



REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES

Código 606290

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	2024-2025
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-2
MATERIA	Los imaginarios medievales		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		
PROFESOR/A	RAÚL ROMERO MEDINA		

1. Breve descriptor

Esta asignatura analiza el arte medieval desde su valor simbólico en relación con su contexto teórico y a los agentes involucrados en su definición visual. Se plantearán las problemáticas metodológicas, las aportaciones y los límites del método iconográfico/iconológico. A partir del estudio de una selección de obras se analizarán las fuentes textuales y visuales que pudieron influir en su planteamiento, así como en su recepción.

2. Resultados del aprendizaje

1. Disponer de herramientas teóricas y metodológicas para el análisis de la producción artística en su dimensión simbólica.
2. Aplicar de manera crítica el método iconográfico/iconológico.
3. Interpretar el significado de las imágenes en su contexto específico de creación y recepción.
4. Conocer los temas con mayor representación en la construcción de los imaginarios medievales en el ámbito religioso y profano.

3. Contenidos temáticos básicos

1. Representaciones iconográficas y simbólicas medievales: problemas principales.
2. La experiencia del arte medieval (I): objeto, materia, elaboración y espíritu.
3. La experiencia del arte medieval (II): el libro.
4. La experiencia del arte medieval (III): La imagen como expresión del dogma y la vivencia religiosa.
5. Una Edad Media fantástica.
6. Imagen y memoria: arquitectura, espacios y símbolos de los linajes.

4. Competencias

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
 CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
 CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.



CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

5. Actividades docentes

1. Sesiones docentes de contenido teórico-práctico impartidas por la profesora.
2. Discusión y análisis de literatura crítica (fuentes y bibliografía).
3. Análisis e interpretación de imágenes y ciclos visuales.
4. Desarrollo y exposición de un trabajo de curso en grupos reducidos.

6. Sistema de evaluación

Evaluación continua:

1. Asistencia y participación en las clases presenciales: 20%
2. Ejercicios de identificación e interpretación: 20%
3. Tutorías y lecturas: 20%
4. Trabajo individual con exposición pública: 40%

7. Bibliografía básica

Baltrusaitis, Jurgis. 1983. *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*. Madrid: Cátedra.

Baschet, Jérôme, y Jean Claude Schmitt (dir.). 1996. *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Cahiers du Léopard d'Or.

Baschet, Jérôme, y Pierre-Olivier Dittmar (eds.). 2015. *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout: Brepols.

Belting, Hans. 2009. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid: Akal.

Burucúa, José E. (ed.). 1992. *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. 1992. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Burucúa, José E. (ed.). 2003. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. México: Fondo Cultura Económica.

Camille, Michelle. 2000. *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Madrid: Akal.

Camille, Michelle. 2005. *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid: Akal.

Duchet-Suchaux, Gaston. 1990. *Iconographie médiévale : image, texte, contexte*. Paris: CNRS.

García Mahiques, Rafael. 2009. *Iconografía e iconología*. 2 vol. Madrid: Encuentro.

Garí, Blanca. 2024. *El poder del objeto. Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media Europea*. Madrid: Siruela.

Gombrich, Ernest H. 2011. *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del arte y la comunicación visual*. London: Phaidon.

Grabar, André. 1998. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza.

Kessler, Herbert L. 2022. *La experiencia del arte medieval*. Madrid: Akal.

Jacobo de Vorágine. 2008. *La leyenda dorada*. 2 vol. Madrid: Alianza Editorial.

Mâle, Emile. 2001. *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro.

Panofsky, Erwin. 1980. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial.

Panofsky, Erwin. 1985. *El significado en las artes visuales*. Alianza forma. Madrid: Alianza.

Pastoureau, Michel y Vassilieva-Codognet, Olga (eds.). 2014. *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du Concile de Nicée au Concile de Trente)*. Turnhout : Brepols.

Réau, Louis. 1996-2000. *Iconografía del arte cristiano*. Iconografía de la Biblia. Vol. 1 a 8. Barcelona: Ediciones del Serbal.



- Sánchez Ameijeiras, Rocío. 2014. *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el occidente medieval*. Madrid: Akal.
- Saxl, Fritz. 1989. *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte de la Edad Media*. Madrid: Alianza.
- Schapiro, Meyer. 1998. *Palabras, escritos e imágenes: semiótica del lenguaje visual*. Madrid: Encuentro.
- Todorov, Tzvetan. 2006. *Elogio del individuo: ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Wirth, Jean. 1989. *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècle)*. Paris: Méridiens Klincksieck.
- Wirth, Jean. 2008. *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*. Paris: Cerf.
- Wirth, Jean. 2011. *L'image à la fin du Moyen Âge*. Paris: Cerf.
- Yarza, Joaquín. 1987. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos.
- Yarza, Joaquín. 1997. *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, I. Madrid: Historia 16.



CRONOGRAMA

12-13 de febrero **Presentación de la asignatura**

19-20 de febrero **Representaciones iconográficas y simbólicas medievales: problemas principales**

26-27 de febrero **La experiencia del arte medieval (I): objeto, materia, elaboración y espíritu.**

5-6 de marzo **La experiencia del arte medieval (II): el libro.**

12-13 de marzo **La experiencia del arte medieval (IV): La imagen como expresión del dogma y la vivencia religiosa.**

19-20 de marzo **Una Edad Media fantástica.**

26-27 de marzo **Imagen y memoria: arquitectura, espacios y símbolos de los linajes.**

2-3 de abril **Presentación de Trabajos**

ATENCIÓN ESTUDIANTES

PROFESORADO

Dr. Raúl Romero Medina

Profesor Titular de Universidad

Departamento de Historia del Arte

Despacho 5-5

rarome02@ucm.es

Horario de atención a estudiantes

Lunes: 15:30-18:30 Presencial (cita previa por email)

Martes 15:30-18:30 Presencial (cita previa por email)