



Código

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	2022-2023
ECTS	3 CRÉDITOS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HUMANIDADES DIGITALES Y EDAD MEDIA I		
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA. ESTUDIOS ROMÁNICOS		

1. Breve descriptor

Internet, la web, las herramientas informáticas, los portales temáticos son recursos cada vez más cotidianos, más necesarios para cualquier estudioso del mundo medieval. Es imposible en el siglo XXI pensar en estudiar un texto literario o histórico, al margen de cualquier época y lengua, sin contar con los nuevos recursos informáticos. El curso está pensado para ofrecer al alumno una primera aproximación a las enormes posibilidades futuras de las Humanidades Digitales, pensando siempre en ampliar su proyección laboral.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Acercar al estudiante al cambio de paradigma textual que se está viviendo desde finales del siglo XX y los nuevos modelos de investigación que se están desarrollando en los últimos años.
2. Analizar diferentes herramientas digitales para la investigación.
3. Relacionar las formas literarias e históricas tradicionales con las digitales.
4. Interrelacionar los distintos modelos de organización de la información y el conocimiento digital.
5. Conocer los elementos fundamentales y aplicados de las humanidades digitales.

3. Contenidos temáticos

Generales

- Introducción. Breves notas sobre la historia de Internet. Nacimiento del hipertexto. Humanidades digitales.
- Bases de datos textuales. - Bibliotecas telemáticas.
- Fuentes primarias y secundarias. Textos.
- Proyectos de Humanidades Digitales relacionados con el mundo medieval.

4. Competencias

Familiarizarse con las Humanidades digitales y con proyectos y herramientas útiles para la investigación científica.

5. Actividades docentes

Clases teóricas: 50% Clases prácticas: 25 % Otras actividades: 25 % (trabajo personal, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse) Total: 100%= 3 ECTS

6. Sistema de evaluación



Evaluación continua y trabajos específicos. Se valorará la capacidad del alumno de analizar proyectos y portales recomendados, así como la utilización de herramientas digitales para la búsqueda y análisis de fuentes. Realización de un trabajo personal en el que el alumnado muestre y demuestre el uso y manejo de diferentes plataformas digitales vistas a lo largo del curso.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico 60 (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes 40 (%)	o	o Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

BERNERS- LEE, Tim, *Tejiendo la Red*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2001.

BLANCO, José Pablo, *Pensamiento Digit@l. Humanidades y Tecnologías de la Información*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2001.

CABALLERO GÓMEZ, Víctor. “La codificación XML en el ámbito de las Ciencias Historiográficas. Algunas propuestas para su uso y desarrollo”, *Revista de Humanidades Digitales* 4 (2019), pp. 57-68.

GONZÁLEZ, Deborah y Helena BERMÚDEZ SABEL (coords.), *Humanidades Digitales. Miradas hacia la Edad Media*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2019.

KIRSCHENBAUM, Matthew, “What is «Digital Humanities», and Why are they saying such terrible things about it?”, *A journal of Feminist Cultural Studies*, vol. 25, n. 1 (2014), pp. 46-63.

KUNSTMANN, Pierre, “Ancien et moyen français sur le Web: textes et base de données”, *Revue de Linguistique Romane*, 64 (2000), pp. 17-42.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel y Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO, *Literatura Románica en Internet. Las herramientas*, Madrid, Editorial Castalia, 2006.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, “La “Informática Humanística”: notas volanderas desde el ámbito hispánico”, *Incipit*, 2003.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma*, Madrid, Fórcola Ediciones, 2012.

MARCOS MARÍN, Francisco A., *Informática y Humanidades*, Madrid, Editorial Gredos, 1994.



MORENO HERNÁNDEZ, Carlos, *Literatura e Hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.

VINK, Dominique, *Humanidades digitales: La cultura frente a las nuevas tecnologías*, Barcelona, Gedisa, 2018.