



31961 - ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 31961 - ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD
Titulación: 528 - Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad (2010)
Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras
Curso Académico: 2026/27

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Ciencias de la Antigüedad

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

4.5

1.7. Idioma

Español (castellano)

1.8. Requisitos previos

-

1.9. Recomendaciones

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Las propias del máster.

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

Las propias del máster.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	1/8
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/8	

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

La asistencia es obligatoria.

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

La asistencia es obligatoria.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Carmen Sánchez Fernández

Tomás Aguilera Durán y Jorge Tomás García

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

Competencias Generales del módulo 3 (CG.M3) (vid. apartado 3.2): CG.1, 2, 3, 4 y 5.

Competencias Específicas del módulo 3 (CE.M3) (vid. apartado 3.2): CE.1, 2, 3, 4, 5, 6, 9,10, 11, 12, 13

Competencias Generales CG:

CG.1 Capacidad de adquirir un conocimiento, racional y crítico, especializado y avanzado de los diferentes acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Edad Antigua en una perspectiva diacrónica.

CG.2 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado de la dimensión espacial de este conocimiento histórico en los diferentes contextos culturales de la Edad Antigua por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la pluralidad de las manifestaciones históricas y culturales y, en consecuencia, a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.

CG.3 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado y avanzado de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador, con especial atención a los específicos de la Historia antigua, la arqueología y otras ciencias de la Antigüedad.

CG.4 Capacidad de lograr un conocimiento especializado y avanzado de las diferentes líneas de análisis historiográfico aplicadas a la Historia Antigua. Así como adquirir la conciencia crítica de que los intereses y problemas historiográficos, en cuanto construcciones culturales, son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales.

CG.5. Capacidad de adquirir una mayor sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales, culturales y medioambientales. Y ser capaz de valorar, a través del registro escrito y arqueológico, la influencia intercultural que desde la Antigüedad han contribuido a la formación de las mentalidades, horizontes y paisajes o territorios histórico-culturales específicos del Mediterráneo.

Competencias específicas CE

CE.1 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la edad antigua, en su dimensión social, política, económica y cultural.

CE.2 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado, avanzado y específico de las peculiaridades históricas de cada uno de los distintos espacios geohistóricos que integraron el pasado de la humanidad en la Antigüedad (Próximo Oriente y Egipto, Grecia y el Mediterráneo prerromano, Roma e Hispania romana).

CE.3 Capacidad de adquirir un conocimiento de los sistemas de creencias religiosas en la Antigüedad

CE.4 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado de las diversas formaciones ideológicas predominantes en las distintas sociedades antiguas, con especial hincapié en el análisis crítico de sus fundamentos de autolegitimación

CE.5 Capacidad de lograr un acercamiento a las principales lenguas de la Antigüedad de las que se conserva registro escrito.

CE.6 Capacidad de de adquirir un conocimiento especializado de la cultura material de la Antigüedad.

CE.9 Capacidad de adquirir un conocimiento especializado de los métodos y técnicas utilizados por las Ciencias y Técnicas historiográficas (Epigrafía, Paleografía, fuentes artísticas y geográficas etc.) y por la Arqueología.

CE.10 Capacidad de adquirir conocimiento de los métodos y técnicas de otras ciencias humanas y habilidad para usarlos, particularmente de la antropología y la geografía

CE.11 Capacidad de adquirir la capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica y arqueológica compleja de manera coherente.

CE.12 Capacidad de definir temas y desarrollar proyectos de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate de problemas historiográficos y arqueológicos.

CE.13 Capacidad de lograr la habilidad de exponer los resultados de una investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. Y la habilidad de comentar, anotar o editar correctamente fuentes de todo tipo, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina. Utilización y dominio de la terminología propia de la historia antigua.

Las competencias generales y específicas propuestas son conformes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad universal de las personas con

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	2/8
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/8	

discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

1.12.3. Objetivos de la asignatura

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

El curso aborda los problemas de las lecturas de imágenes en el mundo griego de época clásica.

