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica en el campo de la teoría del museo y del patrimonio histórico-artístico.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Se realizará un seminario-debate en torno a una de las cuestiones fundamentales del curso, y una visita de carácter museológico a un museo o lugar patrimonial.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido del seminario y de la visita, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	1. Definir el proceso histórico de conformación y desarrollo del Museo y del patrimonio Histórico-artístico o Patrimonio Cultural. 2. Identificar las diferentes ideas y teorías sobre las que se fundaron los nuevos museos. 3. Contrastar la legislación y normativa en torno al concepto de patrimonio 4. Aplicar los instrumentos y la metodología imprescindibles para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (35-60%)	Trabajo de curso  Ejercicios de Seminario	5. Analizar las distintas fórmulas adoptadas para entender los museos y el patrimonio. 6. Integrar los conocimientos adquiridos y proponer nuevas interpretaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salidas</li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Intervenciones en las actividades	7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salidas</li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- DUNCAN, C., *Rituales de civilización*, Murcia, Nausicaä, 2007.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, Visor, 1987.
- SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.