



Código

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	2022-2023
<b>ECTS</b>	3 CRÉDITOS	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HUMANIDADES DIGITALES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Hª DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		

### 1. Breve descriptor

Internet, la web, las herramientas informáticas, los portales temáticos son recursos cada vez más cotidianos, más necesarios para cualquier estudioso del mundo medieval. Es imposible en el siglo XXI pensar en estudiar un texto literario o histórico, al margen de cualquier época y lengua, sin contar con los nuevos recursos informáticos. El curso está pensado para ofrecer al alumno una primera aproximación a las enormes posibilidades futuras de las Humanidades Digitales, pensando siempre en ampliar su proyección laboral.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Acercar al estudiante al cambio de paradigma textual que se está viviendo desde finales del siglo XX y los nuevos modelos de investigación que se están desarrollando en los últimos años.
2. Analizar diferentes herramientas digitales para la investigación.
3. Relacionar las formas literarias e históricas tradicionales con las digitales.
4. Interrelacionar los distintos modelos de organización de la información y el conocimiento digital.
5. Conocer los elementos fundamentales y aplicados de las humanidades digitales.

### 3. Contenidos temáticos

#### Generales

1. Introducción. Nuevas perspectivas y herramientas digitales para el estudio de fuentes históricas medievales.
2. Plataformas y herramientas y digitales para el estudio de fuentes medievales:
  - Plataforma TranScriptorium
  - Recursos digitales (corpus históricos y repositorios archivísticos y bibliográficos)
  - CHARTA (corpus hispánico y americano en la red: textos antiguos).
  - Fuentes epigráficas: plataformas y repositorios digitales especializados (AEHTAM, Archivo epigráfico de Hispania).

### 4. Competencias

Familiarizarse con las Humanidades digitales y con proyectos y herramientas útiles para la



investigación científica.

### 5. Actividades docentes

Clases teóricas: 50% Clases prácticas: 25 % Otras actividades: 25 % (trabajo personal, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse) Total: 100%= 3 ECTS

### 6. Sistema de evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos. Se valorará la capacidad del alumno de analizar proyectos y portales recomendados, así como la utilización de herramientas digitales para la búsqueda y análisis de fuentes. Realización de un trabajo personal en el que el alumnado muestre y demuestre el uso y manejo de diferentes plataformas digitales vistas a lo largo del curso.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (%)		o <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (%)	o	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico 60 (%)	o	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes 40 (%)	o	o <b>Clases teórico prácticas</b>

### 7. Bibliografía básica

BARCO CEBRIÁN, Lorena. “La enseñanza de la Paleografía en el siglo XXI: las humanidades digitales como medio de aprendizaje” en ROMOJARO MONTERO, Rosa. *Las humanidades en el mundo digital-El mundo digital en las Humanidades*. Tirant lo Blanch, 2019, pp. 119-134.

BERNERS- LEE, Tim, *Tejiendo la Red*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2001.

BLANCO, José Pablo, *Pensamiento Digit@l. Humanidades y Tecnologías de la Información*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2001.

CABALLERO GÓMEZ, Víctor. “La codificación XML en el ámbito de las Ciencias Historiográficas. Algunas propuestas para su uso y desarrollo”, *Revista de Humanidades Digitales* 4 (2019), pp. 57-68.

GONZÁLEZ, Deborah y Helena BERMÚDEZ SABEL (coords.), *Humanidades Digitales. Miradas hacia la Edad Media*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2019.

GONZÁLEZ GARCÍA, Pedro José. “¿Archivos españoles en red?”, *ANABAD* 3 (2003), pp. 11-36.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Rocío y NEBREDA MARTÍN, Lara. “Archivo Epigráfico de Hispania Tardoantigua y Medieval: AEHTAM”, *Boletín del Archivo Epigráfico* 1 (2018), pp. 69-73.

SÁNCHEZ MAIRENA, Alfonso. “PARES: archivos estatales en red”, *ANABAD* 4 (2014), pp. 346-399.



VAAMONDE, Gael. “La multidisciplinariedad en la creación de corpus históricos: el caso de Post Scriptum”, *Artnodes* 22 (2018), pp. 120-129.