



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	2021-2022
<b>ECTS</b>	3 CRÉDITOS	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO-1
<b>MATERIA</b>	LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		
<b>PROFESOR</b>	AURELIO VARGAS DÍAZ-TOLEDO		

### 1. Breve descriptor

Asignatura que busca ofrecer una serie de temas de gran aceptación en el mundo medieval y que han servido para configurar el imaginario medieval europeo. Entre los temas a tratar, figuran el mito del Grial, las aventuras de los caballeros de la Mesa Redonda, la leyenda de Tristán e Iseo o libros de viajes que han ayudado a fijar la visión de la Europa medieval.

Se pretende una orientación multidisciplinar.

Asignatura de carácter transversal.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Establecer un corpus de textos medievales adecuado para el conocimiento del mundo literario medieval.
2. Analizar las estructuras de los libros analizados para poner de relieve los elementos fundamentales que caracterizan los textos más representativos de las distintas literaturas europeas.
3. Detectar los elementos retóricos comunes y resaltar las características de cada uno de ellos, en relación con los mitos.
4. Poner de relieve la relación de la aventura de iniciación propia de los relatos de viaje con la búsqueda de espacios imaginarios que configuran una geografía mítica.

### 3. Contenidos temáticos

#### 1. Tema 1. Primeros conceptos.

- o Mito. Leyenda. Cuento.
- o Libros de viajes.

#### 2. Tema 2. Mitos artúricos

- o La literatura artúrica. El viaje iniciático y el mito del Grial.
- o La leyenda de Tristán e Iseo.

#### 3. Tema 3. Personajes y temas de la épica medieval.

- o Historia y leyenda.
- o La épica castellana (*Cantar de Mio Cid*)/ La épica francesa: la *Chanson de Roland*.

#### 4. Tema 4. Libros de viajes.



- o Poética y características.
- o *Libro del infante don Pedro*.
- o *Carta del descubrimiento de Brasil*.

**5. Tema 5. Leyendas medievales.**

- o Leyenda del corazón devorado.

#### 4. Competencias

##### Generales

- Analizar en profundidad los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las literaturas medievales.
- Valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios en el idioma original, siempre que sea posible.
- Ampliar y profundizar en la formación adquirida en el Grado para proseguir la investigación en los campos de la literatura y la cultura en el ámbito europeo, así como en su relación con otras áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

##### Transversales

- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Desarrollar el razonamiento crítico y auto-crítico.
- Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- Apreciar la diversidad cultural y encontrar los elementos de contacto entre distintas literaturas.

##### Específicas

- Asegurar el mejor conocimiento de las principales literaturas europeas medievales a través de un tema específico.
- Fomentar el tratamiento comparativo de los fenómenos literarios específicos desde el punto de vista diacrónico y sincrónico dentro de la Edad Media en relación con el lenguaje literario, artístico y antropológico en el tema de los viajes, de los mitos y de las leyendas.
- Proporcionar conocimientos literarios suficientes para la creación de una plataforma de trabajo intercultural que abarque la mayoría de las literaturas europeas, indiferentemente de su peso lingüístico y literario tradicional, centrada sobre el tema de los mitos, fronteras, viajes y leyendas como elementos de unión multicultural y plurilingüe.
- Relacionar las formas literarias con otras formas artísticas.

#### 5. Actividades docentes

Clases teóricas: 25%

Clases prácticas: 25 %

Otras actividades: 50 % (trabajo personal, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse)



Total: 100%= 3 ECTS

### 6. Sistema de evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos (individual y en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Presentación de trabajos (80 %)		o Clases teóricas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. o 0-10%	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. o 0-10%	o Clases teórico prácticas

### 7. Bibliografía básica

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CIRLOT, V. (2005): Figuras del destino: mitos y símbolos de la Europa medieval, Madrid.  
 CIRLOT, V. (2014): Grial: poética y mito (siglos XII-XV), Madrid.  
 DURAND, G. (1982): Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Madrid.  
 ECO, U. (1988): "Diez modos de soñar la Edad Media", en De los espejos y otros ensayos. Barcelona, pp. 84-96.  
 HERMANN, P. (1962): La aventura de los primeros descubrimientos. Madrid.  
 KAPPLER, C. (1986). Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media. Madrid.  
 LE GOFF, J. (1985): Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval, Barcelona.  
 MACHADO ALVARO, M. (1983): O mito do Oriente na literatura portuguesa. Lisboa.  
 PEREZ PRIEGO, M.A. (1984):. "Estudio literario de los libros de viajes medievales", Epos, I, pp. 217-239.  
 POPEANGA, E. (coord..) (1991): Los libros de viajes en el mundo románico, RFR, Anejo I, Madrid. (2005): Viajeros medievales y sus relatos. Bucarest  
 POPEANGA, E. y FRATICELLI, B. (eds.) (2006): La aventura de viajar y sus escrituras, RFR, Anejo VI, Madrid.

#### LECTURAS

TROYES, Chrétien de, *El cuento del Grial*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial,



2018.

TROYES, Chrétien de, *El cuento del Grial*, trad. de Martín de Riquer, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996.

TROYES, Chrétien de, *El Libro de Perceval*, trad. de José Manuel Lucía Megías, Madrid, Editorial Gredos, 2000.

FRANCIA, María de, *Lais*, ed. y trad. de Luis Alberto de Cuenca, Barcelona, Acantilado, 2017.

FRANCIA, María de, *Lais*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

BÉROUL, *Tristán e Iseo*, trad. de Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.

RIQUER, Isabel de (trad.), *La leyenda de Tristán e Iseo*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.

RIQUER, Martín de, *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Editorial Gredos, 1952. Reeditado en Madrid, Gredos, 2009.

*Cantar de Roldán*, ed. y trad. de Martín de Riquer, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.

SÁNCHEZ LASMARÍAS, Elena, "Edición del *Libro del infante don Pedro de Portugal*, de Gómez de Santisteban", *Memorabilia*, 11 (2008), pp. 1-30.

MEJÍA RUIZ, Carmen y M.<sup>a</sup> Victoria NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ, *El oriente maravilloso y exótico. Dos relatos de viajes*, Bucarest, Editura Cartea Universitara, 2007.

CAMINHA, Pêro Vaz de, *Carta del descubrimiento de Brasil*, trad. de Isabel Soler, Barcelona, Acantilado, 2008.

*La leyenda del corazón devorado*. Lai de Ignaure. Vidas de Guillaume Cabestany. Palmerín de Inglaterra (Aventura de la copa encantada).