Los objetivos son:

- identificar las imágenes básicas del arte griego
- familiarizarse con los métodos de lectura de imágenes y análisis iconográfico
- desarrollar las capacidades para entender e interpretar las obras de arte griegas
- adquirir conciencia crítica de las distintas aproximaciones, metodologías e interpretaciones del lenguaje visual.

Las competencias que se adquieren:

- destreza y habilidad en el reconocimiento y lectura de las imágenes del mundo griego
- conocimiento de los métodos iconográficos
- capacidad crítica en el análisis de la cultura visual

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

El objetivo de esta asignatura es aproximarse al análisis de las distintas fuentes para la historia y la cultura de la Roma antigua en un rango temporal amplio, que abarcará desde el siglo VIII a.C. hasta el advenimiento del cristianismo como religión oficial a lo largo del siglo IV. La cuestión se plantea desde una doble perspectiva, el estudio iconográfico y el textual, manteniendo un diálogo continuo entre ambos enfoques en torno a ciertas temáticas transversales. La idea es profundizar en las particularidades, ventajas y problemas específicos que presenta cada tipo de fuente y valorar el potencial de su combinación multidisciplinar.

A lo largo de la asignatura se explorarán ámbitos de problematización tales como la identidad, la memoria, el género, los medios, la autoría o las estrategias de transmisión de imágenes y relatos en la cultura romana. En la parte dedicada a las fuentes escritas, se tratará sobre las características y tendencias fundamentales de la historiografía romana, atendiendo siempre a los factores ideológicos que la condicionan y contrastándola sistemáticamente con el estudio de los vestigios epigráficos y otros géneros literarios (teatro, poesía, etnografía, etc.). Durante las clases dedicadas al arte y la cultura visual romana, nos centraremos en el uso del arte con fines propagandísticos e ideológicos por parte de las instituciones, los emperadores y sus familias, y en las corrientes estilísticas y en los tipos iconográficos que se generaron desde la *urbs* y las diversas provincias a lo largo de la cuenca del Mediterráneo. Desde ambos enfoques, atenderemos a lo que nos revelan las obras de arte y los testimonios escritos sobre las complejas interconexiones entre clases sociales, la relación de Roma con sus territorios conquistados y fronterizos, el papel de los militares y su particular realidad cotidiana, la presencia de las mujeres en las fuentes y su relevancia en la generación de obras y tendencias artísticas, los contrastes entre la religiosidad popular y la religión oficial del estado, o el surgimiento del cristianismo y su rápida expansión por todo el Oeste.

Todas las cuestiones se estudiarán desde una perspectiva eminentemente práctica. Ante todo, se trata de desarrollar estrategias para enfrentarse a las diferentes fuentes y rastrear recursos documentales y bibliográficos con los que afrontar su interpretación crítica. Con un contenido teórico muy esencial, buena parte de la asignatura se desarrollará a partir de estudios de caso y problemáticas concretas, alternándose en cada tema las clases de los dos profesores.

1.12.4. El uso de tecnologías de Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en esta asignatura

- No debe sustituir la participación activa del estudiantado en la realización de tareas evaluables que acrediten la adquisición de los resultados de formación y aprendizaje previstos. Las tareas deberán reflejar una contribución sustancial del estudiante en el análisis, la argumentación y la reflexión personal. Cada docente establecerá las condiciones específicas de uso de estas tecnologías de IAGen y el estudiantado deberá declarar expresamente su utilización cuando se le requiera.

1.13. Contenidos del programa

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

1. Introducción. La construcción de la narrativa visual. Textos e imágenes. Estado de la cuestión.
2. La invención del cuerpo. Los colores del blanco.
3. Cómo leer una imagen. Cómo mirar un vaso griego.
4. Las imágenes privadas: de la guerra al erotismo. Identidad y alteridad. Concepción de espacio y tiempo.
5. Las imágenes públicas y la escultura arquitectónica: del templo de Zeus en Olimpia al Partenón de Atenas,

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	3/8
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	3/8	

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

1. De retratos y gestas: el discurso ideológico y la propaganda política.
2. Más allá de generales y emperadores: fuentes para la historia social y vida cotidiana.
3. Dioses, sacrificios y conjuros: expresiones de la práctica religiosa y supersticiosa.
4. Desde el campamento: testimonios de la vida militar y la organización del ejército.
5. Realidades híbridas: identidades de frontera y relaciones interculturales.
6. La mitad de Roma: la reinterpretación de las fuentes desde una perspectiva de género.

