

## **Debatiendo la modernidad literaria**

**Semestre: 2**

**Créditos: 6**

**Créditos presenciales: 4**

**Créditos no presenciales: 2**

### **Descriptor**

Esta asignatura propone una exploración de debates, problemas, y cuestiones clave de la crítica literaria relativas a la modernidad y posmodernidad literaria en el ámbito anglófono de finales de siglo XX y del XXI. Se examinarán distintas problemáticas y movimientos desde un punto de vista crítico y a través de diferentes prismas tales como el asunto de la periodización literaria, las tensiones entre la literatura nacional y regional, la apertura del canon o las subjetividades inestables producidas en la literatura contemporánea, siempre en relación al estudio de los textos literarios y a su capacidad para producir identidades culturales. De este modo, se conseguirá una reflexión crítica sobre el devenir de la producción literaria anglófona de los últimos tiempos en relación al concepto siempre cambiante de modernidad.

This course offers an exploration of key debates, issues and questions in the field of literary criticism and its relationship with literary modernity and postmodernity in mid-twentieth and twenty-first century anglophone texts. The course will critically examine different movements and problems through a range of lenses, namely, literary periodization, opening the canon, tensions between national and regional literature, or unstable subjectivities produced in contemporary literature, considering the primary texts and their capacity to produce cultural identities. In this way, a critical reflection will ensue on the unfolding of recent anglophone literary production and its relation with the ever changing concept of modernity.

### **Competencias**

RA1 - Conocer los principales enfoques teóricos y metodológicos del análisis literario y cultural en el ámbito anglófono. / Understanding the main theoretical and methodological approaches to literary and cultural analysis in the Anglophone context.

RA10 - Relacionar obras literarias con su contexto histórico, social y político mediante el uso de enfoques críticos adecuados/ Relating literary works to their historical, social, and political contexts using appropriate critical approaches.

RA14 - Argumentar y defender sus ideas en debates y presentaciones orales en el ámbito de los estudios literarios y culturales / Arguing and defending ideas in debates and oral presentations within the field of literary and cultural studies.

RA16 - Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre la literatura y la cultura en los países de habla inglesa / Developing critical and reflective thinking about literature and culture in English-speaking countries.

RA2 - Dominar los movimientos, géneros y corrientes fundamentales de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta la contemporaneidad / Mastering the fundamental movements, genres, and trends of English-language literature from its origins to the present

RA21 - Reflexionar sobre la relación entre literatura, cultura y transformación social en el mundo anglófono / Reflecting on the relationship between literature, culture, and social transformation in the Anglophone world.

RA22 - Evaluar críticamente la influencia de los discursos literarios y culturales en la construcción de imaginarios colectivos / Critically evaluate the influence of literary and cultural discourses in the construction of collective imaginaries.

RA23 - Demostrar una actitud de aprendizaje continuo y actualización en el ámbito de los estudios anglófonos / Demonstrating a commitment to continuous learning and staying updated in the field of Anglophone studies.

RA25 - Promover el diálogo entre la literatura y otras disciplinas dentro del ámbito de las humanidades / Promoting dialogue between literature and other disciplines within the humanities.

RA3 - Identificar los principales debates críticos en torno a la literatura y cultura anglófonas en el contexto global / Identifying key critical debates surrounding Anglophone literature and culture in the global context.

RA5 - Comprender la relación entre literatura y otras formas de expresión artística y mediática en los contextos anglófonos / Understanding the relationship between literature and other forms of artistic and media expression in Anglophone contexts.

RA6 - Analizar las interacciones entre literatura, sociedad e identidad en los diferentes periodos de la producción literaria en lengua inglesa / Analyzing the interactions between literature, society, and identity across different periods of English-language literary production.

RA9 - Elaborar estudios comparativos sobre literaturas y culturas anglófonas en distintos contextos geográficos e históricos / Conducting comparative studies on Anglophone literatures and cultures in different geographical and historical contexts.

