



**TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL**

Código 606287

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2021-2022
<b>ECTS</b>	3 CRÉDITOS ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO/2
<b>MATERIA</b>	LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	FILOLOGÍA CLÁSICA		
<b>PROFESOR</b>	DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE		

**1. Breve descriptor**

En esta asignatura se trazará un panorama general de la transmisión y pervivencia de la literatura clásica grecolatina en el Medievo. Se otorgará particular atención a la preservación del legado clásico –literatura, filosofía, ciencia– durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. La combinación entre la tradición culta grecolatina y su combinación con otras tradiciones se tratará especialmente. Se abordará el estudio del papel determinante de la llamada Antigüedad tardía (siglos IV-VII), los llamados “renacimientos medievales” (especialmente los de los siglos IX y XII en Oriente y Occidente), sus cronologías, sus figuras más relevantes, la recepción de las obras emblemáticas de la herencia grecolatina y el peso e influencia que ejercieron en la transformación social, económica, cultural y espiritual de la Edad Media.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Que el estudiante se forme una visión de conjunto sobre los principales rasgos, motivos y autores de cada género literario clásico y su incorporación a la literatura y al pensamiento medieval, con especial énfasis en los argumentos básicos de la tradición mitológica y literaria antigua.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer la influencia de la literatura clásica en otras literaturas.
- Que el estudiante pueda acceder a otros vehículos (arte pictórico, cine contemporáneo, etc.) en los que sea perceptible dicha influencia.

**3. Contenidos temáticos**

1. Introducción y presentación de contenidos. Conceptos básicos. Teoría y práctica de la tradición clásica, los estudios de recepción y pervivencia.
2. La tradición de los clásicos grecolatinos en el Medievo: eje diacrónico/cultural. Periodización
  - 2.1 Antigüedad tardía.
  - 2.2 Medievo Griego. Los renacimientos bizantinos.
  - 2.2 Medievo Latino. Los renacimientos occidentales.
  - 2.3 Literatura vernácula, árabe y hebrea. La transmisión del legado clásico
3. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje formal. Los argumentos básicos y su reflejo en los géneros clásicos.
  - 3.1 Los tres géneros clásicos: épica, lírica y drama. Argumentos y recepciones.
  - 3.2 Los nuevos géneros: de la novela antigua a la medieval. Adaptaciones de lo clásico en el Medievo.
  - 3.3 Los otros géneros: tradición y recepción de los temas clásicos.
4. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje temático. Casos de estudio de recepción de los mitos y personajes clásicos.
  - 4.1 El héroe de la tradición: Odiseo, Orfeo, Alejandro.



- 4.2 La recepción de la idea de divinidad: de Zeus a Dioniso.
- 4.3 Diosas y heroínas: Ariadna, Medea, Pandora, Galatea...
- 5. El papel transmisor del medievo para los mitos y temas clásicos para la posteridad: seminario de casos prácticos

#### 4. Competencias

*Generales*

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

*Específicas*

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

#### 5. Actividades docentes

*Clases teóricas*

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán diversa documentación y recursos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

*Clases prácticas*

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Sobre esas actividades versarán los trabajos prácticos de los estudiantes.

#### 6. Sistema de evaluación

La asignatura se evaluará mediante una presentación oral, sobre un tema acordado con el docente de entre los explicados en los contenidos, y un trabajo escrito que recogerá una versión de ese tema.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (45%)</b>	Examen teórico (%)		○ <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (45%) Presentación oral	○ El alumnado presentará oralmente su trabajo personal y práctico, acordado previamente con el docente, en el seminario de casos prácticos del punto 5 de los contenidos, y obtendrá una visión	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>



		propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	
<b>Elemento de evaluación 2 (45%)</b>	Trabajo práctico (45%) Presentación escrita	o El alumnado presentará una versión escrita de su tema de exposición oral, teniendo en cuenta los resultados de su presentación, y se pondrá en grado de proporcionar una visión propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (15%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	o Asistencia a las sesiones	o <b>Clases teórico prácticas</b>

**7. Bibliografía básica**

La presente bibliografía es de carácter introductorio. El profesor proporcionará una bibliografía más amplia sobre cada tema en las clases y en el campus virtual:

- Bolgar, R.R. (ed.) 1971: *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge
- Curtius, R. 1996: *Literatura europea y Edad Media Latina, I-II*, reimp., México-Madrid-Buenos Aires
- Fernández Corte, J.C. y Moreno Hernández, A.: *Antología de la literatura latina*, Madrid, Alianza Editorial, reed,1996.
- García Gual, C. y Guzmán Guerra, A.: *Antología de la literatura griega*, Madrid, Alianza Editorial, reed. 2015.
- García-Jurado, F. 2016: *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México
- González Rolán, T. et alii: *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de Tempus, 4, 2002.
- Grafton, A. *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, Barcelona, Crítica,. 2001
- Hernández de la Fuente, D.: *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Alianza 2014.
- Hernández de la Fuente, D.: *Mitología clásica*, Madrid, Alianza 2015.
- Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México,1978.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- Reynolds, L.D. y Wilson N.G.: *Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*. Prólogo de D. Hdez. de la Fuente. Madrid, Gredos, 2013.
- Santana Henríquez, G.: *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.