1.14. Referencias de consulta

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

- COHEN, B. *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*. Brill, Leiden, 2000.
- BARRINGER, Judith M. *Art, Myth and Ritual in Classical Greece*, Cambridge Un.Press, 2008.
- BOARDMAN, J. *The History of Greek Vases*, Thames and Hudson, 2007.
- HÖLSCHER, T. *Visual Power in Ancient Greece and Rome*, Un. of California Press, 2018.
- NEER, Richard T., *Art and Archaeology of the Greek World*, Thames and Hudson, 2012.
- MANGOLD, M. *Guide d'imagerie antique. La chute de Troie sur les vases attiques*, Infolio ed. 2005.
- CARPENTER, T.H. *Art and Myth in Ancient Greece*, Thames and Hudson, 2021.
- POLLITT, J.J. ed. *The Cambridge History of Painting in the Classical World*. Cambridge, 2014.
- RHODES, R.F., *Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis*, Cambridge Un. Press, 2005.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; *Arte y erotismo en el mundo clásico*, Siruela, 2005.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Ed. Cátedra, 2006.
- SHAPIRO, IOZZO, LEZZI (eds) *The François Vase, Akanthus*, Zurich, 2013.
- SQUIRE, M. *Image and Text in Greco-Roman Antiquity*, Cambridge, 2009.
- SPARKES, B.A.; *Greek pottery. An introduction*, Manchester Un. Press, 1991.
- SPIVEY, N. *Greek Sculpture*, Cambridge Un. Press, 2013.
- STANDSBURY-O'DONNELL, M.D.; *Pictorial Narrative in ancient Greek Art*, Cambridge Un.Press, 1999.
- STANDSBURY-O'DONNELL, M. *Looking at Greek Art*, Cambridge Un.Press, 2011.
- STEINER, A.; *Reading Greek Vases*, Cambridge Un. Press, 2007.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. 1981-1997. Zurich.

www.beazley.ox.ac.uk

www.parthenonfrieze.gr

www.nikeisnow.co.uk

<http://www.youtube.com/watch?v=cy5G28DsDKo>

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

- BRUUN, Chister, & EDMONDSON, Jonathan (eds.) (2015). *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*. Oxford University Press.
- CLARKE, John R. (2003). *Art in the Lives of Ordinary Romans: Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 BC - AD 315*, University of California Press.
- ELSNER, Jaś (1995). *Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*. Cambridge University Press.
- ELSNER, Jaś (2007). *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*. Princeton University Press.
- FELDHERR, Andrew (ed.) (2009). *The Cambridge Companion to Roman Historians*. Cambridge University Press.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	4/8
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	4/8	

- FERRIS, Iain (2000). *Enemies of Rome: Barbarians through Roman Eyes*. Sutton Publishing.
- FORSYTHE, Gary (ed.) (2017). *Primary Sources for Ancient History. Volume II: The Roman World*, Dorrance. Pittsburgh.
- GARCÍA MORENO, Luis A. et al. (1999). *Historia del mundo clásico a través de sus textos*. 2. Roma. Alianza.
- HALES, Shelley (2003). *The Roman House and Social Identity*. Cambridge University Press.
- HÖLSCHER, Tonio (2004). *The Language of Images in Roman Art*. Cambridge University Press.
- MATTINGLY, David J. (2011). *Imperialism, Power, and Identity: Experiencing the Roman Empire*. Princeton University Press.
- MAYORGAS RODRÍGUEZ, Ana (2007), *La memoria de Roma: oralidad, escritura e historia en la República romana*, BAR International Series.
- MEHL, Andreas (2011). *Roman Historiography: An Introduction to its Basic Aspects and Development*. Wiley - Blackwell.
- PARKIN, Tim G., & POMEROY, Arthur J. (2007). *Roman Social History: A Sourcebook*. Routledge.
- POLLITT, Jerome J. (1983). *The Art of Rome c. 753 BC – AD 337. Sources and Documents*. Cambridge University Press.
- SANTOS YANGUAS, Narciso (1981). *Textos para la historia antigua de Roma*. Cátedra.
- SQUIRE, Michael (2009). *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*. Cambridge University Press.
- SQUIRE, Michael (2018). *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*. Cambridge University Press.
- STEWART, Peter (2008). *The Social History of Roman Art*. Cambridge University Press.
- WALLACE-HADRILL, Andrew (2008). *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge University Press.
- WOOLF, Greg (2011). *Tales of the Barbarians: Ethnography and Empire in the Roman West*. Wiley-Blackwell.
- ZANCKER, Paul (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Actividades %	#horas
Actividades presenciales (mínimo 33% del total)	40
Actividades no presenciales	72,5