### **Objetivos**

- Adquirir conocimientos sobre las distintas problemáticas relativas a la producción literaria anglófona en la segunda mitad del siglo XX y el XXI.
  - Identificar las cuestiones teóricas sugeridas o contenidas en los textos literarios propuestos.
  - Cuestionar la pertinencia, vigencia, relevancia de términos y etiquetas de la crítica literaria como postmodernismo, metamodernismo, literatura regional, o “alta y baja” literatura.
  - Teorizar, debatir y argumentar sobre el devenir de la modernidad tal y como se refleja en la producción literaria anglófona en la segunda mitad del siglo XX y el XXI.
  - Investigar los desarrollos más recientes de las problemáticas presentadas en clase en un corpus contemporáneo.
- 
- Acquiring knowledge on the different issues related to mid-twentieth and twenty-first century anglophone literary production.
  - Identifying theoretical issues suggested by or contained in the primary texts.
  - Questioning the appropriateness, currency and relevance of critical terms and labels such as postmodernism, metamodernism, regional literature or highbrow/lowbrow literature.
  - Theorizing, debating and arguing about the development of modernity as reflected in anglophone literary production from the mid-twentieth century to contemporary times.
  - Researching the most recent debates and issues of the syllabus in a contemporary corpus.

## Programa

1. Introducción.
2. La periodización en la cultura literaria anglófono en las tradiciones inglesa y estadounidense. Literatura post45, posmodernismo, metamodernismo y la noción de lo contemporáneo. Obras sugeridas: *Play It as It Lays* (Joan Didion), *Autumn* (Ali Smith), *Atonement* (Ian McEwan), *A Visit From the Goon Squad* (Jennifer Egan)
3. El rol de la nostalgia en la literatura y los vaivenes entre pasado y presente. Obras sugeridas: *The Virgin Suicides* (Jeffrey Eugenides), *The Remains of the Day* (Kazuo Ishiguro), *The Man Who Saw Everything* (Deborah Levy), *Ghost Wall* (Sarah Moss)
4. Tensiones entre literatura nacional y regional. Regionalidad afectiva crítica y literatura de los espacios. Obras sugeridas: *Battleborn; Gold, Fame Citrus* (Claire Vaye Watkins), *I Hotel* (Karen Tei Yamashita), *Close to Home* (Michael McGee), *The Dig* (Cynan Jones), *The Lesser Bohemians* (Eimear McBride)
5. Subjetividades inestables en la modernidad y posmodernidad. El sujeto nómada. Obras sugeridas: *Housekeeping* (Marilynne Robinson), *Swallowing Geography* (Deborah Levy), *The PowerBook* (Jeanette Winterson), *Beyond Black* (Hilary Mantel)
6. Tensiones entre literatura canonizada y literatura de género (*genre fiction*). La ficción de fórmula en el siglo XXI. Obras sugeridas: *Outlawed* (Anna North), *The Long Drop* (Denise Mina), *Reservoir 13* (John McGregor)

1. Introduction.
2. Periodization in anglophone literary culture in the British and US traditions. Post45 literature, postmodernism, metamodernism and the notion of the contemporary. Suggested works: *Play It as It Lays* (Joan Didion), *Autumn* (Ali Smith), *Atonement* (Ian McEwan), *A Visit From the Goon Squad* (Jennifer Egan)
3. The role of nostalgia in literature and the fluctuations between past and present. Suggested works: *The Virgin Suicides* (Jeffrey Eugenides), *The Remains of the Day* (Kazuo Ishiguro), *The Man Who Saw Everything* (Deborah Levy), *Ghost Wall* (Sarah Moss)
4. Tensions between national and regional literature. Affective critical regionality and space literature. Suggested works: *Battleborn; Gold, Fame Citrus* (Claire Vaye Watkins), *I Hotel* (Karen Tei Yamashita), *Close to Home* (Michael McGee), *The Dig* (Cynan Jones), *The Lesser Bohemians* (Eimear McBride)
5. Unstable subjectivities in modernity and postmodernity. The nomadic subject. Suggested works: *Housekeeping* (Marilynne Robinson), *Swallowing Geography* (Deborah Levy), *The PowerBook* (Jeanette Winterson), *Beyond Black* (Hilary Mantel)
6. Tensions between canonical and genre fiction. Formula fiction in the 21st century. Suggested works: *Outlawed* (Anna North), *The Long Drop* (Denise Mina), *Reservoir 13* (John McGregor)

Esta propuesta es orientativa y no puede interferir con la libertad de cátedra del docente o de la docente a cargo de la asignatura. / This proposal is a suggestion and will not interfere with the academic freedom of the professor in charge of the course.

