



DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO

Código 606286

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-2
MATERIA	2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
DEPARTAMENTO	ROTATIVA ENTRE LAS FACULTADES DE FILOLOGÍA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA		
PROFESORES	JOSÉ LUIS GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO Y MERCEDES FERNÁNDEZ VALLADARES		

1. Breve descriptor

La asignatura centrará su interés en el estudio del proceso de transmisión de los textos medievales a través de la imprenta y los condicionamientos para los textos manuscritos derivados de su paso por los talleres de imprenta y los procesos de reedición, incidiendo en el análisis de las características formales y materiales de los libros xilográficos, incunables y post-incunables. Siempre desde una perspectiva interdisciplinar y avanzada, siguiendo las metodologías más innovadoras y novedosas, para acercar al alumnado a las corrientes del medievalismo más actual.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica de la titulación:

1. Tener conciencia de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable para cualquier trabajo histórico, artístico, filológico, jurídico, diplomático, archivístico.
2. Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas y analizar e interpretar las fuentes impresas.
3. Valorar la función social de los objetos impresos, o incunables, en la Edad Media.
4. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas básicas del análisis bibliográfico material para la identificación y la investigación con incunables y post-incunables, como testimonios de la transmisión de los textos medievales.

3. Contenidos temáticos

Se dividen en dos partes:

Historia y estudio cultural

1. El tránsito del manuscrito al impreso en la Europa del siglo XV.
2. El libro xilográfico en Oriente y en Occidente. Técnicas y usos.
3. La difusión de la imprenta en Europa durante el el siglo XV. Talleres, productos y géneros.

Incunabulística y análisis material de los impresos

4. De la Incunabulística a la Bibliografía material: análisis de los efectos en la transmisión impresa de los textos medievales.
5. Las claves del invento de Gutenberg: la fabricación de los tipos móviles y la técnica impresora. Características tipográficas y elementos estructurales de los incunables y post-incunables.
6. Problemas, métodos y recursos para la identificación de ediciones incunables y post-incunables.



4. Competencias

Generales:

1. Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los estudios medievales (CG2).
2. Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección (CG3).
3. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita (CG5).

Específicas:

1. Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron, en un nivel avanzado (CE1).
2. Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y en diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de Arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión (CE2).
3. Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval en su dimensión social, política, económica y cultural en un nivel avanzado (CE3).
4. Capacidad de comprender, en un nivel avanzado, las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época bajomedieval (CE6).

5. Actividades docentes

Clases teóricas:

En ellas se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia.

Clases prácticas:

Se utilizarán tanto la documentación específica, como materiales bibliográficos antiguos, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante:

Actividades de carácter no presencial. Para llevarlas a cabo el alumno utilizará las instalaciones y los recursos didácticos de las Facultades implicadas en el Máster (biblioteca, salas de informática, cartoteca, Seminario de Bibliografía, acceso a bases de datos...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.



Asimismo, se requiere por parte de los alumnos una preparación previa a las clases en la que deberán trabajar con los materiales suministrados a tal efecto.

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	o	o Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

- Colin CLAIR, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, 1998.
- Lucien FEVBRE y Henri-Jean MARTIN, *La aparición del libro*, posfacio de Frédéric Barbier, México, 2005.
- Ferdinand GELDNER, *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*, Madrid, 1998.
- José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, *Leyendo en Edo: breve guía sobre el libro antiguo japonés*, Madrid, 2013.
- Konrad HAEBLER, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, 1995.
- Lotte HELLINGA, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Salamanca, 2006.
- Julián MARTÍN ABAD, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, 2003.
- Ronald B. McKerrow, *Introducción a la Bibliografía material*, Madrid, 1998.
- Frederick John NORTON, *La imprenta en España 1501-1520*, Madrid, 1997.
- Fermín de los REYES GÓMEZ; Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN; Manuel José PEDRAZA GRACIA, *El libro antiguo*, Madrid, 2004.
- G. Thomas TANSELLE, *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*, Cambridge, 2009.