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

Actividades %	#horas
Actividades presenciales (mínimo 33% del total)	42,5
Actividades no presenciales (hasta 67%)	70

2.2. Relación de actividades formativas

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Actividades presenciales	Nº horas
Clases teóricas en aula	10
Seminarios	-
Clases prácticas en aula	23
Prácticas clínicas	-
Prácticas con medios informáticos	-
Prácticas de campo	-
Prácticas de laboratorio	3
Prácticas externas y/o practicum	-
Trabajos académicamente dirigidos	-
Tutorías	4
Actividades de evaluación	-

Código Seguro de Verificación:	Fecha:	29/05/2026	5/8
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas		
Url de Verificación:	Página:	5/8	

Otras	-
-------	---

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

Actividades presenciales	Nº horas
Clases teóricas en el aula	12
Seminarios	2
Clases prácticas en el aula	23
Prácticas clínicas	-
Prácticas con medios informáticos	-
Prácticas de campo	3,5
Prácticas de laboratorio	-
Prácticas externas y/ o prácticum	-
Trabajos académicamente dirigidos	-
Tutorías	2
Actividades de evaluación	-
Otras	-

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Se evaluarán la adquisición de habilidades, destrezas y competencias del siguiente modo:

Asistencia a clase con participación activa: 30%

Presentación de lecturas comentadas: 30%

Elaboración personal del estudiante de un dossier de imágenes que la profesora entregará a principios de curso: 40%

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

Se evaluarán la adquisición de habilidades, destrezas y competencias del siguiente modo:

Asistencia a clase con participación activa: 20%

Tareas prácticas (dossier, comentario de lecturas, búsquedas en bases de datos, preparación de materiales): 30%

Elaboración y presentación de un trabajo: 50%

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	
Evaluación continua	100%

3.2. Convocatoria extraordinaria

GRUPO 1: ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Presentación de lecturas comentadas: 40%

Elaboración personal del estudiante de un dossier de imágenes que la profesora entregará a principios de curso: 60%

GRUPO 2: ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES EN EL MUNDO ROMANO

Tareas prácticas (comentario de lecturas, búsquedas en bases de datos, preparación de materiales): 50%

Elaboración de un trabajo: 50%

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	6/8
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	6/8	

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final (máximo 70% de la calificación final o el porcentaje que figure en la memoria)	
Evaluación continua	100

4. Cronograma orientativo

GRUPO 1				
Semanas	Contenidos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Información complementaria
1	Introducción Tema 1	3	5	
2	Tema 1	2 1	5	
3	Tema 2 Práctica 1	2 1	5	
4	Tema 2 Práctica 2	1 2	8	
5	Tema 3 Tutorías programadas	2 2	5	Tutorías programadas: preparación y seguimiento para el desarrollo de los trabajos y de las clases
6	Tema 3	2 1	9	Tutorías programadas
7	Tema 4 Práctica 3	2 1	5,5	Tutorías programadas
8	Tema 4 Práctica 4	2 1	5	
9	Tema 4 Práctica 5	2 1	5	
10	Tema 5 Práctica 6	2 1	5	
11	Tema 5 Prácticas	2 1	5	
12	Tema 5	2 1	5	
13	Prácticas	2 1	5	
	Total	40	72,5	
GRUPO 2				
Semana	Contenidos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Información complementaria
1	Presentación de la	3	3	Además de las tutorías previstas, se podrán concertar a petición del alumnado a lo largo del

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	29/05/2026	7/8
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	7/8	

