



TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL

606287

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2020-2021
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-2
MATERIA	2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA CLÁSICA		
PROFESOR	DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE		

1. Breve descriptor

Trazar un panorama general de la transmisión y pervivencia de la literatura clásica greco-latina en el Medievo. Se otorgará particular atención a la preservación del legado clásico –literatura, filosofía, ciencia– durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Se abordará el estudio del papel determinante de la llamada Antigüedad tardía (siglos IV-VII), los llamados “renacimientos medievales” (especialmente los de los siglos IX y XII en Oriente y Occidente), sus cronologías, sus figuras más relevantes, la recepción de las obras emblemáticas de la herencia grecolatina y el peso e influencia que ejercieron en la transformación social, económica, cultural y espiritual de la Edad Media.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Que el estudiante se forme una visión de conjunto sobre los principales rasgos, motivos y autores de cada género literario clásico y su incorporación a la literatura y al pensamiento medieval.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer la influencia de la literatura clásica en otras literaturas.
- Que el estudiante pueda acceder a otros vehículos (arte pictórico, cine contemporáneo, etc.) en los que sea perceptible dicha influencia.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción y presentación de contenidos. Conceptos básicos. Teoría y práctica de la tradición clásica, los estudios de recepción y pervivencia.
2. La tradición de los clásicos grecolatinos en el Medievo: eje diacrónico/cultural. Periodización
 - 2.1 Antigüedad tardía.
 - 2.2 Medievo Griego. Los renacimientos bizantinos.
 - 2.2 Medievo Latino. Los renacimientos occidentales.
 - 2.3 Literatura vernácula, árabe y hebrea. La transmisión del legado clásico
3. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje formal.
 - 3.1 Los grandes géneros: de la épica a la novela.
 - 3.2 Los nuevos géneros: adaptaciones de lo clásico en el Medievo.
 - 3.3 Los otros géneros: tradición y recepción.
4. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje temático. Casos de estudio de recepción de los mitos y personajes clásicos.
 - 4.1 El héroe de la tradición: Odiseo, Orfeo, Alejandro.
 - 4.2 La recepción de la idea de divinidad: de Zeus a Dioniso.
 - 4.3 Diosas y heroínas: Ariadna, Medea, Pandora, Galatea...
5. El papel transmisor del medievo para los mitos y temas clásicos para la posteridad: seminario de casos prácticos

4. Competencias



Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

5. Actividades docentes

Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán diversa documentación y recursos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Sobre esas actividades versarán los trabajos prácticos de los estudiantes.

6. Sistema de evaluación

La asignatura se evaluará mediante una presentación oral, sobre un tema acordado con el docente de entre los explicados en los contenidos, y un trabajo escrito que recogerá una versión de ese tema.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (45%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (45%) Presentación oral	o El alumnado presentará oralmente su trabajo personal y práctico, acordado previamente con el docente, en el seminario de casos prácticos del punto 5 de los contenidos, y obtendrá una visión propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (45%)	Trabajo práctico (45%) Presentación escrita	o El alumnado presentará una versión escrita de su tema de exposición oral, teniendo en cuenta los resultados de su presentación, y se pondrá en grado de proporcionar una visión propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (15%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	o Asistencia a las sesiones	o Clases teórico prácticas



7. Bibliografía básica

La presente bibliografía es de carácter introductorio. El profesor proporcionará una bibliografía más amplia sobre cada tema en las clases y en el campus virtual:

- Bolgar, R.R. (ed.) 1971: *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge
- Curtius, R. 1996: *Literatura europea y Edad Media Latina, I-II*, reimp., México-Madrid-Buenos Aires
- Fernández Corte, J.C. y Moreno Hernández, A.: *Antología de la literatura latina*, Madrid, Alianza Editorial, reed,1996.
- García Gual, C. y Guzmán Guerra, A.: *Antología de la literatura griega*, Madrid, Alianza Editorial, reed. 2015.
- García-Jurado, F. 2016: *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México
- González Rolán, T. et alii: *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de Tempus, 4, 2002.
- Grafton, A. *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, Barcelona, Crítica,. 2001
- Hernández de la Fuente, D.: *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Alianza 2014.
- Hernández de la Fuente, D.: *Mitología clásica*, Madrid, Alianza 2015.
- Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México,1978.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- Reynolds, L.D. y Wilson N.G.: *Copistas y filólogos : las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*. Prólogo de D. Hdez. de la Fuente. Madrid, Gredos, 2013.
- Santana Henríquez, G.: *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.