Los porcentajes de evaluación concretos se especificarán en el programa de la asignatura. / Assessment percentages and tasks will be specified in the course syllabus.

### **Evaluación**

- Participación oral en clase (10-20%)
  - Presentación oral (10-20%)
  - Trabajos escritos en clase (10-20%)
  - Examen final (40-60%)
- 
- Class participation (10-20%)
  - Oral presentation (10-20%)
  - In-class written assignments (10-20%)
  - Final exam (40-60%)

### **Bibliografía básica**

- Agnew, John A., and Jonathan M. Smith, editors. *American Space/American Place: Geographies of the Contemporary United States*. Routledge, 2016.
- Anderson, Perry. *The Origins of Postmodernity*. Verso, 1998.
- Aughey, Arthur, and Christine Berberich. *These Englands: A Conversation on National Identity*. Manchester University Press, 2011.
- Berberich, Christine, editor. *Land & Identity: Theory, Memory and Practice*. Rodopi, 2012.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*, Wiley, 2009.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. Columbia University Press, 2011.
- Buchanan, Ian. *Assemblage Theory and Method: An Introduction and Guide*. London; New York, 2021.
- Campbell, Neil. *Affective Critical Regionality*. Rowman & Littlefield, 2016.
- Coontz, Stephanie. *The Way We Never Were: American Families and the Nostalgia Trap*. Basic Books, 1999.
- Cordle, Daniel. *Late Cold War Literature and Culture*. Palgrave Macmillan UK, 2017.
- Fletcher, Lisa, editor. *Popular Fiction and Spatiality: Reading Genre Settings*. Palgrave Macmillan US, 2016.
- Gladstone, Jason, et al., editors. *Postmodern / Postwar - and After: Rethinking American Literature*. University of Iowa Press, 2016.
- Grausam, Daniel. *On Endings: American Postmodern Fiction and the Cold War*. University of Virginia Press, 2011.
- Green, Jeremy. *Late Postmodernism: American Fiction at the Millennium*. Palgrave Macmillan, 2005.
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Blackwell, 1989.
- James, David. *Contemporary British Fiction and the Artistry of Space: Style, Landscape, Perception*. Bloomsbury, 2008.
- Jarvis, Brian. *Postmodern Cartographies: The Geographical Imagination in Contemporary American Culture*. Palgrave Macmillan US, 1998.

- Kenny, Michael. *The Politics of English Nationhood.*, Oxford University Press, 2016.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge : Taylor and Francis, 2004.
- Powell, Douglas Reichert. *Critical Regionalism: Connecting Politics and Culture in the American Landscape*. The University of North Carolina Press, 2007.
- Schleier, Merrill, and Paul Newland. *Cinematic Starchitecture: The Celebrity Status of Urban Architectural Structures in Film*. Taylor & Francis, 2025.
- Strong, Roy. *Visions of England*. Bodley Head, 2011.
- Tally, Robert T., editor. *Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative*. First edition, Palgrave Macmillan, 2014.

### **Otra información relevante**

La información de esta ficha no sustituye al programa de la asignatura, que es el documento en el que se concretarán actividades, material, lecturas y contenido temático. Durante la primera semana de clase presencial, dicho programa se entregará en el aula, y, en caso de que el profesor lo estime oportuno, quedará asimismo disponible en el campus virtual de la asignatura.

This information does not replace the syllabus, which contains all academic activities, materials, readings and thematic contents of this course. This document will be distributed in the classroom during the first week, and it will also be available for the students on the virtual campus space of the course.