



CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2021-2022
ECTS	5 CRÉDITOS ECS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
DEPARTAMENTO	Historia del Arte		
PROFESORA	JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE		

1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objeto presentar problemáticas propias del estudio de la producción artística medieval en el marco del desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica. Como corresponde a su título, abordará como tema fundamental cuestiones relacionadas con la continuidad y la innovación en temas, formas, técnicas y modos de encargo y realización de las creaciones artísticas medievales, atendiendo así mismo a la conformación de la tradición historiográfica y la diversificación de corrientes metodológicas en función de la variedad de objetivos, con especial incidencia en perspectivas articuladas durante las últimas décadas. El desarrollo de los contenidos temáticos se hará a través del estudio de una selección de artículos de investigación relativos a obras, cuestiones y momentos claves del arte medieval, entre los que se primará el arte de la Península Ibérica.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica):

1. CB6 – Habrán examinado conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. CB7 – Habrán conocido modelos de aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. CB8 – Habrán visto de qué modo es posible integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. CB9 – Habrán examinado modelos de comunicación de conclusiones, conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
5. CG1 – Habrán experimentado la relevancia de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
6. CG2 – Habrán accedido al conocimiento avanzado de distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
7. CG3 – Habrán comprendido las razones de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
8. CG4 - Serán capaces de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales.
9. CG5 – Habrán tenido necesidad de exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.
10. CT1 – Habrán demostrado capacidad de análisis y síntesis.
11. CT2 - Habrán demostrado capacidad de organización y planificación.



- 12. CT3 - Habrán demostrado capacidad de aprendizaje autónomo.
- 13. CT4 - Habrán demostrado capacidad de razonamiento crítico.

3. Contenidos temáticos

Tema 1: Introducción: tradición e innovación en el arte medieval; tradición e innovación en el conocimiento y valoración del arte medieval.

Tema 2: El recurso al pasado: inspiración, copia, *spolia*.

Tema 3: ¿Tradición? Miradas cruzadas.

Tema 4: Innovación: ¿ideología, cosmovisión, hábito?

Tema 5: Innovación técnica, transferencia de conocimientos y renovación artística.

Tema 6: Espacios y tiempos en la innovación artística.

4. Competencias

Véase apartado 2.

5. Actividades docentes

Los créditos presenciales estarán destinados a la presentación de contenidos y adquisición de competencias. Las actividades de seminario se programarán para mostrar de modo práctico procedimientos de aproximación al estudio de la producción artística. Fechas y lugares se decidirán en función del horario y de las posibilidades de los estudiantes. Los créditos no presenciales estarán destinados a la preparación de las actividades a desarrollar en las clases, búsqueda y elaboración básica de información, realización de comentarios de artículos de investigación y preparación del examen.

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (10%)	Examen teórico (10%)	Identificación de los procedimientos de investigación y exposición de resultados más adecuados en función de objetivos y ámbito de presentación.	o Clases teóricas
Elemento de evaluación 2 (40%)	Trabajo práctico (40%)	Conocimiento crítico de diversos procedimientos de investigación sobre mundo medieval y exposición de resultados en función de objetivos y ámbito de presentación. Capacidad de exposición escrita de dicho conocimiento de forma razonada, bien estructurada y concisa en un nivel avanzado.	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (50%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50%)	Conocimiento crítico de diversos procedimientos de investigación sobre mundo medieval y exposición de resultados más adecuados en función de objetivos y ámbito de presentación. Capacidad de exposición oral de dicho conocimiento de forma razonada y en un nivel avanzado.	o Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

Tema 1:

- *** Beat BRENK, “Originalidad e innovación en el arte medieval”, en E. Castelnuovo y G. Sergi (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media I. Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, 2009, pp. 13-67.
- Herbert L. KESSLER, “On the State of Medieval Art History”, *The Art Bulletin*, LXX-2 (1988), pp. 166-187.



