



Código 606286

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES		
DEPARTAMENTO	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		

1. Breve descriptor

Estudio de los mitos, leyendas y viajes más destacados de la Europa medieval. Análisis de algunos textos emblemáticos de la Edad Media que han dado lugar a algunos mitos que aún persisten en la actualidad. Se pretende una orientación multidisciplinar. Asignatura de carácter transversal.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Establecer un corpus de textos medievales sobre los mitos y leyendas medievales.
2. Analizar las estructuras de los libros analizados a través de los textos más representativos de las distintas literaturas europeas.
3. Detectar los elementos retóricos comunes y resaltar las características de cada uno de ellos, en relación con los mitos.
4. Poner de relieve la relación de la aventura de los *romans* artúricos y de los relatos de viaje con la búsqueda de espacios imaginarios que configuran una geografía mítica.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Conceptos de Mito, Leyenda, Cuento, Viaje.
2. Mitos y leyendas artúricos. Amor, aventura y búsqueda. El Grial. Lanza sangrante. Excalibur. Merlín, Morgana. La leyenda de Tristán e Iseo.
3. La épica medieval. Historia, leyenda y mito. Chanson de Roland y Cantar de Mio Cid.
4. Relatos de viajes. Poética y características. Tipología. Libro del Infante don Pedro. Carta del descubrimiento del Brasil.

4. Competencias

Generales

- Analizar en profundidad los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las literaturas medievales.
- Valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios en el idioma original.
- Ampliar y profundizar en la formación adquirida en el Grado para proseguir la investigación en los campos de la literatura y la cultura en el ámbito europeo, así como en su relación con otras áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.



Transversales

- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Desarrollar el razonamiento crítico y auto-crítico.
- Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- Apreiciar la diversidad cultural y encontrar los elementos de contacto entre distintas literaturas.

Específicas

- Asegurar el mejor conocimiento de las principales literaturas europeas medievales a través de un tema específico.
- Fomentar el tratamiento comparativo de los fenómenos literarios específicos desde el punto de vista diacrónico y sincrónico dentro de la Edad Media en relación con el lenguaje literario, artístico y antropológico en el tema de los viajes.
- Proporcionar conocimientos literarios suficientes para la creación de una plataforma de trabajo intercultural que abarque la mayoría de las literaturas europeas, indiferentemente de su peso lingüístico y literario tradicional, centrada sobre el tema del viaje como elemento de unión multicultural y plurilingüe.
- Relacionar las formas literarias con otras formas artísticas.

5. Actividades docentes

Clases teóricas: 25%

Clases prácticas: 25 %

Otras actividades: 50 % (trabajo personal, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse)

Total: 100%= 3 ECTS

6. Sistema de evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos (individual y en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (50 %)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50 %)	o	o Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

CIRLOT, V. (2005): Figuras del destino: mitos y símbolos de la Europa medieval, Madrid.
 CIRLOT, V. (2014): Grial: poética y mito (siglos XII-XV), Madrid.
 CHANU, P. (1969): L'expansion européenne du XIII^e au XV^e siècle. Paris.
 DURAND, G. (1982): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid.
 HERMANN, P. (1962): La aventura de los primeros descubrimientos. Madrid.
 KAPPLER, C. (1986). Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media. Madrid.
 LE GOFF, J. (1985): Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval, Barcelona.
 MACHADO ALVARO, M. (1983): O mito do Oriente na literatura portuguesa. Lisboa.
 PEREZ PRIEGO, M.A. (1984):. "Estudio literario de los libros de viajes medievales", Epos, I, pp. 217-239.
 RICHARD, J. (1981): Les récits de voyages et de pèlerinages. Turnhout. Belgium.

- **EDICIONES Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**
- TROYES, Chrétien de, *El cuento del Grial*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2018.
- TROYES, Chrétien de, *El cuento del Grial*, trad. de Martín de Riquer, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996.
- TROYES, Chrétien de, *El Libro de Perceval*, trad. de José Manuel Lucía Megías, Madrid, Editorial Gredos, 2000.
- FRANCIA, María de, *Lais*, ed. y trad. de Luis Alberto de Cuenca, Barcelona, Acanalado, 2017.
- FRANCIA, María de, *Lais*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- BÉROUL, *Tristán e Iseo*, trad. de Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.
- RIQUER, Isabel de (trad.), *La leyenda de Tristán e Iseo*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.
- *Cantar de Roldán*, ed. y trad. de Martín de Riquer, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.
- RIQUER, Martín de, *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Editorial Gredos, 1952. Reeditado en Madrid, Gredos, 2009.
- *Poema de Mio Cid*, ed. de Alberto Montaner, Barcelona, Círculo de Lectores, 2007.
- ALVAR, Carlos y Manuel ALVAR (eds.), *Épica medieval española*, Madrid, Cátedra, 1991.



- SÁNCHEZ LASMARÍAS, Elena, “Edición del *Libro del infante don Pedro de Portugal*, de Gómez de Santisteban”, *Memorabilia*, 11 (2008), pp. 1-30.
- CAMINHA, Pêro Vaz de, *Carta del descubrimiento de Brasil*, trad. de Isabel Soler, Barcelona, Acantilado, 2008.

Otra información relevante

A principio del curso se harán las propuestas de las lecturas que se corresponden con los contenidos temáticos.