



CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2022-2023
ECTS	5 CRÉDITOS ECS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		
PROFESORA	Laura Fernández Fernández		

1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objetivo presentar y analizar problemáticas de la producción artística medieval a partir de las nociones historiográficas de tradición e innovación. A lo largo del curso se plantearán cuestiones relacionadas con la elección de contenidos, el uso de repertorios formales, el conocimiento y aplicación de procesos técnicos, los contextos y ambientes productivos, así como el papel de los agentes involucrados en la creación y ejecución de las obras de arte, poniendo el foco de atención en ejemplos del ámbito hispánico. El desarrollo de los contenidos temáticos se articulará a través de clases teóricas, actividades prácticas y lecturas especializadas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica):

1. CB6 – Habrán examinado conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. CB7 – Habrán conocido modelos de aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. CB8 – Habrán visto de qué modo es posible integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. CB9 – Habrán examinado modelos de comunicación de conclusiones, conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
5. CG1 – Habrán experimentado la relevancia de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
6. CG2 – Habrán accedido al conocimiento avanzado de distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
7. CG3 – Habrán comprendido las razones de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
8. CG4 - Serán capaces de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales.
9. CG5 – Habrán tenido necesidad de exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.
10. CT1 – Habrán demostrado capacidad de análisis y síntesis.
11. CT2 - Habrán demostrado capacidad de organización y planificación.
12. CT3 - Habrán demostrado capacidad de aprendizaje autónomo.
13. CT4 - Habrán demostrado capacidad de razonamiento crítico.

3. Contenidos temáticos



1. El arte medieval, una visión historiográfica.
2. Tradición e innovación, algunas consideraciones.
3. La Antigüedad como referencia (temas, formas y técnicas).
4. Tradición e inercia / tradición consciente.
5. Influencia, inspiración y creatividad en la producción artística medieval.
6. Innovación y oportunidad. Aprendizaje, renovación y transferencia técnica.

*Estos contenidos temáticos articularán las clases teóricas y prácticas a partir del análisis de un grupo de manifestaciones artísticas y de los artículos de investigación asignados para su discusión.

4. Competencias

Véase apartado 2.

5. Actividades docentes

Los créditos presenciales en el aula estarán destinados a la presentación de contenidos y adquisición de competencias. Las actividades prácticas se programarán para mostrar problemáticas de investigación reciente en colaboración con los equipos que están trabajando en esos temas. Fechas y lugares se decidirán en función del horario y de las posibilidades de los estudiantes y de las instituciones de acogida. Los créditos no presenciales estarán destinados a la preparación de las actividades a desarrollar en las clases, búsqueda y elaboración básica de información, realización de comentarios de artículos de investigación y preparación del trabajo de curso.

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (20%)	Asistencia y participación	Asistencia y participación en las clases teóricas y actividades prácticas obligatorios.	o Clases teóricas-prácticas
Elemento de evaluación 2 (40%)	Trabajo individual	Análisis, discusión y exposición oral de un artículo de investigación asignado.	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (40%)	Trabajo en grupo	Elaboración y presentación pública de un trabajo de investigación realizado en grupo.	o Clases teórico-prácticas

7. Bibliografía básica

- Camille, Michael. 1994. "Art History in the Past and Future of Medieval Studies". En *The past and future of medieval studies*, editado por John Van Engen, 362-382. Notre Dame: University of Notre Dame Press.
- Castelnuovo, Enrico y Giuseppe Sergi (dirs.). 2009. *Arte e historia en la Edad Media I. Tiempos, espacios, instituciones*. Madrid: Akal. Especialmente Brenk, Beat. "Originalidad e innovación en el arte medieval", 13-67.
- Castelnuovo, Enrico y Giuseppe Sergi (dirs.). 2013. *Arte e historia en la Edad Media II. Sobre el construir*. Madrid: Akal.
- Castelnuovo, Enrico y Giuseppe Sergi (dirs.). 2016. *Arte e historia en la Edad Media III. Sobre el ver: público, formas y funciones*. Madrid: Akal.
- Damico, Helen et alii (eds.). 1995-2016. *Medieval Scholarship: Biographical Studies on the Formation of a Discipline*, 3 vols (History, Literature, Philosophy and the arts). New York: Garland. (25 ediciones).
- Dynes, Wayne. 1976. "Tradition and Innovation in Medieval Art". En James Powell (ed.), *Medieval Studies: An Introduction*, 313-42. Syracuse: Syracuse University Press.
- Feltman, Jennifer M. y Sarah Thompson. 2019. *The Long Lives of Medieval Art and Architecture*. London/New York: Routledge.



Flood, Finbarr B. y Gülru Necipoğlu (eds.). 2017. *A companion to Islamic Art and Architecture*. Oxford: Wiley Blackwell. Especialmente “Frameworks of Islamic Art and Architectural History: Concepts, Approaches, and Historiographies”, 1-56.

Hamburguer, Jeffrey. 1994. “Medieval Studies and Medieval Art History”. En *The past and future of medieval studies*, editado por John Van Engen, 383-400. Notre Dame: University of Notre Dame Press.

Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas. VII Jornadas de Arte, 22 al 25 de noviembre de 1994. 1995. Madrid: CSIC, Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez.

Kessler, Herbert L. 1988. “On the State of Medieval Art History”. *The Art Bulletin* LXX-2: 166-187.

Piva, Paolo (ed.). 2015. *L'arte medievale nel contesto 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*. Milano: Jaca Book. (3ª edición).

Quintavalle, Arturo C. (ed.). 2008. *Medioevo: arte e storia*. Milano: Electa.

Rudolph, Conrad (ed.). 2019. *A Companion to Medieval Art*. Oxford: Wiley Blackwell (2ª edición). Especialmente: Conrad Rudolph. “Introduction: A Sense of Loss: An Overview of the Historiography of Romanesque and Gothic Art”, 1-43.

*Las lecturas para la discusión en el aula se proporcionarán al inicio de la asignatura con el propósito de incluir los intereses y preferencias del grupo.

*La bibliografía específica sobre los ejemplos a analizar en clase se incluirá en el programa de la asignatura en el campus virtual.