- Michelle P. BROWN, “The Modern Medieval Museum”, en Conrad Rodolph (ed.), *A Companion to Medieval Art*, Chichester, 2010, pp. 639-655.
- Brigitte KURMANN-SCHWARZ, “Gender and Medieval Art”, en Conrad Rodolph (ed.), *A Companion to Medieval Art*, Chichester, 2010, pp. 128-150.

Tema 2:

- *** Richard KRAUTHEIMER, “Introduction to an «Iconography of Medieval Architecture»”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 5 (1942), pp. 1-33. Hay traducción española en la biblioteca de la facultad.
- Serafín MORALEJO, “Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, 1973, pp. 427-434 (reed. en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, pp. 65-69).
- Hans BELTING, “El «verdadero retrato» de Cristo. Leyendas e imágenes en disputa”, en *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Tres Cantos, 2009, pp. 277-299.
- Susana CALVO CAPILLA, “Estrategias de autoafirmación de los califatos en al-Andalus: *spolia*, historia y ciencia”, en Yann Dejugnat (ed.), *Expériences impériales. Les cultures politiques dans la péninsule Ibérique et au Maghreb, VIII^e-XV^e siècles*, 3, Burdeos, 2020, pp. 177-190.

Tema 3:

- Luis CABALLERO ZOREDA, “La arquitectura denominada de época visigoda ¿es realmente tardorromana o prerrománica?”, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XXIII (2000), pp. 207-247.
- Alexandra USCATESCU y Juan Carlos RUIZ SOUZA, “El ‘occidentalismo’ de Hispania y la *koiné* artística mediterránea (siglos VII-VIII)”, *Goya*, 347 (2014), pp. 95-115.
- Anthony CUTLER, “Artistas y modelos en Bizancio”, en E. Castelnuovo y G. Sergi (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media I. Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, 2009, pp. 652-678.
- Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS, “La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna”, *Materia: Revista d’art*, 1, 2001, pp. 161-198.

Tema 4:

- *** Meyer SCHAPIRO, “[From Mozarabic to Romanesque in Silos](#)”, *The Art Bulletin*, XXI-4 (1939) pp. 312-374. Hay traducción española en Meyer SCHAPIRO, *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1995, pp. 37-119.
- John WILLIAMS, “Meyer Schapiro in Silos: Pursuing an Iconography of Style”, *Art Bulletin*, LXXXV-3 (2003), pp. 442-468.
- *** Erwin PANOFSKY, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, 1986, pp. 19-76.
- Felipe PEREDA ESPESO, “El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé, y la imaginación escatológica. (Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la alta Edad Moderna)”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, XIII (2001), pp. 53-85.

Tema 5:

- Jean BONY, “La genèse de l’architecture gothique ‘Accident ou Nécessité’”, *La Revue de l’Art*, 58/59 (1982/1983), pp. 9-20.
- Peter KIDSON, “Panofsky, Suger and St Denis”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50 (1987), pp. 1-17.
- Francesca ESPANYOL BERTRAN, “La transmisión del conocimiento artístico en la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)”, *Cuadernos del CEMYR*, 5 (1997), pp. 73-113.
- *** Susie NASH, “Physical Evidence and Technical Examination” y “Materials, Methods, and Technical Virtuosity”, en *Northern Renaissance Art*, Oxford History of Art, Oxford, 2008, pp. 54-67 y 197-225.

Tema 6:

- *** Isidro G. BANGO TORVISO, “El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, IV, 1992, pp. 93-132.
- *** Willibald SAUERLÄNDER, “Tiempos vacíos y tiempos llenos”, en E. Castelnuovo y G. Sergi



(dirs.), *Arte e historia en la Edad Media I. Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, 2009, pp. 113-153.

- Roland RECHT, “L’art en mouvement: la circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”, *Revoir le Moyen Âge. La pensée gothique et son héritage*, París, 2016, pp. 45-62.
- Michael CAMILLE, “Nuevas visiones del tiempo”, en *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Tres Cantos, 2005, pp. 70-101.