



<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>ECTS</b>	5 créditos ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	<b>FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b>	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		
<b>PROFESOR</b>	JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS		

### 1. Breve descriptor

. La asignatura se propone ofrecer al alumno los conocimientos básicos de los métodos filológicos para una acercamiento para la mejor comprensión de los textos medievales, a los problemas de su transmisión y edición, así como un acercamiento a las grandes corrientes críticas y metodológicas de la crítica textual a lo largo de la historia.

En este sentido, la asignatura por un lado le acercará al alumno los principios metodológicos de la Filología más importantes a lo largo del tiempo, sin olvidar los aspectos más prácticos y los nuevos recursos y retos que ofrecen las tecnologías informáticas en este nuevo ámbito.

- Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas filológicas, del pasado y del presente, que ayudan a explicar y comprender el estado actual de la Filología como disciplina científica.
- Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para acercarse a la problemática de los textos medievales, su transmisión y edición.
- Desarrollar en los alumnos las destrezas básicas para el análisis crítico de las ediciones modernas, y la metodología moderna para la realización de una edición crítica en la actualidad
- Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de sus trabajos de fin de Master (TFM).

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio filológico a nivel avanzado de la época medieval.
- 2 - Conocer los problemas de transmisión de los textos medievales.



3. - Dominar los aspectos básicos de una edición filológica
- 4 - Realizar diversos tipos de ediciones de acuerdo a las distintas necesidades y naturaleza de los textos editados.
5. - Acercar los nuevos recursos informáticos aplicados a la Filología Digital.
- 6 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- 7 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

### 3. Contenidos temáticos

1. La Filología: una disciplina en continuo cambio
2. Escritura y oralidad: la difusión de los textos medievales
3. La imprenta: ¿cambio de paradigma textual?
4. La edición de textos medievales. 1. La teoría
5. La edición de textos medievales. 2. La práctica
6. La Filología Digital: una nueva rama de la filología

### 4. Competencias

- 1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.
- 2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos de transmisión y edición de los textos medievales
- 3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas corrientes filológicas de acercamiento a los textos medievales

### 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 60%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- En las clases prácticas, se utilizará instrumentos, materiales y documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los distintos contenidos de la materia.

- 100% de presencialidad



- Otras actividades 20%

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Presentación de trabajos (80 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o Clases teóricas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

BLECUA, Alberto, Manual de Crítica Textual, Madrid, Castalia, 1983.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, El libro y sus públicos, Madrid, Ollero & Ramos, 2007.

----, Elogio del texto digital, Madrid, Fórcola, 2012.

ORDUNA, Germán, Ecdótica. Problemática de la edición de textos, Kassel, Edition Reichenberger, 2000.

-----, Fundamentos de crítica textual, ed. de Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Arco/libros 2005.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, La edición de textos, Madrid, Síntesis, 1997 [hay reedición



ampliada en Madrid, UNED, 2002] .

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro, Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica, Madrid, Arco/Libros, 1998.